হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ ষষ্ঠ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

আনুপূর্বিক পরিমার্জনা

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস এম. মিউজ

সঙ্গীত প্রবীণ (এলাহবাদ), সঙ্গীত বিশারদ (লক্ষ্ণৌ)

দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা-৭০০০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol. VI

বঙ্গানুবাদ করেছেন
মণিকা সাহা ।। সন্দীপন ভট্টাচার্য
গানগুলির ভাবানুবাদ করেছেন ।। পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস
প্রকাশক ।। রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ।। কলিকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ।। সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ।। প্যারট প্রেস
৭৬/২ বিধান সরণী ।। কলিকাতা ৭০০০০৬

একশত পঞ্চাশ টাকা

বঙ্গে নবজাগরণ ও ধ্রুপদসঙ্গীত প্রসারের অন্যতম
পুরোধা রামমোহন রায়ের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার-পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তার যন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গৎ সংখ্যা ৩৭০০দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষ গ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গ সঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছেন।

এই পুস্তকমালার প্রথম সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় খণ্ডগুলিকে পরিমার্জিত ক্ষাব নতুন সংস্করণ প্রকাশ করার কাজ চলছে। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

বইটির মারাঠী ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম গানের শব্দ বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দেওয়া হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি শুধরে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেই সঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী এবং গানগুলির সাবলীল বাংলা অর্থ আলাদা করে সংযোজিত করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেই সঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির একটি রাগানুযায়ী বিন্যাসের সূচী সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ, ভীমপলাশী, পীলু, জৌনপুরী ও মালকৌস—এই পাঁচটি রাগের মোট ১৭৯টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও মূল্যবান সময় সংগ্রহ করে এই খণ্ডের গানগুলির বঙ্গানুবাদ করে দিয়ে আমাদের ধন্যবাদার্হ হয়েছেন। এছাড়াও এই সংস্করণের আনুপূর্বিক পরিমার্জনার কাজে তিনি যে ঐকান্তিক সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন, তার জন্য তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি প্যারট প্রেসের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগীতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগালে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা।

পরবর্তী খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তালপরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলঙ্কার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর বোধ। পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ বোধ। কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খাম্বাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয়। রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ ভৈরব (স্বরবিস্তারসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪০টি গানের বাণী।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ ঠাঠসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হাম্বীর (৩২), কেদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তালপরিচিতি। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কালিংড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তালপরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পূরিয়া ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পূরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তালপরিচীতি। রাগ গৌড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়াঁ মল্লার (২৬), বাহার (৩৬), দরবারী কানড়া (৩৯), অনাড়া (২৮), মুলতানী (৩৬)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তালপরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিরোধ। সংগীতসময়সার। ও সংগীতরাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুতান্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ): রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়নী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ): রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়নী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলূহা কেদার (১), মলূহা, (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দূর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)।। রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দূর্গা (২), রাগেশ্বরী (২) গারা (৯), সৌরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়ত্রিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। য়ুরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সমপ্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ্ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী, (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূরা) (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁকী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট্‌মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

☐ দ্বাদশ খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীর পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠীকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবিদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু‌ঁকী মল্লার (১), চঞ্চলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলক (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

ডঃ উৎপলা গোস্বামী ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

☐ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ☐

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

☐ ঠুমরী লহরী ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে প্রকাশিত)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুমরী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুমরীর বিভিন্ন ঘরাণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিনখণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচী সংযোজিত করা হয়েছে।

☐ রাগ-তন্ত্র মালা ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

☐ ভজন ও ভক্তিগীতি মালিকা ☐

(দুই খণ্ডে প্রকাশিতব্য)

ভারতের বিশিষ্ট সাধক-সাধিকাগণের প্রায় তিন শতাধিক ভজন ও ভক্তিগীতি স্বরলিপিসহ সংগৃহীত হয়েছে। ইতিহাস, তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ একটি অনন্য গ্রন্থ।

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

মঁ—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⎣⎦, ‿ এই চিহ্নের সাহায্যে মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⎡⎤, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

X এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল । ছয় মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ ৬

ঠেকা । ধীন্ ধীন্ ধা । ধা তী না

ঠেকা । ধীন্ তীন্ ধা । ধা তী না

। × । ২

তীব্রা তাল । সাত মাত্রা

মাত্রা । ১ ২ ৩ । ৪ ৫ । ৬ ৭

থপিয়া । ধা দীন্ তা । তিট কত । গদি গন (পাখোয়াজ)

। × । ২ । ০

ঝাঁপতাল । দশ মাত্রা

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ ৫ । ৬ ৭ । ৮ ৯ ১০

থপিয়া । ধা ऽ । ধা গী কী । ট কড । ধা কী ট (পাখোয়াজ)

ঠেকা । ধী না । ধী ধী না । তী না । ধী ধী না (তবলা)

। ১ । ২ । ০ । ৩

একতাল । বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা । ১ ২ । ৩ ৪ । ৫ ৬ । ৭ ৮ । ৯ ১০ । ১১ ১২

ঠেকা । ধীন্ ধীন্ । ধাগি তৃক্ । তুন্ না । ক ত্তা । ধীন্ তৃক্ । ধীন্ না

। × । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮
ঠেকা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ X ॥ ২

॥ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
॥ ধা তীন্ তীন্ তা ॥ তা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ ০ ॥ ৩

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
ঠেকা ॥ ধিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধা তৃক্
X ॥ ২ ॥ ৩

সুলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ কিট ধা ॥ তিট কত ॥ গদি গন
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ কিট ধা ॥ দীন্ তা
॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ॥ ১১ ১২
তিট কত ॥ গদি গন
৩ ॥ ৪

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ তিরকিট ॥ ধীন্ না ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড ধী
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
না ধী ॥ ধী না
৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ ऽধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ ऽতা, তৃক্
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক
X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
৩

ধমার তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া ॥ কধ্ধি ট ধি ট ॥ ধা ऽ ॥ গ ত্তি ট ॥ তি ট তা ऽ
॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ঽ ॥ ধা গ তীন্ ঽ ॥ তা তীন্ ঽ ॥ ধা গ ধীন্ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধা ত্রক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা ত্রক্ ধীন্ ধীন্

X ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আটাশ মাত্রা

১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮ ॥ ১৯ ২০
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা

৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭

২১ ২২ ॥ ২৩ ২৪ ॥ ২৫ ২৬ ॥ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্

৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দী অথবা উহার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও রহিয়াছে। উহাদের লিপিগত ও উচ্চারণগত একটা বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে বাংলা ভাষা হইতে যাহা কি না যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রাখিয়া গানগুলি শুধুমাত্র বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হইয়াছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীগণের বুঝিবার সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হইবে
ৰ	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

ইহা ব্যতীত হিন্দীতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হইয়া থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষ কোন অক্ষরের মাথায় শুধু মাত্র একটি (˙) এইরূপ বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ঁ ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হইয়া থাকে।

সাধারণত বাংলায় যে কোন ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হইলেও হিন্দীতে উহাদের উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব আসিয়া পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দীতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, য স্থানে থ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হইয়া থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সহিত উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকিলেও উচ্চারণের দিক দিয়া হিন্দী ভাষার সহিত ইহার বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায় কিন্তু বাংলার সহিত ইহার যথেষ্ঠ তফাৎ রহিয়াছে।

অতএব শিক্ষার্থীগণ যদি শুরু হইতেই এই সকল গান অভ্যাস কালে হিন্দী ও উহার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হইয়া অভ্যাস করেন, তাহা হইলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন যে পরিণামে ফল শুভই হইবে।

শিক্ষকের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্‌জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্‌জ স্বরকে স্পষ্ট, গম্ভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরী।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ন্তবর্তী হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

অনুক্রমণিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি □ [১৩]

তাল পরিচিতি □ [১৪]

রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ □ ১৭

গানসংখ্যা চাল্লিশ

রাগ ভীমপলাসী □ ১১১

গানসংখ্যা সাঁইত্রিশ

রাগ পীলু □ ১৮৭

গানসংখ্যা ছাব্বিশ

রাগ জৌনপুরী □ ২৩৫

গানসংখ্যা একচাল্লিশ

রাগ মালকৌঁস □ ৩১৯

গানসংখ্যা পঁয়ত্রিশ

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী □ ৩৮৫

শিক্ষার্থীর প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তরকালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ সকল খানদানী গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এই সমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসকল গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সকল মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এই বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাঙলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তিকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানুদিত সংস্করণের খণ্ডগুলির পাণ্ডুলিপি নিরীক্ষনান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধরূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

Swami Prajnanananda.
PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING,
KURSEONG AND SILIGURI.
FELLOW, SANGEET NATAK AKADEMI, NEW DELHI

RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
19B, RAJA RAJKRISHNA STREET,
CALCUTTA-700006.
PHONE: 55-1800

৬।৩।'৯০

স্বর্গীয় [illegible] ঘোষও মহাশয়
হিন্দুস্থানীসংগীতের স্বরলিপি সংকলিতগ্রন্থ
প্রকাশ করে এবং পরে ঐ সংকলিতগ্রন্থ
দ্বিতীয়বার বর্ধিত হয়ে প্রকাশিত হয়।
[illegible] মহাশয়ের কার্য ও
সাধনা সংগীতজগতে প্রশংসনীয়। বর্তমানে
সুযোগ্য সন্তান [illegible] প্রকাশক দীপংকর,
তাঁদের [illegible] এই হিন্দুস্থানী
সংগীতের স্বরলিপি প্রকাশ করছেন,
— এ বই [illegible] শিক্ষার্থীর
বিশেষভাবে উপকৃত হবে। আমি তাঁর
প্রকাশনের এই সফল দীপ্ত প্রচেষ্টার
আমাদের শুভেচ্ছা জানাই।

ইতি — স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ



হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ ॥

রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ

সারঙ্গো ধ গ বর্জিতো মৃত্নমনিস্তীব্রর্ষভঃ পঞ্চমঃ।
সম্বাদী কিল বাত্তপীহ ঋষভোঽসৌ মধ্যমাদির্মতঃ॥
নারোহে যদি ধো ভবেদিহ তদা শুদ্ধোঽবরোহে তু ধে।
বিন্দ্রাবন্যাপি তীব্রনির্ভবতি বৈ গেয়স্তু মধ্যেঽহনি॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

যদা তীব্রো নিষাদঃ স্যাদারোহে ন চ ধৈবতঃ।
তদা সারঙ্গরাগোঽয়ং বৃন্দাবন্যভিধীয়তে॥

—রাগচন্দ্রিকায়াম্।

জব তীখোহি নিখাদ হৈ চড়তে ধৈবত নাহি̐।
তব য়হ সারঙ্গ রাগহি বিন্দ্রাবনী কহাই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার।

নিসৌ রিমৌ পনী সশ্চ নিপৌ মরী তথা চ সঃ।
অগধা নিষ্কয়ারয়ংশা বৃন্দাবনী মতা দিনে॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্।

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ রাগ কাফী ঠাট হতে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এই রাগের আরোহে এবং অবরোহে গান্ধার ও ধৈবত স্বরদ্বয় বর্জিত থাকে এবং সে কারণে এর জাতি ঔড়ব-ঔড়ব মানা হয়ে থাকে। তথাপি অবরোহেতে কদাচিৎ ধৈবতের প্রয়োগে রাগের হানি হয় না। এ রাগের বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী স্বর পঞ্চম। সর্বসম্মতভাবে এই রাগের গায়ন সময় মধ্যাহ্ন। এই রাগে উভয় নিষাদ স্বরের প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এই রাগ সাধারণ হলেও খুবই লোকপ্রিয়। বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ রাগের স্বরূপের বিষয়ে দুই একটি মতভেদ প্রচলিত রয়েছে, যাহা এই প্রকার—

(১) বিন্দ্রাবনীর আরোহে-অবরোহে গ ও ধ স্বর বর্জিত করে দুই নিষাদ লাগালে, কোমল নিষাদ ব্যবহৃত মধ্যমাদ বা মধমাদ সারঙ্গ

নামক রাগটি স্পষ্টতই পৃথক হয়ে যায়। কিন্তু এই মতে একটি অসুবিধা হল যে, কার্যক্ষেত্রে প্রয়োগকালে গায়ক-বাদকগণকে মধমাদ সারঙ্গে উভয় নিষাদ ব্যবহার করতে দেখা যায়।

(২) এই মতে বিন্দ্রাবনীতে গ ও ধ বর্জিত করিয়া তীব্র নিষাদ প্রযুক্ত করা হয়ে থাকে। এই মত যদিও যুক্তি সঙ্গত, তথাপি উভয় নিষাদ যুক্ত স্বরূপই অধিক পরিলক্ষিত হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে ১৯১৮ সালে দিল্লী সঙ্গীত পরিষদে আলোচনা হয়েছিল। সেই সময় কয়েকজন কলাবন্ত এই অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন যে, বিন্দ্রাবনীর আরোহে-অবরোহে গান্ধার ও ধৈবত ত্যাগ করে আরোহে তীব্র এবং অবরোহে কোমল নিষাদ ব্যবহার করা যাবে। তবে অবরোহে কদাচিৎ ধৈবত স্বরের কুশলতাপূর্বক প্রয়োগ ক্ষম্য বলে বিবেচিত হবে। এই পুস্তকে এই মতই অনুসরণ করা হয়েছে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি় সা, রে, মপ, নি র্সা। র্সা নিপ, ম রে, সা।

॥ পকড় ॥

নি় সারে, মরে, পমরে, সা।

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি ন্রি ‖ প ম ‖ রে রে সা | নি সা ‖ রে সা ‖ রে ঽ রে
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

নি নি ‖ সা ঽ ‖ প নি সা | রে ম ‖ প ম ‖ রে রে সা
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

অন্তরা—১

ম ম ‖ প প ‖ নি ঽ নি | সাঁ ঽ ‖ সাঁ ঽ ‖ নি রেঁ সাঁ
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

নি সাঁ ‖ রেঁ মঁ ‖ রেঁ রেঁ সাঁ | নি সাঁ ‖ রে সা ‖ ন্রি ন্রি প
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

ম প ‖ সাঁ ঽ ‖ ন্রি প ম | রে ঽ ‖ প ম ‖ রে রে সা
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

অন্তরা—২

ম প ‖ নি নি ‖ সাঁ ঽ সাঁ | প নি ‖ সাঁ ঽ ‖ রেঁ রেঁ সাঁ
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

নি সাঁ ‖ রেঁ মঁ ‖ রেঁ রেঁ সাঁ | নি সা ‖ রে সা ‖ ন্রি ন্রি প
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

ম প ‖ সাঁ [illegible] ‖ ন্রি প ম | রে ঽ ‖ ধ প ‖ রে রে সা
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

করত হরপ্রিয় মেল তজত সুর গন্ধার
বিন্দারাবনী অধগ অনুলোম অগ বিলম্ম।
সমবাদি কহত রিপ মধমাদ তজত ধগ
সারঙ্গ উপভেদ সব চতুর কহত জন।

[খরহরপ্রিয় মেল (ঠাট) ক'রে স্বরগুলিকে সাজিয়ে গান্ধার স্বরকে বর্জিত করলে বৃন্দাবনী সারং রাগ পাওয়া যায়। এর আরোহে গান্ধার ও ধৈবত এবং অবরোহে গান্ধার বর্জিত থাকে। এই রাগের বাদী ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম। মধমাদ (মধুমাধবী) সারং রাগে গান্ধার ও ধৈবত এই দুইটি স্বরই বর্জিত। এইভাবে সারং রাগগুলির বিভিন্ন পার্থক্য সকল ধীমান (চতুর) ব্যক্তিগণে বলে থাকেন।]

স্থায়ী

ম　　ম　ম　　　　　ম
রে　রে ॥ রে　প　পম ॥ রে　রে ॥ সা　—　সা
ক　র ॥ ত　হ　রS ॥ প্রি　য় ॥ মে　S　ল
X　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

সা　　ম　　　　　সা
ঝি　সা ॥ রে　ম　রে ॥ সা　— ॥ নি　সা　সা
ত　জ ॥ ত　সু　র ॥ গং　S ॥ ধা　S　র
X　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

প　　সা　　　　　নি
ম　প ॥ নি　সা　সা ॥ সা　— ॥ সা　রে　সা
বিং　দ ॥ রা　S　ব ॥ নী　S ॥ অ　ধ　গ
X　॥ ২　　॥ ০　॥ ৩

				সা		
প	পম ॥ প	ন্রি	প ॥ ম	রে ॥ রে	রে	সা
অ	মু্ঽ ॥ লো	ঽ	ম ॥ অ	গ ॥ বি	লু	ম
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	সাঁ			সাঁ		
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ নি	সা	সা
স	ম ॥ বা	ঽ	দি ॥ ক	হ ॥ ত	রি	প
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	র্ম			সা		
নি	সা ॥ রে	র্ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	সা	সা
ধ	ধ ॥ মা	ঽ	দ ॥ ত	জ ॥ ত	ধ	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	প	ধ	ম	ধ		
সা	— ॥ ন্রি	ন্রি	পম ॥ রে	ম ॥ প	নি	সা
সা	ঽ ॥ রং	ঽ	গঽ ॥ উ	প ॥ ভে	ঽ	দ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	প		ম	সা		
রে	সা ॥ নি	পম	পম ॥ রে	রে ॥ রে	রে	সা
স	ব ॥ চ	তু্ঽ	রঽ ॥ ক	হ ॥ ত	জ	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—সুলতাল (মধ্য লয়)

সারঙ্গ রাগেণ সারঙ্গপাণিং
সংস্কীতং করোমি সর্বমঙ্গলং জানে।
সূর্য বিম্ব সংস্থ দ্বিতীয় প্রহরে
সুন্দরৌড়ব স্বর গান মধুরেণ
.........রোহণাবরোহণ
সর্ব মঙ্গলদ সুমঠ তাল মধুরেণ ॥

[সারঙ্গপাণির দ্বারা উপলব্ধ সারঙ্গ (সারং) রাগকে সর্বজনের হিতার্থে ব্যক্ত করছি। যখন দিবা দ্বিতীয় প্রহরে সূর্য মধ্য গগনে অবস্থান করে তখন সুন্দর এই ঔড়ব (পাঁচ) স্বরের গান যথেষ্ট মাধুর্য্য লাভ করে। ....এই স্বরগুলি ইহার আরোহ ও অবরোহ। সকলের কল্যাণার্থে দশ মাত্রার মঠ তালে বেশ মিষ্ট লাগে।]

স্থায়ী

নি			সা		
সা	নি ॥ সা	রে ॥ সা	ন্রিপ ॥ নি	সা ॥ সা	—
সা	ঽ ॥ রং	গ ॥ রা	ঽ ঽ ॥ গে	ঽ ॥ ণ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম					
রেঁ	— ॥ ম	ম ॥ প	ম ॥ রে	— ॥ সা	—
সা	ঽ ॥ রং	গ ॥ পা	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ণিং	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		সা			
ম	— ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সাঁ	— ॥ সাঁ	—
সং	ঽ ॥ স্কী	র্তিং ॥ ঽ	ক ॥ রো	ঽ ॥ মি	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি			ম		
সা	নি ॥ সা	ন্রি ॥ প	ম ॥ রে	— ॥ সা	—
স	র্ব ॥ মং	গ ॥ লং	ঽ ॥ জা	ঽ ॥ নে	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প		সা			
ম	— ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ সা	—
সু	ঽ ॥ র্ব	বিং ॥ ঽ	ব ॥ সং	ঽ ॥ স্থ	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা		সা			
রে	রে ॥ —	সা ॥ নি	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা
ষি	তী ॥ ঽ	য় ॥ প্র	হ ॥ রে	ঽ ॥ ঽ	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা		ম	সা		
নি	সা ॥ সা	রে ॥ ম	রে ॥ রে	— ॥ সা	সা
সুং	ঽ ॥ দ	রৌ ॥ ঽ	ভু ॥ ব	ঽ ॥ স্ব	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ন্রি		ধ			
প	— ॥ ন্রি	ন্রি ॥ ন্রি	ন্রি ॥ নি	ম ॥ প	—
গা	ঽ ॥ ঽ	ন ॥ ম	ধু ॥ রে	ঽ ॥ প	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	রে ॥ ম	প ॥ ন্রি	ন্রি ॥ প	ম ॥ রে	সা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প			প		
ম	— ॥ ম	প ॥ —	রে ॥ রে	— ॥ সা	সা
রো	ঽ ॥ হ	ণা ॥ ঽ	ব ॥ রো	ঽ ॥ হ	ণ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম	রে			প	
রে	রে ॥ ম	ম ॥ রে	সা ॥ —	প ॥ নি	প
স	র্ব ॥ মং	গ ॥ ল	দ ॥ ঽ	সু ॥ ম	ঠ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	প		সা		
সা	— ॥ নি	প ॥ ম	রে ॥ রে	— ॥ সা	—
তা	ঽ ॥ ঽ	ল ॥ ম	ধু ॥ রে	ঽ ॥ ণ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ব্রহ্ম তাল (মধ্য লয়)

গাবত ব্রহ্ম তাল চৌদস মাত্রা
দশ ঘাত গুণি কহত
ধা ধি ন ন ক ধি ন ন ক
ধি দ্ধি দ্ধি ন ন ক ধি দ্ধি ন ন
ধি ন ন ত ক।
সারঙ্গ মধুর রাগ ধ গ বরজিত সুর
······দিন কে দুজে পহর
মানে গুনি চতুর হরপ্রিয় দেলন কর ॥

[চতুর্দশ মাত্রার ব্রহ্ম তাল গাইছে। ইহাতে দশটি আঘাত (তালি) গুণীগণে বলেন, ধা ধিন নক ধিন নক ধিং ধিং ধিন্ নক ধিং ধিন নধি নন তক। সারং মধুর রাগ। ইহার ধৈবত ও গান্ধার স্বর বর্জিত এবং গায়ন সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। হরপ্রিয় দেশ (হাট) থেকে এই রাগের উৎপত্তি, এই কথা গুণী চতুর মেনে থাকেন।]

স্থায়ী

সাঁ সাঁ প ঋ
নি –॥সা সা॥নি –॥সা ঋ॥– প॥ম –॥প প
গা ঽ॥ব ত॥ব্র ঽ॥হ্ম তা॥ঽ ল॥চৌ ঽ॥দ স
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০ ॥৪ ॥৫

প প প প
ঋ –॥প –॥ম প॥সা –॥ঋ প॥ম রে॥সা সা
মা ঽ॥ত্রা ঽ॥দ শ॥ঘা ঽ॥ত গু॥নি ক॥হ ত
৬ ॥০ ॥৭ ॥৮ ॥৯ ॥১০ ॥০

সা রে ম
নি় সা॥সা সা॥রে রে॥ম ম॥রে রে॥ম –॥প –
ধা ঽ॥ধি ন॥ন ক॥ধি ন॥ন ক॥ধি ঽ॥ধি ঽ
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০ ॥৪ ॥৫

প রে প
ঋ প॥ম রে॥সা –॥ঋ প॥প ম॥ম রে॥সা সা
ধি ন॥ন ক॥ধি ঽ॥ধি ন॥ন ধি॥ন ন॥ত ক
৬ ॥০ ॥৭ ॥৮ ॥৯ ॥১০ ॥০

অন্তরা

প প সাঁ
ম –॥প প॥ঋ প॥নি সাঁ॥– সাঁ॥নি সাঁ॥রেঁ মঁ
সা ঽ॥রং গ॥ম ধু॥র রা॥ঽ গ॥ধ গ॥ব র
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০ ॥৪ ॥৫

প ধ
রেঁ রেঁ॥সা সা॥ঋ ঋ॥প ম॥রে ন॥প ম॥রে সা
জি ত॥সু র॥ ॥ ॥ ॥ ॥
৬ ॥০ ॥৭ ॥৮ ॥৯ ॥১০ ॥০

সা			র্ন			ম		
নি নি	সা –	রে –	ম রে	সা সা	রে –	ম ম		
দি ন	কে ১	দূ ১	জে প	হ র	মা ১	নে ও		
X	০	২	৩	০	৪	৫		

		প	প	ম			
প প	ম রে	ম প	সাঁ সাঁ	রে ম	রে রে	সা সা	
নি চা	তু র	হ র	প্রি য়	মে ১	ল ন	ক র	
৬	০	৭	৮	৯	১০	০	

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রটা কর রসনা রাম কো নাম
রাম রাম রঘুপতি রঘু নায়ক
কৃষ্ণ কৃষ্ণ করুণা কর শ্যাম।
গোপী পতি গোপাল গদাধর
রাধাবর লোচন অভিরাম ॥

[ওরে রসনা, বার বার শ্রীরামচন্দ্রের নাম উচ্চারণ কর। রাম রাম রঘুপতি রঘুনায়ক, কৃষ্ণ কৃষ্ণ করুণা কর হে শ্যাম। গোপীগণের পতি গোপাল গদাধর, শ্রীরাধার বল্লভ নয়নের তৃপ্তিদায়ক।]

স্থায়ী

প ম
র ১

ম		সা		রে		
রে – সা সা	নি নি সা –	নি সা রে সা	রে – রে প			
টা ১ ক র	র স না ১	রা ১ ম কো	না ১ ম র			
০	৩	X	২			

ম ম ম ম ম
রে – ন্রি পম ॥ রে রে সা – ॥ রে ম প পম ॥ রে – – রে
টা ঽ ক রূঽ ॥ র স না ঽ ॥ রা ঽ ম কোঽ ॥ না ঽ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম সা প
রে – ম রে ॥ – রে সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ ন্রি – প প
রা ঽ ম রা ॥ ঽ ম র ঘু ॥ প তি র ঘু ॥ না ঽ য় ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে প ম ম
ম – ম প ॥ – প প প ॥ ম – ন্রি পম ॥ রে – রে পম
কৃ ঽ ষ্ণ কৃ ॥ ঽ ষ্ণ ক রু ॥ ণা ঽ ক রূঽ ॥ শ্যা ঽ ম, রূঽ,
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প প সাঁ
ম – প – ॥ ন্রি প নি – ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ
গো ঽ পী ঽ ॥ প তি গো ঽ ॥ পা ঽ ল গ ॥ দা ঽ ধ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ প ম ম ম ম
রে – সাঁ – ॥ ন্রি পম রে – ॥ রে ম ন্রি পম ॥ রে – রে, পম
রা ঽ ধা ঽ ॥ ব রূঽ লো ঽ ॥ চ ন অ ভিঽ ॥ রা ঽ ম, রূঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মিল বৈঠো মোরে সৈয়াঁ
তরবর দী ছৈয়াঁ।
হরে হরে বাঁস কা পলগা বনাউঁ
ডারূঁ গলবিচ বৈঁয়াঁ ॥

[ওগো আমার প্রিয়তম, এসো আমরা দু'জনে মিলে বৃক্ষতলে ছায়ার বসি। সবুজ সবুজ (কাঁচা কাঁচা) বাঁশের খাট তৈরী করে তোমার গলা আমি বাহু দিয়ে জড়িয়ে ধরব।]

স্থায়ী

সা সা
মি ল

রে
নি – সা – ॥ – রে প – ॥ ম – রে – ॥ – – সা সা
বৈ ঽ ঠো ঽ ॥ ঽ মো রে ঽ ॥ সৈ ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ত র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে সা
নি নি সা – ॥ – – নি সা ॥ নিসা রেসা নি – ॥ – প নি নি
ব র দী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ছৈঽ ঽঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ, মি ল
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
সা – সা – ॥ নি সা রে ম
বৈ ঽ ঠো ঽ ॥ ঽ ঽ মো রে
০ ॥ ৩

অন্তরা

রে
ম
হ্

প
ম ম — ম ॥ প — — — ॥ — — প — ॥ প — — ম
রে হ্ ঽ রে ॥ বাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ স ঽ ॥ কা ঽ ঽ প
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
ম প — প ॥ (প) — ম — ॥ — — রে — ॥ সা — — নি
ল গা ঽ ব ॥ না ঽ উঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ডা ঽ ॥ রূঁ ঽ ঽ গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে
সা রে প — ॥ ম — রে — ॥ — — সা সা ॥ নি — সা —
ল বি চ ঽ ॥ বৈঁ ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ, মি ল ॥ বৈ ঽ ঠৌ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরি গয়্যাঁ নজরিয়া লাগী
মন বিবস ভয়ো বিরাগী।
রৈন দিন গিরধারি লালকে
রঙ্গ মেঁ রহুঁ অনুরাগী ॥

[সখী গো, আমার দৃষ্টি লেগেছে। আমার মন বিহ্বল হয়ে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয়েছে। অহোরাত্র গিরিধারীর প্রেম চিন্তায় বিভোর হয়ে আছি।]

স্থায়ী

নি
সা সা
মো রি

ধ ম ম
ন্রি প – পম ॥ রে ম প ম ॥ রে – – – ॥ সা – – –
গু য়াঁ ঽ নঽ ॥ জ রি য়া ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ম প
নি নি সা সা ॥ রে রে সা ,সা ॥ ন্রিসা রেম পন্রি ন্রিপ ॥ মপ মরে সা ন্রিন্রি
ম ন বি ব ॥ স ভ য়ো ,বি ॥ রাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ গী, মোরি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ম
ন্রি প – পম ॥ রে ম প – ॥ রে – – – ॥ সা – – –
গু য়াঁ ঽ নঽ ॥ জ রি য়া ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ গী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প প সা সা
ম – প প ॥ ন্রি – প নিনি ॥ সা – সা নি ॥ সা সা সা –
রৈ ঽ ন দি ॥ ন ঽ ঽ গির ॥ ধা ঽ রি লা ॥ ঽ ল কে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা সা
নি সা রে রে ॥ রে ম রে সা ॥ নিসা রেরে সানি পম ॥ রে সা — সাসা
রং গ মে ঁ র ॥ হূঁ ঽ অ মূ ॥ রা ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ গী ঽ ঽ, মোরি:
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈঁ হূঁ, বল বল গঈ বলহরিয়াঁ
তেরো নাম সুরজন সজনা।
মাঙ্গ সিঁদূর নীকো ভরাঈ
রাতী মাতী চোলরা পে হরো আন ॥

[ওগো সুন্দর বঁধুয়া, তোমার খ্যাতিতে আমি অনবরত নিজেকে উৎসর্গ ক'রে গৌরবান্বিতা বোধ করছি। সিঁথিতে শুভ সিঁদুর লাগিয়েছি এবং সবুজ বর্ণের কাঁচুলী এঁটে সমস্ত রাত্রি একান্ত ভাবে তোমার চিন্তায় আমি বিভোর হয়ে রয়েছি।]

স্থায়ী

ম ম ধ
রে — ম — ॥ প প প প ॥ প প প পম ॥ নি নি প —
মৈঁ ঽ হূঁ ঽ ॥ ব ল ব ল ॥ গ ঈ ব লঽ ॥ হ রি য়াঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প প ম ম ধ ম
ম প সা — ॥ নি প রে — ॥ রে ম নিনি পম ॥ রে রে সা —
তে ঽ রো ঽ ॥ না ঽ ম ঽ ॥ সু র জঽ নঽ ॥ স জ না ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সাঁ সাঁ
ম প নিপ নি ॥ নি সাঁ — সাঁ ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁনি ॥ রেঁ — সাঁ —
মাং ऽ গঃऽ সি ॥ দূ ऽ ऽ র ॥ নী ऽ কো ভঃऽ ॥ রা ऽ ঈ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ মঁ সাঁ নি প ধ
রেঁম রেঁম রেঁ সাঁ ॥ নিসারেঁ সা নি প ॥ ম প সা — ॥ নিনি পম রে সা
রাऽ তীঃ মা ভী ॥ চোऽऽ ল রা ऽ ॥ পে হ রো ऽ ॥ আऽ ऽऽ ऽ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প ধ
রে — ম — ॥ নি নি প প
মৈঁ ऽ হুঁ ऽ ॥ ব ল ব ল
৩ ॥ X

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

না বোলো শ্যাম হমী সন
জান গঈ তুমরে ঢঙ্গ।
কুব্‌জা নারী অতি মন ভাঈ
অব কৈসো হমরো সঙ্গ ॥

[ওহে শ্যাম, তুমি আমার সাথে কথা বলো না, আমি তোমার চালচলন বুঝে ফেলেছি। কুব্জা মেয়েমানুষটি তো বেশ মনের মতই হ'য়েছে। তবে আর এখন আমার কাছে কেন ?]

স্থায়ী

প রে পধ ম
মপ নিসা রেম রেসা ॥ রে নি সা রে ॥ সা — ন্রিন্রি পম ॥ রে — সা সা
নাঃ ঃঃ ঃঃ ঃঃ ॥ ঃ বো ঃ লো ॥ শ্যা ঃ মঃ হুঃ ॥ মী ঃ স ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে প প ম
নি — সা সা ॥ রে — সা সা ॥ নিসা রেম পন্রি ন্রিপ ॥ মপ রে — সা
জা ঃ ন গ ॥ ঈ ঃ তু ম ॥ রেঃ ঃঃ ঃঃ ঃঃ ॥ ঃঃ চং ঃ গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প সা সা নি
ম প নি — ॥ সা — সা — ॥ নি সা রে সা ॥ সা (সা) ন্রি প
কু ব জা ঃ ॥ না ঃ রী ঃ ॥ অ ভি ম ন ॥ ভা ঃ ঈ ঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ম সা রে প ম
ন্রি প রে — ॥ রে — সা সা ॥ নিসা রেম পন্রি ন্রিপ ॥ মপ রে — স
অ ব কৈ ঃ ॥ সো ঃ হ ম ॥ রোঃ ঃঃ ঃঃ ঃঃ ॥ ঃঃ সং ঃ গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এ রী মা জান মৈঁ কঈ চূনর সারী
সেহো রঙ্গায় হরী
চুনরীয়া দেহো পহ্‌নায়
লাল চোলরা পে হর্‌ংগী
পীতম-সঙ্গ খেলো হোরী ।
বাজত তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝ পর
চপ্‌বন কী ধ্‌ন তোরী
য়ে হো হোরী বরজোরী
পিচকারী মুখ মারী
সুন্দর ভর ছেলবা ॥

[ও গো মা জাজো, আমার অনেকগুলো বুটিদার শাড়ী হরি (কৃষ্ণ) রাঙিয়ে দিয়েছে তুমি আবার আমাকে সবুজ রং-এর কাঁচুলি ও লাল রং-এর শাড়ী পরিয়ে দাও, আমি প্রিয়তমের সাথে দোল খেলব। মৃদঙ্গে ও ঝাঁজে তাল বাজছে এবং সেই সঙ্গে তোমাদের রীতিমত সুরে ও গান গাইছে। আহ্‌, খুব জোর দোল খেলা চলছে। সুন্দর ছেলেটি তো আমার মুখেতে পিচকারী ছুঁড়ছে।]

স্থায়ী

সা সা সা
নি নি সা — ॥ (সা) — ন্রি ন্রি ॥ নি — সা সা ॥ নি — সা সা
এ রী মা ऽ ॥ জা ऽ ऽ ন ॥ মৈঁ ऽ ক ঈ ॥ চূ ऽ ন র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ ম রে
ন্রি ন্রি ন্রিম প ॥ রে রে — রে ॥ ম — — ম ॥ নি সা — রে
সা ऽ রীऽ ऽ ॥ দে হো ऽ রং ॥ গা ऽ ऽ য় ॥ হ রী ऽ চু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প র্সা
রে রে সা – ॥ ম ম – প ॥ ন্রি – – ন্রি ॥ নি সা সা রে
ম রী য়া ঽ ॥ দে হো ঽ প ॥ হুনা ঽ ঽ য় ॥ লা ঽ ল চো
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি প ধ ন্রি প ধ
– রে সা – ॥ ম প ন্রি ন্রি ॥ ম প ন্রি ন্রি ॥ ন্রি ম প –
ঽ ল রা ঽ ॥ পে হ রুঁ ঽ ॥ গী ঽ পী ঽ ॥ ত ঽ ম ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ধ ধ ম রে
ন্রি ন্রি ন্রি প ॥ রে ম প নি ॥ সা রে নি – ॥ সা – সা –
সং ঽ ঽ গ ॥ খে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লো ঽ ॥ হো ঽ রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

রে ম র্সা
সা – সা সা ॥ রে ম ম ম ॥ প – প নি ॥ – নি র্সা র্সা
বা ঽ জ ত ॥ তা ঽ ল মৃ ॥ দং ঽ গ ঝাঁ ॥ ঽ ঝ প র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা নি
নি নি র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা – (র্সা) – ॥ র্সা – ন্রি –
চ পু ব ন ॥ কী ঽ ধু ন ॥ তো ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্ম
র্রে – র্রে র্ম ॥ র্রে – র্সা – ॥ র্প র্ম র্রে – ॥ র্সা – র্সা র্সা
মো ঽ হো ঽ ॥ হো ঽ রী ঽ ॥ ব র জো ঽ ॥ রী ঽ পি চ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে

র্রে — র্সা — ‖ র্সা র্সা র্সা নি ‖ র্রে — নি — ‖ র্সা — র্সা —

কা ঽ রী ঽ ‖ মু খ মা ঽ ‖ ঽ ঽ রী ঽ ‖ ঽ ঽ স্থং ঽ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ধ ম সা র্সা

ন্রি ন্রি প ম ‖ রে — — রে ‖ সা — — — ‖ নি নি র্সা —

দ র ভ র ‖ ছে ঽ ঽ ল ‖ বা ঽ ঽ ঽ ‖ এ রী মা ঽ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আজ মোরি বঁয়া দই মরোর।
না দেখে ঐসো নটঘট
করত বরজোরি মোসে
মোরি দধি কি মটকি দই তোর ॥
সুন্দরি সখী মোরী ইতনি
বিথা পিয়া সন কহিয়ো
এক মোরি চুরিয়া দই তোর
দুজে মোহে ঘের লঈ কুঞ্জনমে
তীজে মোসে করত সুঘর ঝকঝোর ॥

[আজ আমার হাত মুচড়ে দিয়েছে। এরকম দুষ্টু আর দেখিনি। আমার সঙ্গে জোর জবরদস্তি ক'রে আমার দৈ-এর হাঁড়ি ভেঙ্গে দিয়েছে; সখী গো শোন, আমার এই সব যন্ত্রণার কথাগুলো প্রিয়তমকে বোলো। প্রথমত সে আমার চুড়িগুলো ভেঙ্গে দিয়েছে। দ্বিতীয়ত আমাকে কুঞ্জবনে ঘেরাও ক'রে রেখে ছিল। তৃতীয়ত সেই সুদর্শন আমার উপর জোর খাটাচ্ছে।]

স্থায়ী

সা সা ম ম
— সা — রে । সা ন্রি প ম । রে সা নি় সা । রে — রে ম
ऽ আ ऽ জ । মো রি বৈঁ ऽ । মাঁ দ ই ম । রো ऽ র্ণা দে
২ । ০ । ৩ । X

ম প ধ প প
রে ম প প । ন্রি ন্রি প রে । রে সা নি সা । রে সা ন্রি প
খো ঐ সো ন । ট খ ট ক । র ভ ব র । জো রি মো সৈঁ
২ ।০ । ৩ । X

ম ম সা সা সা
ম রে নি় সা । রে ম রে ম । প প নি সা । রে রে সা ন্রি
মো রি দ ধি । কি ম ট কি । দ ই তো ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ
২ । ০ । ৩ । X

প সা
প সা — রে
র, আ ऽ জ
২

অন্তরা

প ধ প সা প
ন্রি ন্রি প ন্রি । প ম রে সা । নি় সা রে সা । রে — — ম
সু ন রি স । খী ऽ মো রী । ই় ভ নি বি । থা ऽ ऽ পি.
০ । ৩ । X । ২

সা ন্রি
রে — সা সা । নি সা (সা) ন্রি । ম় প় নি় সা । রে রে সা —
মা ऽ স ন । ক হি রো ऽ । এ ক মো রি । চু রি য়াঁ ऽ
০ । ৩ । X । ২

প প র্সা
ন্ি সা রে সা ॥ রে – – রে ॥ ম ম প প ॥ ন্রি প নি নি
ऽ ऽ দ ই ॥ তো ऽ ऽ র ॥ দূ জে মো হে ॥ ঘে ऽ র ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে সা
সা – সা – ॥ ন্ি সা সা – ॥ ম ম রে সা ॥ নি সা রে সা
ঈ ऽ কু ऽ ॥ জ ন মেঁ ऽ ॥ ভী জে মো সেঁ ॥ ক র ত সু
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ন্রি সা সা প সা
ন্রি প প ন্রি ॥ ম প নি সা ॥ রে রে সা ন্রি ॥ প সা – রে
ঘ র ঘ ক ॥ বো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ র, আ ऽ জ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঘুংঘরবা মোরা বাজে
বাজে রে।
সাস ননদ মোরী পার
পরোসিন লোকবা মৈকা
নাম ধরে ॥

[আমার পায়ের নূপুর বাজছে, সদাই বাজছে গো। এর জন্তে শাশুড়ী ননদ আমার পর হয়েছে এবং পাড়া প্রতিবেশীরা আমার দুর্নাম করছে।]

স্থায়ী

নি
সা
ঘুং

ম
নিসারে সা ন্রি প ॥ ম রে – সা ॥ রে – – – ॥ সা – – –
ঘ ঽ ঽ র ঽ বা ॥ ঽ মো ঽ রা ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ জে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা ন্রি
নি সা নি – ॥ – ম প – ॥ ম প নি সা ॥ রে ম রে সা
বা ঽ জে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, ঘুং
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প প
ম – প প ॥ ন্রি প নি নি ॥ সা – সা সা ॥ (সা) – ন্রি ন্রি
সা ঽ স ন ॥ নঁ দ মো রী ॥ পা ঽ র প ॥ রো ঽ সি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি প ম
প পন্রি প ম ॥ রে – সা – ॥ ম প নি সা ॥ রে ম রে সা
লো কঽ বা ঽ ॥ মৈ ঽ কা ঽ ॥ না ঽ ম থ ॥ রে ঽ ঽ, ঘুং
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বন বন ঢ়ুঁড়ন জাউঁ
কিত হুঁ ছুপ গয়ে কৃষ্ণ মুরারী।
সীস মুকুট ঔর কানন কুণ্ডল
বংসীধর মনরঙ্গ ফিরত গিরধারী॥

[বনে বনে খুঁজে বেড়াচ্ছি। কিন্তু আমার কৃষ্ণমুরারী কোথায় যে লুকিয়ে রয়েছে? মাথায় মুকুট, কানে কুণ্ডল এবং হাতে বাঁশী নিয়ে গিরিধারী মন মাতিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে।]

স্থায়ী

সা প ম
সা সা সা সা ‖ ন্রি – প পম ‖ রে – ম – ‖ প – – –
ব ন ব ন ‖ ঢ়ুঁ ঽ ড নঽ ‖ জা ঽ ঽ ঽ ‖ উঁ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ন্রি প প ম ম ম
ম প সা – ‖ ন্রি প ম রে ‖ রে ম ন্রি পম ‖ রে – – সা
কি ত হুঁ ঽ ‖ ছু প গ য়ে ‖ কৃ ঽ ষ্ণ মু ‖ রা ঽ ঽ রী
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প প সাঁ
ম – প প ‖ ন্রি প নি নি ‖ সাঁ – সাঁ সাঁ ‖ নি সাঁ সাঁ সাঁ
সী ঽ স মু ‖ কু ট ঔ র ‖ কা ঽ ন ন ‖ কুণ্ ঽ ড ল
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

রেঁ রেঁ রেঁ রেঁ সাঁ
নি সা রে — । ম ম রে সা । নি সা রে সা । নি সা ন্রি প
বং ঽ সী ঽ । ধ র ম ন । রং ঽ গ ফি । র ত গি র

× । ২ । ০ । ৩

প প
মপ নিসা রেম রেসা । নিসা রেসা ন্রি প । সা সা সা সা
ধাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽঽ ঽঽ রী ঽ । ব ন ব ন

× । ২ । ০

প
ন্রি প পম পম
তুঁ ঽ তঽ নঽ

৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া বিদেস গবনবা কিনো
কৈসে ভরুঁ রে দীনবা ।
এক তো বদরবা গরজে
সূন মীত পিয়রবা
জিয়রা লরজে
কল ন পরত ছিনবা ॥

[আমার প্রাণনাথ বিদেশে গেছে। এখন আমি কেমন ক'রে দিন কাটাবো? একে তো মেঘ গর্জন করছে। ওগো প্রাণসখী, তুমি তো শুনতে পাচ্ছ। আমার হৃদয় কাঁপছে, এক মুহূর্তও স্বস্তি পাচ্ছি না।]

স্থায়ী

সাঁ
পি

সাঁ সা
নিসারে সা ন্রি প ‖ ম রে – রে ‖ ম – – ম ‖ প – – –
য়া ऽ ऽ বি ऽ দে ‖ ऽ স ऽ গ ‖ ব ऽ ऽ ন ‖ বা ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প ন্রি প ধ
সা - (সা) – ‖ ন্রি – ম প ‖ ন্রি ন্রি প ম ‖ রে – সা রে
কী ऽ নো ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ কৈ সে
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

রে ম সা
প প ম – ‖ রে – – – ‖ রে – রে – ‖ সা – – –
ভ ऽ ঙ্গ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ য়ে ऽ দী ऽ ‖ ন ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প ধ প ধ প ধ
ন্রি ন্রি প ন্রি ‖ ন্রি প ম প ‖ ন্রি ন্রি প ম ‖ রে সা – সা
বা ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ, পি
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প প সাঁ
ম ম ম প ‖ নি প নি – ‖ সাঁ সাঁ সাঁ – ‖ – – নি সাঁ
এ ক জো ব ‖ দ র বা ऽ ‖ গ র জে ऽ ‖ ऽ ऽ সু ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম সা সা সা
রে ম — রে ‖ রে রে সা — ‖ নি সা রে সা ‖ নি সা নি —
মী ঽ ঽ ৎপি ‖ য় র বা ঽ ‖ জি য় রা ঽ ‖ ল র জে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

প ধ প ধ
নি ম প প ‖ নি নি ম প ‖ নি নি প ম ‖ রে সা — সা
ক ল ন প ‖ র ত ছি ন ‖ বা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ, পি
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আছে পীর মোরে তুম মৌনদীন খাজা।
রোশন জহান মেঁ নাম তেহ্‌রো
মোহে লাগী নিত তুমরী আস॥

[হে আমার মঙ্গলকারক প্রভু, তুমি সাধু মোমাদ্দীন। জগতব্যাপী তোমার নামের খ্যাতি। প্রত্যহ আমি তোমার করুণার আশায় আছি।]

স্থায়ী

নি
আ

প রে
প রে — সা ‖ রে — — — ‖ সা — রে — ‖ নি সা — ম
ছে পী ঽ র ‖ মো ঽ ঽ ঽ ‖ রে ঽ তু ঽ ‖ ম ঽ ঽ মৌ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

সা সা
প নি সা সা ‖ রে — সা — ‖ নি — প ম ‖ রে — সা, নি
ন দী ঽ ন ‖ খা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ জা, আ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম
রো

প নি র্সা র্সা ॥ র্সা – – – ॥ – – নি র্সা ॥ র্সা – – নি
শ ন ঽ জ ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ন ঽ ॥ মেঁ ঽ ঽ না
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩

প ⌒ ন্রি
র্সা রেঁ – র্সা ॥ র্সা – – – ॥ ন্রি – – – ॥ ম প নি র্সা
ঽ ম ঽ তে ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ রো ঽ ঽ ঽ ॥ মো হে লা ঽ
৩ ॥ X ॥ ১ ॥ ০

র্সা রেঁ প সা
মঁ মঁ রেঁ র্সা ॥ ন্রি প ন্রি – ॥ প ম প ম ॥ রে – সা, ন্রি
গী ঽ নি ত ॥ তু ম রী ঽ ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ স, আ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মগবা রোক রহীলা মোরা
ছৈল ল'গরবা শ্যাম।
জেতী কহীলী তেতী মন মেঁ
রহীলী দৈয়া রাম ॥

[বাঁকা ছোকরা শ্যাম, আমার পথটাই আগলে দাঁড়িয়ে রইল। কত ভাবেই না তাকে অনুরোধ করলাম (বল্লাম), তা সে সবই শুধুমাত্র শুনলো (মনেতে রাখলো)। কিন্তু পথ থেকে একটুকু সরলো না, হায় ভগবান (রাম)।]

স্থায়ী

ম ধ সা প সা
রে ম প ন্রিপ ॥ নি সা — — ॥ ন্রি প ম রে ॥ — রে সা —
ম গ বা ১১ ॥ রো ১ ১ ১ ॥ ক র হী লা ॥ ১ মো রা ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ম ম ম ম — ম পপ
নি় সা সা রে ॥ রে রে — — ॥ রে — ম সা ॥ — রে — মম
ছৈ ১ ল লঁ ॥ গ র ১ ১ ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ১ শ্যা ১ ম১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা নি সা সা
ম প ন্রিপ নি ॥ সা — সা — ॥ নি সা সা — ॥ সা রে সা রেরে
জে ১ ত্তী১ ক ॥ হী ১ লী ১ ॥ তে ১ তী ১ ॥ ম ন মেঁ র১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি সা ম ধ
সান্রি সান্রি প ন্রি ॥ ম প সা — ॥ নিসারে সান্রি পম রেসা ॥ রে ম প ন্রিপ
হী১ লী১ দৈ য়া ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ রা ১ ১ মে১ ১১ ১১ ॥ ম গ বা ১১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছেলবা কাহু, সোঁ না ডরে
ঔর নিপটে নিডর ন ডরে।
সৈঁয়া মোরা লাডীলা রে
অব মো-সোঁ জো আধীরাত
বিন্দ্রাবনি গাবে ঠীক দুপৈরী পরে ॥

[ছোকরা কানু কাউকেই ভয় করে না। আর ভয় না কোরেই নির্ভয়ে সকল কাজ কর্ম করে। প্রিয়তম আমার আদুরে দুলাল গো। সে মাঝ রাতে আসে আমার কাছে। আবার ঠিক দিন দুপুরেই সে বৃন্দাবনী সারঙ্গে গান গায়।]

স্থায়ী

সা
নি্সা
ছেঽ

সারে 	ম 	প 	পধ
মম রেসা নি্ সা ॥ রে — — মপ ॥ নি্নি্ — প — ॥ ম রে — ম
ঽঽ লঽ বা ঽ ॥ কা ঽ ঽ হুঽ ॥ সোঁঽ ঽ না ঽ ॥ ড রে ঽ ঔ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মপ 	প 	ম
ম প র্সা — ॥ নি্ — প ম ॥ নি্ প — পম ॥ ম রে — নি্সা
র নি প ॥ টে ঽ ঽ নি ॥ ড র ঽ নঽ ॥ ড রে ঽ, ছেঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম
সৈঁ

সা ম প
পন্রিপ নি সা – ॥ নি সা রে ম ॥ রে সা – – ॥ ন্রি প ম রে

মাঁ ঽঽ মো রা ঽ ॥ লা ডী লা ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ অ ব মো ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে সা ন্রি
মপ নিসা রেম রেসা ॥ – নি নি সা ॥ – সা – সা ॥ রে সা ন্রি ম

সোঁঽ ঽঽ ঽঽ জোঽ ॥ ঽ আ ধী ঽ ॥ ঽ রা ঽ ত ॥ বিং দ্রা ঽ ব

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা রে ম প ধ নি
প নি সা সা ॥ মরে ম রে সা ॥ প ন্রিন্রি পম প ॥ ম রে – সা

নি গা ঽ বে ॥ ঠাঁঽ ঽ ক হু ॥ পৈ ঽঽ রীঽ ঽ ॥ প রে ঽ, হে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দানি ওদ তন নন তনরে তনরে তদরে
দেরেনা নাদির তুম্‌দির দানি তদাস্নি তন দেরে
তন নন তদারে দানি তোম্‌ তোম্‌ নিতন
তদিয়ানারে তদরে তারে দানি।
অত তন নন তনন দারে দর তোম্‌
তদিয়ানারে দর তোম্‌ তনন দাস্নি তারে
দানি তদীম্‌ তনন তদীম্‌ তনন তদীম্‌ তনন
ধা ধা কিট তক কিড ধা কিট তক ধা কড়ান্‌
ধা ধা কড়ান্‌ ধা ধা কড়ান্‌ ধা ॥

স্থায়ী

সা সা
ন্রি ন্রিধ
দা নিঽ

সা সা প প
সা সা ন্রি প ॥ ম প নি নি ॥ সা ন্রি প ম ॥ ন্রি প ম রে
ও দ ত ন ॥ ন ন ত ন ॥ রে ত ন রে ॥ ত দ রে দে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সা
ম প ন্রি ন্রিন্রি ॥ প মম রে সা ॥ রে সা — সা ॥ ম রে ম প
রে না না দির ॥ তু ম্দির দা নি ॥ ত দা ঽ স্নি ॥ ত ন দে রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা
প প ন্রি প ॥ নি সা — ন্রি ॥ প নি সা রে ॥ ম রে সা রে
ত ন ন ন ॥ ত দা ঽ রে ॥ দা নি তো ঽ ॥ ঽ ম্তো ঽ স্নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ

সাঁ ন্রি প সি ॥ সাঁ ন্রি প ম ॥ প সাঁ ন্রি প ॥ ম প, ন্রি ন্রি

ত ন ত দি ॥ য়া না রে ত ॥ দ রে তা রে ॥ দা নি, দা নি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প

ম ম

অ ত

সাঁ সাঁ প

প প নি নি ॥ সা সা রে (সাঁ) ॥ — ন্রি প নি ॥ সাঁ — ম প

ত ন ন ন ॥ ত ন ন দা ॥ ऽ রে দ র ॥ তো ऽ ন্ত দি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্ম — নি র্ম র্ম

নি সা রে — ॥ রে রে র্ম রে ॥ সা সা সা রে ॥ র্ম রে প র্ম

য়া না রে ऽ ॥ দ র তো ऽ ॥ ন্ত ন ন দা ॥ ऽ ন্নি তা রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্ম ন্রি প

রে সা সা রে ॥ র্ম রে সা ন্রি ॥ প নি সা ন্রি ॥ প ম ন্রি প

দা নি ত দী ॥ ऽ ন্ত ন ন ॥ ত দী ऽ ন্ত ॥ ন ন ত দী

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সাঁ

ম রে সা সা ॥ ম রে মম মম ॥ পপ প ন্রিন্রি পপ ॥ নি — সা —

ऽ ন্ত ন ন ॥ ধা ধা কিট তক ॥ কিড ধা কিট তক ॥ ধা ऽ কৃড়া ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি র্ম র্ম সা সা
রে — সা — ‖ (সা) — ন্রি — ‖ সা — রে র্ম ‖ রে সা ন্রি ন্রি
দ্বা ऽ ধা ऽ ‖ কৃড়া ऽ দ্বা ऽ ‖ ধা ऽ কৃড়া ऽ ‖ দ্বা ऽ, দা নি

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্ দারা ধেতে লেত নো ম্নোম্
তাম্নোম্ তাম্নোম্ তাম্নোম, তদারে তারে দানি।
না দির দির দির ধেতেলানা দীম্ তনন
দীম্ তন নন নিতারে তাদীম্ দীম্ তনন
তোম্ তনন তোম্ তেম্ তন নন তারে তারে দানী॥

স্থায়ী

প সা
ন্রি — প পম ‖ রে রে সা সা ‖ সা — — — ‖ ন্রি — — -ন্রি
দী ऽ ম্দা রাऽ ‖ ধে তে লে ত ‖ নো ऽ ऽ ऽ ‖ ম্নো ऽ ऽ ऽম্

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ন্রি প প
রে — — — ‖ সা — ন্রি -ন্রি ‖ নি — সা — ‖ ন্রি — প -প
তা ऽ ऽ ऽ ‖ ম্নো ऽ ऽ ऽম্ ‖ তা ऽ ऽ ऽ ‖ ম্নো ऽ ऽ ऽম্

০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

প ম ম

ম – প – ॥ প – – প ॥ প ন্রি – প ॥ ম রে সা সা

তা ঽ ঽ ঽ ॥ মো ঽ ঽ ঽম্ ॥ ত দা ঽ রে ॥ তা রে দা নি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

রে ম প সা

ম রেরে মম মম ॥ প প ন্রি প ॥ নি – সা নি ॥ সা সা সা –

না দির দির দির ॥ ধে তে লা না ॥ দী ঽ ম্ত ন ॥ ন ন দী ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি প

ম্রি নি সা সা ॥ সা রে ।– রে ॥ সা সা –(সা) ॥ – ন্রি প প

ম্ত ন ন ন ॥ নি তা ঽ রে ॥ তা দী ঽ ম্দী ॥ ঽ ম্ত ন ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা প ম

রে – ম রে ॥ সা সা রে – ॥ সা – ন্রি ন্রি ॥ প প প –

তো ঽ ঽ ম্ত ॥ ন ন তো ঽ ॥ স্তো ঽ ম্ত ন ॥ ন ন তা ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

ন্রি – প ম ॥ রে – সা –

রে ঽ তা রে ॥ দা ঽ নী ঽ

X ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তদানি দির দির তোম্ তদীম্ তন দ্রেনা ননন
তারে দানি দীম্ তদিয়ানারে নিত তন
দেরেনা তন দীম্ তন না দির দান্নি।
তনন তদারে দানী তদানি দানি তোম্
ওদ তন দীম্ দিয়া নারে তন দেরে তারে
দানি দীম্ তন না দির দান্নি ॥

স্থায়ী

ন্রি
ত

ম ম ম সা ন্রি
ন্রি প মম পম ॥ রে – – প ॥ রে – সা রে ॥ নি সা – সা
দা নি দির দির ॥ তো ऽ ऽ ম্ত ॥ দী ऽ ম্ত ন ॥ দ্রে না ऽ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ম নি
ন্রি প ম প ॥ নি সা রে – ॥ সা রে ম প ॥ রে সা রে ম
ন ন তা রে ॥ দা নি দী ऽ ॥ ম্ত দি য়া না ॥ রে নি ত ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ প প প
প ন্রি ন্রি প ॥ ম প সা – ॥ ন্রি প ম পপ ॥ রে – সা ন্রি
ন দে রে না ॥ ত ন দী ऽ ॥ ম্ত ন না দির ॥ দা ऽ ন্নি ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প

ন্রি ন্রি প ম ॥ প নি সা রে ॥ — সা ন্রি প ॥ ম প সা-র্সা

ত ন ন ত ॥ দা রে দা নী ॥ ऽ ত দা নি ॥ দা নি তো ম্

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম

সা রে ম প ॥ রে — সা রে ॥ নি সা প ন্রি ॥ ম প রে ম

ও দ ত ন ॥ দী ऽ স্দি য়া ॥ না রে ত ন ॥ দে রে তা নে

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম প

সা রে সা — ॥ ন্রি প ম পপ ॥ রে — সা, নি

দা নি দী ऽ ॥ স্ত ন না দির ॥ দা ऽ নি, ত

× ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল ([illegible]পতাল)

দরনত দরনত দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তান্না
তন তদরে তদরে দানি তদান্নি তোম্ তদান্নি
তারে তদারে নারে তোম্ তদারে দরা দরা দরা দীম্
দরা দীম্ দর দীম্ তদীম্ দীম্ তন দেরে না
তদরে দানি তোম্ তোম্ তনা তনা তরেনা তদানি
তন দির দির তদীম্ দীম্ তমন নন তোম্ তোম্
তদারে ধী ধী ধিন্না ধা কিট তক তক
ধুম কিট তক তক ধা দীম্ ॥

স্থায়ী

সা প নি

নি সা রে রে । রে রে সা সা । রে — — — । — — সা —

দ র ন ত । দ র ন ত । দী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ন্দী ঽ

০ । ৩ । X । ২

ম ম নি

রে ম — — । রে — প ম । রে — সা — । — — সা সা

স্তো ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ স্তো ঽ । ন্তা ঽ ম্না ঽ । ঽ ঽ ত ন

০ । ৩ । X । ২

নি ম প নি

সা নি নি প । ম রে সা সা । রে ম — প । নি — নি ম

ত দ নে ত । দ রে দা নি । ত দা ঽ ম্নি । তো ঽ ন্ত দা

০ । ৩ । X । ২

সা সা

— প নি সা । — সা — সা । সা — সা নি । — সা রে —

ঽ ম্নি তো ঽ । ঽ রে ঽ ত । দা ঽ রে না । ঽ রে তো ঽ

০ । ৩ । X । ২

প ম ম

সা নি — প । নি প ম প । ম রে রে রে । — পম রে সাসা

ন্ত দা ঽ রে । দ রা ঽ দ । রা ঽ দ রা । ঽ ঽঽ দী ন্ম্

০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

প সাঁ সাঁ

ম ম প — ॥ নি — নি নি ॥ সা — — সা ॥ সা — সা —

দ রা ऽ ऽ ॥ দী ऽ ন্দ র ॥ দী ऽ ऽ ন্ত ॥ দী ऽ ন্দী ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সাঁ সাঁ নি সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ন্রি ন্রি ॥ প প ন্রি — ॥ — প ম প

ন্ত ন দে রে ॥ না ত দ় রে ॥ দা নি তো ऽ ॥ ऽ ন্তো ऽ ন্ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ম

ম রে — রে ॥ সা — — — ॥ ম ম — প ॥ প ন্রি — প

না ऽ ऽ ত ॥ না ऽ ऽ ऽ ॥ ভ ত্রে ऽ ম্না ॥ ত দা ऽ ম্নি

× ॥ ২ · ॥ ০ ॥ ৩

প ম

ম ম পপ পপ ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নিসাঁ রেঁমঁ

ত ন দির দির ॥ ত দী ऽ ন্দী ॥ ऽ ন্ত ন ন ॥ ন ন তোऽ ऽऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

— রে — সা ॥ ন্রি — প — ॥ প সা নি সা ॥ ন্রি ন্রিপ পপ পপ

ऽ ন্তো ऽ ন্ত ॥ দা ऽ রে ऽ ॥ ধী ধী ধি ন্না ॥ ধা কিট তক তক

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
মম মম পপ পপ ॥ রে – সা -সা
ধুম কিট তক তক ॥ ধা ऽ দী ऽম্
× ॥ ২

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—তিলবাড়া (খ্যালনামা)

না দির দানি তোম্ তোম্ তানে দান্নী
তন দেরে ন্না তনন দেরেন্না দী
উদান্নী তদান্নী তার দান্নী ।
দর তোম্ দরনা দীম্ না দ্রে দানী
তাঁদিম্ দীম্ উদ তন দীম্ দীম্
তারে নারে তারে দান্নী ॥

স্থায়ী

ম
রেমপসা
নাদির্দানি

প প প নি
সা ন্রি নি সাসা ॥ মপনিসা রে সা নিসা ॥ সা (সা) সা ন্রি
তো ऽ স্তো ऽম্ ॥ তাऽऽऽ ऽ রে ऽऽ ॥ দা ऽ ন্নী ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩

প প
ন্রিপ ন্রিপ – মপ
তন দেরে ऽ ऽऽ
৩

ম রে
(প) – ম রে ॥ রেমপ রি পমপমরেসানিসা রে ॥ মমরেসা রে সা রি
মা ऽ ऽ ऽ ॥ ভনন দে রে ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ মা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০

প
নি – সা সা
দী ऽ ऽ ऽ
৩

নি রেম রেম নি প ম
সারে মপ ম রে ॥ সারে মরে সা(সা) রি ॥ মপনিসা রেম,- সা রে
উদা ऽ ऽ মী ऽ ॥ ভদা ऽ ऽ মীऽ ऽ ॥ তাऽ ऽ ऽ ऽऽ,ऽ দা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০

মমরেরে সা নিসা রেমমপসা
ऽ ऽ ऽ ऽ মী ऽ ऽ নাদিমদানি

অন্তরা

সাঁসা প প নি
— ন্রিন্রি সা ন্রিপ ॥ ন্রি — ন্রি সাসা ॥ সা রে সা নিসা
ऽ দর তো ন্দর ॥ না ऽ দী ऽম্ ॥ না ऽ প্রে ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা (সা) সা ন্রি
দা ऽ নী ऽ
০

ন্রি প প ম নি
পন্রি সা ন্রি পপ ॥ মপ নিসা রেম রে ॥ সা -সা সারেপ মরে
তদি ऽ ন্দী ऽম্ ॥ উদ জন দীऽ ऽ ॥ ন্দী ऽম্ তাऽऽ রেऽ
৩ ॥ X ॥ ২

রে প
মমরেসা ন্রি ন্রি সা
নাऽऽऽ ऽ রে ऽ
০

প প ম
ন্রিপ নিন্রিপমরেসা রেসা রেমপন্রি
তারে দাऽऽऽऽऽ দ্রীऽ নাদির্দানি
৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (বিলম্বিত লয়)

আজ বধাব রাএ বাজো হিন্দল রঙ্গ
নূর খৱাজে বাজীলা পিয়ু মোরে মন্দরেবা।
সাচি সাচি পিয়রবা উন সেঁন বজাঈ
রস বতীয়াঁ রে ন জগ খৱাজে বাজী লা
অত আইলা ॥

[হিন্দুস্থানের জ্যোতি খাজা মৈনুদ্দিন চিস্তিকে তাঁর সাধন পীঠে (আজমীর শরিফ) আ' পূজা ক'রবো। তিনি মহম্মদ অথবা রসুলের মধুর বাণী প্রচারে কখনও লঘু ভাষা প্রয়োগ ক'রতেন না। এবং তিনি (খাজা) এই ভাবেই সর্বত্র রসুলের বাণী প্রচার ক'রেছেন।]

স্থায়ী

ম প র্সা র্সা নি
রেমপ ॥ ন্রি প নি র্সা ॥ নির্সা রে -- র্সা ॥ র্সা(র্সা) র্সা — ন্রি
আজব ॥ ধা ऽ ব রা ॥ ऽऽ এ ऽ বা ॥ ऽऽ জো ऽ ऽ
॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প প রেম ন্রি সা
মপ ন্রি — প ॥ ম প মরে পপ ॥ ম রে সা নিসা ॥ সা ম রে ম
হিংদ ল ऽ ऽ ॥ রং ऽ ऽऽ গঃऽ ॥ নূ ऽ র ऽऽ ॥ খৱা জে ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প ন্রি প মম
মপ ন্রি পপ প ॥ মপ নির্সা রেরে — ॥ র্সা র্সা(র্সা) ন্রি — ॥ পপ ম রে সা
বাঃ জী ऽऽ লা ॥ পিয়ু মোরে মন্দ ॥ রে ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ বা ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ম
নি সা নিসা রেমপ
ऽ ऽ ऽऽ, আজব
৩

অন্তরা

ম ম সা
রে মপ নিপ ,নি ॥ সা সা সা নিসা ॥ নিনি সা নিসা সাসা
সা চিসা চিऽ ,পি ॥ য় র বা ऽऽ ॥ উন সেঁ ऽऽ নব
৩ ॥ X ॥ ২

প
সা সানি রে সা
জা ऽऽ ऽ ऽ
০

নি নি নি
সা (সা) — নি ॥ ম প — মপ ॥ নি (নি) মপ প
ঐ ऽ ऽ ऽ ॥ র স ऽ ऽऽ ॥ ব তী ऽऽ য়াঁ
৩ ॥ X ॥ ২

প
সা নি পনিসা সা,সাসা
রে ऽ ऽऽऽ ন,জগ
০

নি র্ম ধ প মম

সা রে প র্ম। রে সা সা(সা) নি। নিম প সা নি। পপ ম – রে

খ জে ऽ বা। ऽ জী লাऽ ऽ। অऽ ত আ ऽ। ইऽ লা ऽ ऽ

৩ । X । ২ । ০

রে ম

নি সা নিসা রেমপ

ऽ ऽ ऽऽ, আজব

৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ত্রিতাল (বিলম্বিত লয়)

বো রে জিন অল্লা কো কেঁ্যা না জানীয়ে
করনা থা সো কর চুক্কা ঔর জো চাহে সো করে।
অদারঙ্গ পিয়া সাঁচি কহত হৈ ঐসো করীম রহীমে
রীঝ বুঝ কাহু কী মন কা মন সোহী দেত ॥

[ওরে পরাণ, কেন আল্লাহ কে চিনলে না। যা কিছু করণীয় ছিল, সবই সমাপন করা হ'য়ে গেছে। এখন যদি কিছু করবার ইচ্ছা থাকে, তাহলে তা করতে পার। অদারঙ্গ প্রিয় সত্যি কথাই বলে—তিনিই করীম (দয়ালু দাতা ও ত্রাতা)। মনে মনে যে যেমন আকাঙ্ক্ষা করে, তিনি প্রসন্ন হয়ে বিবেচনা ক'রে তাকে তাই প্রদান করেন।]

স্থায়ী

প
,মপ
,বোঽ

প ম ম প প
সা – ন্রি ,পম ॥ রে সা রে ম ॥ ম প মপ – ॥ র্সা (র্সা) ন্রি মপ
রে ঽ ঽ ,জিন ॥ অ ঽ ল্লা ঽ ॥ কো ঽ ঽঽ ঽ ॥ ক্যো না ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পধ ম রে সা ম রে সা
ন্রিন্রি প রে সা ॥ নি নি সা নিসা ॥ রে – – পম ॥ ম রে – রে
জাঽ নী য়ে ঽ ॥ ক র না ঽঽ ॥ থা ঽ ঽ সোঽ ॥ ক র ঽ চু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা প প প প
সা – নিসা – ॥ ন্রি – (ন্রি) -প ॥ ম প ন্রি প ॥ র্সা (র্সা) ন্রি ,মপ
কা ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঐ ঽ র ঽজো ॥ চা হে সো ঽ ॥ ক রে ঽ ,বোঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প				সাঁ				সাঁ		সাঁ		সাঁ
মম	-প	ন্রিপ	নিনি ‖	সা	সাসা	নিসা	সা ‖	নি	সা	রেরে	-সা
অদা	ঽরং	ঽগ	পিয়া ‖	সাঁ	চিক	হুত	হৈ ‖	ঐ	সো	করী	ঽম
৩			‖ X				‖ ২				

সাঁ			
নিসা	(সা)	ন্রি	–
রহী	ঽ	মে	ঽ
০			

সাঁ				সাঁ			ন্রি				
রে	সারে	-সা	সাসা ‖	রে	সাসা	সা(সা)	ন্রিন্রি ‖	ম	প	রে	সা
রী	ঝব	ঽঝ	কাহু ‖	কী	মন	কঽ	মন ‖	সো	হী	ঽ	দে
৩			‖ X				‖ ২				

			প
সা	(সা)	ন্রি	,মপ
ঽ	ঽ	ত	,বোঽ
০			

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—সুলতান (মধ্য লয়)

নাদ মুরলীধর গোপী মনোহর
বন বন সুন্দর খেলত রাধে।
বছরন চরাবত বন বন-আবত
তানন তানন তান সুনাবে ॥

[গোপীগণের মন রঞ্জনকারী সুরে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশী বাজাচ্ছেন। কুঞ্জে কুঞ্জে শ্রীরাধা সুন্দরের (শ্রীকৃষ্ণের) সাথে বিহার করছেন। গোবৎসগুলিকে চরাবার জন্য বন হতে বনান্তরে যাচ্ছেন এবং তানানা তানানা ক'রে বিভিন্ন তানাদি শোনাচ্ছেন।]

স্থায়ী

সাঁ				প	
নি	— ॥ সা	সানি ॥ রে	রে ॥ সা	— ॥ নি	প
না	ঽ ॥ ঽ	দঽ ॥ মু	র ॥ লী	ঽ ॥ ধ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		প			
ম	— ॥ প	— ॥ ন্রি	প ॥ ম	প ॥ ম	রে
গো	ঽ ॥ পী	ঽ ॥ ম	নো ॥ ঽ	হ ॥ র	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম	ম	ম		সা	
রে	ম ॥ ন্রি	প ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ সা	—
ব	ন ॥ ব	ন ॥ সুং	ঽ ॥ ঽ	দ ॥ র	ঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	সা			প	
নি	নি ॥ সা	রে ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ ন্রি	মপ
খে	ঽ ॥ ল	ত ॥ রা	- ॥ ঽ	ঽ ॥ থে	ঽঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	র্সা				
ম	প ॥ নি	নি ॥ সা	র্সা ॥ —	র্সা ॥ —	র্সা
ৰ	ছ ॥ র	ন ॥ চ	রা ॥ ঽ	ব ॥ ঽ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা	র্ম			র্সা	
নি	সা ॥ রে	র্ম ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ —	র্সা
ৰ	ন ॥ ৰ	ন ॥ আ	ঽ ॥ ঽ	ব ॥ ঽ	ত
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্ম		ম		র্সা	
রে	— ॥ র্ম	প ॥ রে	— ॥ —	রে ॥ —	র্সা
তা	ঽ ॥ ন	ন ॥ তা	ঽ ॥ ঽ	ন ॥ ঽ	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা				প	
নি	— ॥ র্সা	রে ॥ রে	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ নি্র	মপ
তা	ঽ ॥ ন	স্থ ॥ না	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ বে	ঽঽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা		
নি	— ॥ র্সা	র্সা
না	ঽ ॥ ঽ	দ
X	॥ ০	

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—সূলতাল (মধ্য লয়)

তুম রব তুম সাহেব তুমহী করতার
ঘট ঘট পূরেন জল থল ভর ভার।
তুমহী রহীম তুমহী করীম
গাবত গুনী গন্ধর্ব সুর নর সুর তার ॥
তুমহী পূরেন ব্রহ্ম তুমহী অচল
তুমহী জগত গুরু তুমহী সরদার ॥
কহে মিয়াঁ তানসেন তুমহী আপ
তুমহী করত সকল জগ কো ভব পার ॥

[তুমি ঈশ্বর তুমি মালিক তুমিই সৃষ্টিকর্ত্তা প্রভু। তুমি দেহে দেহে বিরাজমান (ঘটে ঘটে জল পূর্ণ) এবং জলে স্থলে সকলের দায়ীত্ব সম্পূর্ণ রূপে গ্রহণ কর। তুমিই রহীম (দয়াময়) তুমিই করীম (করুণাময়)। জ্ঞানী গন্ধর্ব্ব দেবতা মানব সূর্য্য ও নক্ষত্রবৃন্দ তোমার গুণ কীর্ত্তন করছে। তুমিই পূর্ণ ব্রহ্ম তুমিই স্থির (নিরাকার)। তুমিই জগতের গুরু তুমিই পরিচালক (নেতা)। মিঞা তানসেন বলে—তুমিই স্বয়ং অতুল অদ্বিতীয়। তুমিই বিশ্বের সকলকে সংসার সিন্ধু হতে উদ্ধার কর।]

স্থায়ী

	সা				
নি	প ‖ নি	নি ‖ সা	সা ‖ সা	সা ‖ —	সা
তু	ম ‖ র	ব ‖ তু	ম ‖ সা	হে ‖ ঽ	ব
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা		রে			
নি	সা ‖ রে	— ‖ প	ম ‖ —	রে ‖ —	সা
তু	ম ‖ হী	ঽ ‖ ক	র ‖ ঽ	তা ‖ ঽ	র
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

সা		প		প	
নি	সা ‖ রে	ম ‖ ম	প ‖ —	প ‖ নি	মপ
ঘ	ট ‖ ঘ	ট ‖ পূ	ঽ ‖ ঽ	ব ‖ ন	ঽঽ
X	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

প	প		ম	সা	
সা	সা । ন্রি	পম । প	রে । –	রে । –	সানি
জ	ন । থ	নৃঽ । ভ	র । ঽ	তা । ঽ	রঽ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

প	প	সা			
ম	প । ন্রি	প । নি	সা । –	– । সা	–
তু	ম । হী	ঽ । র	হী । ঽ	ঽ । ম	ঽ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা					
নি	সা । সা	– । রে	রে । –	– । সা	–
তু	ম । হী	ঽ । ক	রী । ঽ	ঽ । ম	ঽ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা		রে			
নি	সা । রে	রে । প	ম । রে	রেসা । রে	সা
গা	ঽ । ব	ত । গু	নী । ঽ	গংঽ । ধ	র্ব
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

নি	প		ম	সা	
সা	সা । ন্রি	পম । প	রে । –	রে । –	সানি
সু	র । ন	রঽ । সু	র । ঽ	তা । ঽ	রঽ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সঞ্চারী

প					
ম	ম ॥ ম	– ॥ প	প ॥ পম	প ॥ –	প
তু	ম ॥ হী	ऽ ॥ পূ	র ॥ নऽ	বু ॥ ऽ	ক্ষ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		প	ধ		
ম	ম ॥ প	– ॥ ন্রি	ন্রি ॥ প	ম ॥ রে	–
তু	ম ॥ হী	ऽ ॥ অ	চ ॥ ল	ऽ ॥ ऽ	ऽ
ন	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম		ম			
রে	রে ॥ ম	– ॥ ন্রি	পম ॥ রে	রে ॥ সা	–
তু	ম ॥ হী	ऽ ॥ জ	গऽ ॥ ত	গু ॥ রু	ऽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা				সা	
নি	নি ॥ সা	– ॥ রে	রে ॥ –	রে ॥ –	সা
তু	ম ॥ হী	ऽ ॥ স	র ॥ ऽ	দা ॥ ऽ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

আভোগ

প		সাঁ			
ম	ম ॥ প	প ॥ নি	– ॥ সাঁ	সাঁ ॥ –	সাঁ
ক	হে ॥ নি	য়াঁ ॥ তা	ऽ ॥ ন	সে ॥ ऽ	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	ম		সা		
নি	সা ॥ রে	ম ॥ রে	— ॥ রে	সা ॥ —	সা
তু	ম ॥ হী	ঽ ॥ আ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	প
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

		প			
সানি	রে ॥ সা	— ॥ নি	পম ॥ রে	ম ॥ প	প
তুঽ	ম ॥ হী	ঽ ॥ ক	রঽ ॥ ত	স ॥ ক	ল
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		প		ম	
ম	প ॥ সা	— ॥ নি	পম ॥ প	রে ॥ —	সানি
জ	গ ॥ কো	ঽ ॥ ভ	বঽ ॥ ঽ	পা ॥ ঽ	রঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

দীন ঔর দুনিয়াঁ দেত পলক মেঁ
ঐসো রচো পীর মোনদী খাজা।
অস্‌পতী গজপতী নরপতী ভুবপতী
চারোহি চক্রকে এক হু রাজা॥
চারো দিবালী গুম্বজ পরবান
জাউঁ খুব বনো নানকে ছাজা॥
ভনত বলোল কহে চিস্তী হ সনতান
দোউ জহাঁন মেঁ রাখ লেহো লাজা॥

খাজা মৈনুদ্দিন এমনই সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন যে, চোখের নিমেষে ইহকাল পরকাল প্রাপ্তি ঘটাতে পারতেন। আলো, মেঘ, মাটি ও মানব প্রভৃতির অধিষ্ঠাতা যথাক্রমে সূর্য্য, ইন্দ্র, বসুধা ও নৃপতি এই চতুর্বিধের তিনিই একমাত্র অধিপতি। চতুর্দ্দিকে দিবার ও তার উপর গম্বুজশোভিত স্থানে (দরগায়) গিয়ে বেশ নম্রভাবে ও নতমস্তকে তাঁর নিকট প্রার্থনা ক'রবো। গভীর আত্ম প্রত্যয়ে মৃদু স্বরে বলোল ব'লছেন—হে চিস্তি আমি তোমার পুত্র তুল্য, তুমি আমার ইহকাল পরকাল সমাধিত করো।]

স্থায়ী

র্সা			র্সা				
নি	— ‖ র্সা	র্সা	র্সা ‖ নি	র্সা ‖ ন্রি	প	—	
দী	ऽ ‖ ন	ঔ	র ‖ দু	নি ‖ য়াঁ	ऽ	ऽ	
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

প	প	ধ	ম			
ম	প ‖ ন্রি	ন্রি	পম ‖ রে	রে ‖ সা	—	—
দে	ऽ ‖ ত	ऽ	পऽ ‖ ল	ক ‖ মেঁ	ऽ	ऽ
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা	ম			র্সা		
নি়	সা ‖ রে	ম	ম ‖ প	ন্রিপ ‖ নি	র্সা	র্সা
ঐ	ऽ ‖ সো	ऽ	র ‖ চো	ऽऽ ‖ পী	ऽ	র
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

	র্সা		প	প		
রেঁ	— ‖ রেঁ	র্সা	— ‖ ন্রি	প ‖ ন্রি	ম	প
মো	ऽ ‖ ন	দী	ऽ ‖ খ্বা	ऽ ‖ জা	ऽ	ऽ
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

অন্তরা

প	র্সা					
ম	প ‖ নি	নি	— ‖ র্সা	র্সা ‖ র্সা	র্সা	—
অ	রু ‖ প	তী	ऽ ‖ গ	জ ‖ প	তী	ऽ
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা
নি সা ‖ রে রে — ‖ সা নি ‖ সা সা —
ন র ‖ প তী ঽ ‖ ভু ব ‖ প তী ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম ম ম সা
রে রে ‖ রে রে ম ‖ রে — ‖ রে সা —
চা ঽ ‖ রো ঽ হি ‖ চ ঽ ‖ ক্র কে ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা সা সা প
নি নি ‖ রে সা — ‖ নি সা ‖ ন্রি ম প
এ ঽ ‖ ক হূঁ ঽ ‖ রা ঽ ‖ জা ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সঞ্চারী

প
ম — ‖ ম — ম ‖ প — ‖ প — —
চা ঽ ‖ রো ঽ দি ‖ বা ঽ ‖ লী ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প প ম
ম — ‖ প — প ‖ ন্রি প ‖ রে — রে
শুঁ ঽ ‖ ম ঽ জ ‖ প র ‖ বা ঽ ন
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম প ধ
রে ম ‖ ন্রি ন্রি প ‖ ম রে ‖ সা — —
জা ঽ ‖ উঁ ঽ খু ‖ ব ব ‖ নো ঽ ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প							প					
ম	—	‖	প	প	—	‖	ন্রি	—	‖	ন্রি	ম	প
না	ऽ	‖	ন	কে	ऽ	‖	ছা	ऽ	‖	জা	ऽ	ऽ
X		‖	২			‖	০		‖	৩		

আভোগ

প			র্সা									
ম	প	‖	নি	র্সা	র্সা	‖	র্সা	—	‖	নি	র্সা	র্সা
ভ	ন	‖	ত	ऽ	ব	‖	লো	ऽ	‖	ল	ক	হে
X		‖	২			‖	০		‖	৩		

র্সা			র্মা							প		
নি	র্সা	‖	র্রে	র্মা	র্রে	‖	র্সা	র্সা	‖	ন্রি	—	প
চি	ऽ	‖	স্তী	ऽ	হ	‖	স	ন	‖	তা	ऽ	ন
X		‖	২			‖	০		‖	৩		

র্মা							র্সা			র্সা		
র্রে	—	‖	র্মা	—	র্রে	‖	র্রে	—	‖	র্রে	র্সা	—
দো	ऽ	‖	উ	ऽ	জ	‖	হাঁ	ऽ	‖	ন	মেঁ	ऽ
X		‖	২			‖	০		‖	৩		

প							র্সা			প		
ম	প	‖	র্রে	র্সা	—	‖	নি	র্সা	‖	ন্রি	ম	প
রা	ऽ	‖	খ	লে	ऽ	‖	হো	ऽ	‖	লা	ऽ	জা
X		‖	২			‖	০		‖	৩		

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

ভূষন ভূজঙ্গ ঘোর লিপটে সকল বদন
অরধঙ্গ গৌরা সোহে বভূত তন।
গল মূণ্ড মাল হরি খালকো শুভ বসন
শিব শিব কহে চতুর ধন ধন ত্রিপুরকদন ॥
চাবল চঢে সীস চন্দন চঢে অঙ্গ
নন্দী কিঅ সবারি প্যারী লগে পরম ॥
আরক ধতূরা ফূলন বনী মাল
ডম্বরু গহ্যো হাথ হররঙ্গ কর নমন ॥

[ভয়ঙ্কর সর্প অলঙ্কার রূপে সর্বাঙ্গে বেষ্টিত হয়ে আছে। অর্দ্ধাঙ্গিনী গৌরী ও ভূত প্রেতাদি অনুচর সহ বিরাজ করছেন। গলায় নরমুণ্ডের মালা এবং বস্ত্র হিসাবে মঙ্গলজনক মৃগ চর্ম্ম পরিহিত। ধীমান (চতুর) গণ বলেন, শিব শিব এবং ধন্য ধন্য ত্রিপুরারী। শিরে তণ্ডুল নিবেদিত এবং অঙ্গ চন্দন চর্চ্চিত। নন্দী (বৃষ) কে বাহন রূপে ব্যবহার করেন। তাঁকে দেখতে অত্যন্ত ভাল লাগছে। সরস ধুতুরা ফুলের মালায় সজ্জিত এবং হস্তে ডম্বরু ধারণ করেছেন। হররঙ্গ তাঁকে প্রণাম জানাচ্ছে।]

স্থায়ী

সা				রে		প			
নি	— ॥ সা	সা	রে ॥ নি		সা ॥ ন্রি		—		প
ভূ	ऽ ॥ ষ	ন	ভু ॥ জং		গ ॥ ঘো		ऽ		র
X	॥ ২		॥ ০		॥ ৩				

ন্রি	প		প				
ম	প ॥ সা	—	সা ॥ ন্রি	পম ॥ প		ন	রে
লি	প ॥ টে	ऽ	স ॥ ক	লऽ ॥ ব		দ	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	ম	ধ	ম				
রে	ম ॥ ন্রি	ন্রি	পম ॥ রে	— ॥ সা		—	—
অ	র ॥ ধং	ऽ	গऽ ॥ গৌ	ऽ ॥ রা		ऽ	ऽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

র্সা	র্ম				প		
নি	র্সা ॥ রেঁ	র্ম	রেঁ ॥ সা	— ॥ ন্রি	ন্রিম	প	
সো	ऽ ॥ হেঁ	ऽ	ব ॥ ভূ	ऽ ॥ ত	ভ‍ऽ	ন	
X	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			

র্সা				
নি	— ॥ র্সা	র্সা	রেঁ	
ভূ	ऽ ॥ ষ	ন	ভূ	
X	॥ ১			

অন্তরা

প	র্সা			র্সা			
ম	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ র্সা	— ॥ নি	র্সা	র্সা	
গ	ল ॥ মৃং	ऽ	ড ॥ মা	ऽ ॥ ল	হ	বি	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

র্সা	র্ম	র্ম					
নি	র্সা ॥ রেঁ	রেঁ	র্ম ॥ রেঁ	রেঁ ॥ সা	সা	র্সা	
খা	ऽ ॥ ল	কো	ऽ ॥ শু	ভ ॥ ব	স	ন	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

র্প							
র্ম	প ॥ র্ম	রেঁ	র্ম ॥ রেঁ	— ॥ সা	সা	সা	
শি	ব ॥ শি	ব	ক ॥ হে	ऽ ॥ চ	তু	র	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সাঁ   ম   প
নি   সা । রে   ম   রে । সা   সা । ন্রি   ন্রিম   প
ধ   ন । ধ   ন   ত্রি । পু   র । ক   দ্দঽ   ন
X   । ২   । ০   । ৩

সাঁ
নি   — । সা   সা   রে
ভু   ঽ । ব   ন   ভু
X   । ২

সঞ্চারী

রে
ম   — । ম   ম   প । প   — । প   —   প
চা   ঽ । ব   ল   চ । ঢে   । । সী   ঽ   স
X   । ২   । ০   । ৩

প   প
ম   — । প   প   ন্রি । প   — । ম   —   রে
চং   ঽ । দ   ন   চ । ঢে   ঽ । অং   ঽ   গ
X   । ২   । ০   । ৩

ম   ম   ধ   ম   সা
রে   ম । ন্রি   ন্রি   পম । রে   রে । রে   —   সা
নং   ঽ । দী   ঽ   কিঽ । অ   স । বা   ঽ   রি
X   । ২   । ০   । ৩

সা   প   ন্রি
ম   — । ম   —   প । প   — । ন্রি   ম   প
প্যা   ঽ । রী   ঽ   ল । গে   ঽ । প   র   ম
X   । ২   । ০   । ৩

আভোগ

প	সা					
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	—	—
আ	ঽ ॥ র	ক	ধ ॥ ভু	ঽ ॥ রা	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	র্ম					
নি	সা ॥ রে	র্ম	রে ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
ক্‌	ঽ ॥ ল	ন	ব ॥ নী	ঽ ॥ মা	ঽ	ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প						
র্ম	প ॥ র্ম	রে	র্ম ॥ রে	— ॥ সা	—	সা
ভং	ব ॥ রু	ঽ	গ ॥ হো	ঽ ॥ হা	ঽ	থ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	র্ম			প		
নি	সা ॥ রে	র্ম	রে ॥ সা	সা ॥ ন্রি	ন্রিম	প
হ	র ॥ রং	ঽ	গ ॥ ক	র ॥ ন	মঽ	ন
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা			
নি	— ॥ সা	সা	রে
ভূ	ঽ ॥ ষ	ন	ভু
X	॥ ২		

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ঝপতাল (মধ্য লয়)

হাঁ পীর মোরী ভর দে গগরিয়া
অব কে পলটকে চঢাউঁ চদরিয়া।
তুম চীনত হো হাম চীনত নাহী
জাদু ভরী হৈ তুম্হারী নজরিয়া ॥
মুঝ বিরহন কো ছোড় কে প্যারে
জায় বসে হো কুবব কী নগরিয়া ॥

[হে সাধু বাবা (পীর), তুমি আমার কলসী (মধুপূর্ণ ভাণ্ড) পূর্ণ ক'রে দাও। এবার আমি তোমাকে পরিবর্ত্তন ক'রে চাদর নিবেদন করবো। তুমি তো সব কিছু চেনো, আমি কিছুই চিনি না। তোমার নয়ন দুটি মায়াবী (জাদুমাখা)। আমার মত বিরহিনীকে ত্যাগ ক'রে আমার প্রিয়তম, কুব্জাবার দেশে গিয়ে বসে আছে হে।]

স্থায়ী

সাঁ					সা		প		
নি	— ॥	সা	—	রে ॥	নি	সা ॥	ন্রি	—	প
হাঁ	ঽ ॥	পী	ঽ	র ॥	মো	ঽ ॥	রী	ঽ	ঽ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প		ম	ধ		ম				
ম	ম ॥	ন্রি	ন্রি	পম ॥	রে	রে ॥	সা	—	—
ভ	র ॥	দে	ঽ	গঽ ॥	গ	রি ॥	য়া	ঽ	ঽ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা		ম		রে			প		
নি়	সা ॥	রে	ম	ম ॥	প	প ॥	ন্রি	—	প
অ	ব ॥	কে	ঽ	প ॥	ল	ট ॥	কে	ঽ	চ
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প				রেঁ	ধ		
রেঁ	— ॥ সাঁ	—	রেঁ ॥ নি	সাঁ ॥ নি	ম	প	
ঢা	ঽ ॥ উঁ	ঽ	চ ॥ দ	রি ॥ য়া	ঽ	ঽ	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

প	সাঁ						
ম	প ॥ নি	সাঁ	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ সাঁ	—	সাঁ	
তু	ম ॥ চী	ঽ	ন ॥ ত	হো ॥ হা	ঽ	ম	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সাঁ			সাঁ	প			
নি	সাঁ ॥ রেঁ	—	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ নি	—	প	
চী	ঽ ॥ ন	ঽ	ত ॥ না	ঽ ॥ হীঁ	ঽ	ঽ	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম			সাঁ	রেঁ			
রেঁ	মঁ ॥ রেঁ	—	রেঁ ॥ সাঁ	— ॥ নি	সাঁ	সাঁ	
জা	ঽ ॥ দূ	ঽ	ভ ॥ রী	ঽ ॥ হৈ	ঽ	তু	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সাঁ			রেঁ	ধ			
রেঁ	— ॥ সাঁ	—	রেঁ ॥ নি	সাঁ ॥ নি	ম	প	
মহা	ঽ ॥ রী	ঽ	ন ॥ জ	রি ॥ য়া	ঽ	ঽ	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা—২

প	র্সা					
ম	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	—	—
মু	ব ॥ বি	ঽ	র ॥ হ	ন ॥ কো	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা			র্সা	প		
নি	র্সা ॥ রে	র্সা	— ॥ নি	র্সা ॥ ন্রি	প	—
ছো	ঽ ॥ ড	কে	ঽ ॥ প্যা	ঽ ॥ রে	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প			রে			
ম	প ॥ ম	রে	ম ॥ রে	— ॥ র্সা	—	র্সা
জা	ঽ ॥ য়	ঽ	ব ॥ সে	ঽ ॥ হো	ঽ	কু
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা			রে	প		
নি	র্সা ॥ রে	—	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ ন্রি	ম	প
ত	ব ॥ কী	ঽ	ন ॥ গ	রি ॥ য়া	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

———

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

দহন লাগ্যো চন্দ্র কিরন
ভ্রমত ফিরত পাথিক জন
তরু বিট পল তা কি ছায়
গজ ম্রিগ শস করত আস।
জ্বলত পবন জৈ সো দহন
কোটরগত রহে খগগণ
অয়ি সখি অব কবন জতন
চত্র পিয়া নাহি' পাস ॥

[জ্যোৎস্নার আলোয় শরীর পুড়ে যাচ্ছে। পথচারীগণ ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছে। আবার গাছের তলায় বিচুক্ষণ বসে তার ছায়ায় বিশ্রাম নিচ্ছে। হাতী, হরিণ ও খরগোশ ইত্যাদি শান্তির আশা করছে। গরম বাতাসে যেন দেহ জ্বলে যাচ্ছে। পক্ষীকুল গাছের কোটরে আশ্রয় নিয়েছে। ওগো সখী, এখন কী উপায় করবো? চালাক (চতুর) প্রিয়তম তো কাছে নেই।]

স্থায়ী

নি̥ সা সা
সা রে ॥ ম রে ॥ – সা ॥ নি̥ সা ॥ সা রে ॥ রে সা
দ হ ॥ ন লা ॥ ऽ গ্যো ॥ চং ऽ ॥ দ্র কি ॥ র ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা ম রে
নি̥ নি̥ ॥ নি̥ সা ॥ সা সা ॥ রে – ॥ ম সা ॥ রে সা
ভ্র ম ॥ ত ফি ॥ র ত ॥ পা ऽ ॥ থি ক ॥ জ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ র্সা
সা সা ॥ ধ ধ ॥ নি প ॥ ম – ॥ প নি ॥ র্সা র্সা
ত রু ॥ বি ট ॥ প ল ॥ তা ऽ ॥ কি ছা ॥ ऽ য়
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প রে ম

সা সা ॥ ন্রি প ॥ ম রে ॥ ন্সা রে ॥ প রে ॥ – সা

গ জ ॥ ম্রি গ ॥ শ স ॥ কঽ র ॥ ত আ ॥ ঽ স

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা

ন্সা রে ॥ ম রে ॥ – সা

দঽ হ ॥ ন লা ॥ ঽ গ্যো

X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প সাঁ

ম ম ॥ ম প ॥ নি নি ॥ সাঁ – ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ

জ্ঞ ল ॥ ত প ॥ ব ন ॥ জৈ ঽ ॥ সো দ ॥ হ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ রেঁ সা প

নি সাঁ ॥ রেঁ মঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি প

কো ঽ ॥ ট র ॥ গ ভ ॥ র হে ॥ খ গ ॥ গ ণ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সাঁ সাঁ

প পম ॥ রে ম ॥ প প ॥ নি নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ

অ য়িঽ ॥ স খি ॥ অ ব ॥ ক ব ॥ ন জ ॥ ত ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

```
প        প    ম          ম         ম
সা   — ॥ ন্রি পম ॥ রে    — ॥ রে    ম ॥ পম রে ॥ —   সা
চ    ঽ ॥ ত্র পিঽ ॥ য়া    ঽ ॥ না    ঽ ॥ হিঁঽ পা ॥ ঽ   স
×      ॥ ০      ॥ ২       ॥ ০      ॥ ৩       ॥ ৪
```

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তূ তো কছূ ভূমী নাহিঁ
আপ তেজ বায়ূ নাহিঁ
ব্যোম পঞ্চ বিষয় নাহিঁ
    সো তো ভ্রম কুপ হৈ।
তূ তো কছূ ইন্দ্রি নাহিঁ
অন্তঃ করণ তূহি নাহিঁ
তীনো গূন তূহী নাহিঁ
    সোউ ছায় ধূপ হৈ ॥
তূ তো অহংকার নাহিঁ
পূনী মহত তত্ত্ব নাহিঁ
প্রকৃতি পূরূষ তূহি নাহিঁ
    তু তো সো অনূপ হৈ ॥
সূন্দর বিচার ঐসে
শিষ্য সো কহত গূরূ
নাহিঁ নাহিঁ করত রহত
    তূহি তেরো রূপ হৈ ॥

তুমি তো কোন ক্ষিতি নও। অপ্ তেজঃ মরুৎ নও। ব্যোমাদি পঞ্চ ভূত নও। এ সবই তো ভুলের কুয়া। তুমি তো কোন ইন্দ্রিয় নও। তুমি আত্মাও নও। সত্ত্ব রজঃ তমঃ প্রভৃতি ত্রিগুণ তুমি নও। সে সবই তো আলো-আঁধার। তুমি তো অহমিকা নও। তুমি পূণ্য মহান তত্ত্ব নও। নর বা নারী তুমি নও। তুমি যে তাবৎ অতুল্য। তোমার বিবেচনা এতই সূক্ষ্ম যে তুমি বলো, আমি শিক্ষক নই ছাত্রও নই। তুমি যে কেবলই তোমার স্বরূপ হে প্রভু।]

স্থায়ী

সা সা ম
নি — ‖ নি সা ‖ সা — ‖ রে — ‖ পম রে ‖ — সা
তু ঽ ‖ তো ক ‖ ছু ঽ ‖ তু ঽ ‖ মীঽ না ‖ ঽ হিঁ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ম সা
নি — ‖ সা সা ‖ — সা ‖ রে — ‖ ম রে ‖ — সা
আ ঽ ‖ প ভে ‖ ঽ জ ‖ বা ঽ ‖ য়ু না ‖ ঽ হিঁ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম প ধ
সা — ‖ সা রে ‖ ম ম ‖ প প ‖ প নি ‖ নি প
ব্যো ঽ ‖ ম পং ‖ ঽ চ ‖ বি ষ ‖ য় না ‖ ঽ হিঁ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প প ম ম
র্সা — ‖ র্সা নি ‖ প মরে ‖ রে ম ‖ প প ‖ ম রে
সো ঽ ‖ তো ভ্র ‖ ম ঽঽ ‖ কু ঽ ‖ প হৈ ‖ ঽ ঽ
x ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা — ‖ নি সা ‖ — সা
তু ঽ ‖ তো ক ‖ ঽ ছু
x ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

প সাঁ
ম —॥ প নি॥ সাঁ —॥ সাঁ —॥ নি সাঁ॥ — সাঁ
তু ऽ॥ তো ক॥ ছু ऽ॥ ইং ऽ॥ ভ্রি না॥ ऽ হি॑
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ম নি প ধ
নি সাঁ॥ রেঁ মঁ॥ রেঁ সাঁ॥ রেঁ সাঁ॥ সাঁ ন্রি॥ ন্রি প
অং ऽ॥ তঃ ऽ॥ ক র॥ ণ তূ॥ হি না॥ ऽ হি॑

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা ম প সা
প ম॥ রে রে॥ — সা॥ রে ম॥ ন্রিপ নি॥ সা সা
তী নো॥ ऽ গূ॥ ऽ ন॥ তু ऽ॥ হীऽ না॥ ऽ হি॑
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম ম
সা —॥ সা ন্রি॥ প মরে॥ রে ম॥ প প॥ ম রে
সো ऽ॥ উ ছা॥ ऽ য়ূऽ॥ ধ্ ऽ॥ প হৈ॥ ऽ ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা —॥ নি় সা॥ — সা
তু ऽ॥ তো ক॥ ऽ ছু
X ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

সা								ম		ম	
ম	— ॥ ম	ম ॥ ম	— ॥ প	— ॥ প	প ॥ —	প					
তূ	ऽ ॥ তো	অ ॥ হং	ऽ ॥ কা	ऽ ॥ র	না ॥ ऽ	হিঁ					
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪						

প			প		ম	
ম	ম ॥ —	ম ॥ প	প ॥ ম	— ॥ প	প ॥ ম	রে
পু	নী ॥ ऽ	ম ॥ হ	ত ॥ ত	ऽ ॥ ত্ব	না ॥ ऽ	হিঁ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম	ম	ম			
রে	ন ॥ রে	ম ॥ ন্রি	পম ॥ রে	— ॥ সা	রে ॥ —	সা
প্র	কৃ ॥ তি	পু ॥ রু	ষऽ ॥ তূ	ऽ ॥ হি	না ॥ ऽ	হি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা			ম	সা		
ন্রি	প ॥ নি	সা ॥ —	রে ॥ ম	— ॥ রে	সা ॥ নি	সা
তূ	ऽ ॥ তো	সো ॥ ऽ	অ ॥ নূ	ऽ ॥ প	হৈ ॥ ऽ	ऽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

প		র্সা	র্সা		র্সা	
ম	— ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ র্সা	— ॥ র্সা	নি ॥ র্সা	র্সা
সুং	ऽ ॥ দ	র ॥ ऽ	বি ॥ চা	ऽ ॥ র	ঐ ॥ ऽ	সো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা ম সা প
নি সা॥সা রে॥ম রে॥রে সা॥– ন্রি॥প –
শি ১॥ষ্য সো॥১ ক॥হ ত॥১ গু॥রু ১
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প প সা সা
ম –॥রে ম॥– প॥নি নি॥সা নি॥সা সা
না ১॥হিঁ না॥১ হিঁ॥ক র॥ত র॥হ ত
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প প ম ম
সা –॥সা ন্রি॥প মরে॥রে ম॥প প॥ম রে
তু ১॥হি তে॥রো ১১॥রূ ১॥প হৈ॥১ ১
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা –॥নি সা॥– সা
তু ১॥তো ক॥১ ছু
X ॥০ ॥২

———

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

সুর আয়ো সীস পর
ছায়ন আঈ পায়ন পর
পন্থীজন ঝুক রহে
দেখী ছাঁহ গহরী।
ধন্ধীজন ধন্ধ ছাড
রহে লিয়ে ধুপন কে
পশু পঞ্ছি জিয় জন্ত
চুপ রহে চেরী ॥
লোগ সুকুমার সব
ঝুরে ঝুরে রহে কিঁবার
উপবন কী আডতা মেঁ
পৌঢে পিয়া প্যারী ॥
সুর আলবেলি কিধোঁ
জিয়া মেঁ ডরাত কহা
মহা কী মধ রাত তৈসী
জেঠ কী দুপেহরী ॥

[সূর্য্য মাথার উপর এসেছে, এবং ছায়া এসেছে পায়ের কাছে। পথিকগণ নিজের প্রতিবিম্বের নিবিড় অবস্থা দেখে ঝিমাচ্ছে। প্রখর রৌদ্রতাপের জন্য পেশাদারগণ কাজ কারবার বন্ধ রেখেছে। পশু পক্ষী জীব জন্তু এমনকি ঝি চাকররাও চুপচাপ রয়েছে। মানুষজন এমনকি শিশুরাও শুষ্কতার জন্য দরজা বন্ধ রেখেছে। উদ্যানে গাছের আড়ালে প্রেমের নায়ক নায়ীকাবৃন্দ ঘুমিয়ে পড়েছে। দিনের প্রেমিকা রাত, কি জানি, ভয় ভয় মনে (কিধোঁ) বলছে, জ্যৈষ্ঠের মধ্যাহ্নের মতই ঐ মাসের মাঘ রাত্রিও বুঝি বা।]

স্থায়ী

রেঁ
প – । ম রে । – সা । নি – । সা সা । – সা
সু ऽ । র আ । ऽ য়ো । সী ऽ । স প । ऽ র
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা ম সা
নি় সা ॥ রে রে ॥ – সা ॥ রে ম ॥ রে রে ॥ সা সা
ছা য় ॥ ন আ ॥ ऽ ঈ ॥ পা ऽ ॥ য় ন ॥ প র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম প সা
নি় সা ॥ রে ম ॥ ম প ॥ নি প ॥ – নি ॥ সা –
পং ऽ ॥ থী ऽ ॥ জ ন ॥ ঝু ক ॥ ऽ র ॥ হে ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা প ম প
রে – : সা নি ॥ – পম ॥ রে ম ॥ প – ॥ নি –
দে ऽ ॥ খী ছাঁ ॥ ऽ হুऽ ॥ গ হ ॥ রী ऽ ॥ ऽ ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
প – ॥ পম ম ॥ রে প ॥ ম – ॥ রে রে ॥ – সা
সু ऽ ॥ রऽ আ ॥ ऽ য়ো ॥ সী ऽ ॥ স প ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সা সা সা সা নি
নি – ॥ নি – ॥ নি নি ॥ সা – ॥ সা সা ॥ – সা
থং ऽ ॥ থী ऽ ॥ জ ন ॥ থং ऽ ॥ থ ছাঁ ॥ ऽ ড
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ম
নি সা ॥ — সা ॥ রে মঁ ॥ রে — ॥ সা সা ॥ সা ন্রি
র হে ॥ ऽ লি ॥ য়ে ऽ ॥ ধূ ऽ ॥ প ন ॥ কে ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা
ন্রি প ॥ — ম ॥ রে রে ॥ ম প ॥ — নি ॥ সা সা
প শু ॥ ऽ পং ॥ ऽ ছি ॥ জি য় ॥ ऽ জং ॥ ऽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ম
রে — ॥ সা সা ॥ ন্রি প ॥ রে — ॥ ম — ॥ প ন্রি
চূ ऽ ॥ প র ॥ হে ऽ ॥ চে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রী ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প — ॥ ম রে ॥ — সা
সূ ऽ ॥ র আ ॥ ऽ য়ো
× ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

রে প
ম রে ॥ ম ম ॥ প ম ॥ প — ॥ প ন্রি ॥ প —
লো ऽ ॥ ऽ গ ॥ সু কু ॥ মা ऽ ॥ র স ॥ ব ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প
ম — ॥ প সা ॥ — সা ॥ ন্রি ন্রি ॥ প ম ॥ রে রে
ঝ্ ऽ ॥ র ঝ্ ॥ ऽ র ॥ র হে ॥ কি বা ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা
রে ম ॥ রে ম ॥ প — ॥ ম — ॥ রে রে ॥ — সা
উ প ॥ ব ন ॥ কী ঽ ॥ আ ঽ ॥ ড তা ॥ ঽ মেঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম রে প ন্রি
নি় সা ॥ রে ম ॥ ম প ॥ ন্রি — ॥ ম প ॥ প —
পৌ ঽ ॥ টে ঽ ॥ পি য়া ॥ প্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রী ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

সাঁ নাঁ সাঁ সাঁ
নি নি ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ —
সু ঽ ॥ র আ ॥ ঽ ল ॥ বে ঽ ॥ লি কি ॥ ধোঁ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ মঁ সাঁ প
নি নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ মঁ রেঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি প
জি য়া ॥ ঽ মেঁ ॥ ঽ ড ॥ রা ঽ ॥ ত ক ॥ হা ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম প সাঁ সাঁ
ম ম ॥ — প ॥ প প ॥ ন্রি প ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ
ম হা ॥ ঽ কী ॥ ম ধ ॥ রা ঽ ॥ ত তৈ ॥ ঽ সী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ম ন্রি
রেঁ — ॥ সাঁ ন্রি ॥ — পম ॥ রে — ॥ ম প ॥ প নি়
জে ঽ ॥ ঠ কী ॥ ঽ ছুঽ ॥ পে ঽ ॥ ঽ হ ॥ রী ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

সরস সুগন্ধ মন্দ বাহত সমীর জাত
তুম কিত জাও কান্‌হ্ গ্রীষম জার মেঁ ।
পাবক সী নবে ৰোহোত লপেট ঝকোর অঙ্গ
জিয় জন্তু পশু পঞ্ছি কহো নিকসত য়হ বার মেঁ ।

[সরস সুবাসিত বাতাস ধীরে ধীরে ব'য়ে চলেছে ; ওহে কানাই, তুমি কোন পরস্ত্রীর প্রেমাকাঙ্ক্ষী হ'য়ে এই তীব্র গরমের মধ্যে কোথায় চলেছ ? জ্বলন্ত আগুনের মত ঐ হল্‌কা সমস্ত শরীরে হাওয়ার ঝাপটায় জড়িয়ে যাচ্ছে জীব জন্তু পশু পক্ষী কেউ এই অবস্থায় বাইরে বেরোচ্ছে না ।]

স্থায়ী

প প প ম
মপ নি্র ॥ – প ॥ – নি্র ॥ প – ॥ প ম ॥ রে রে
সঽ র ॥ ঽ স ॥ ঽ সু ॥ গং ঽ ॥ ধ মং ॥ ঽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প সা
রে ম ॥ – পঁ ॥ নি্র প ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ – সা
বা ঽ ॥ ঽ হ ॥ ত স ॥ মী ঽ ॥ র জা ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম সাঁ
নি় নি় ॥ সা রে ॥ সা – ॥ রে ম ॥ প নি ॥ সাঁ সাঁ
তু ম ॥ ঽ কি ॥ ত ঽ ॥ জা ঽ ॥ ও কা ॥ ঽ হ্ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ধ ম রে
রেঁ – ॥ সাঁ নি্র ॥ নি্র পম ॥ রে – ॥ ম ম ॥ প –
গ্রী ঽ ॥ ঽ ষ ॥ ঽ মঽ ॥ জা ঽ ॥ ঽ র ॥ মেঁ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
ন্রি ন্রি ॥ — প
স র ॥ ऽ স
X ॥ ০

অন্তরা

প সাঁ সাঁ
ম প ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ
পা ঃ ॥ ব ক ॥ সী ऽ ॥ ন বে ॥ ऽ বো ॥ হো ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ র্ম প
নি সাঁ ॥ — রেঁ ॥ র্ম রেঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ ন্রি ॥ — প
জ পে ॥ ऽ টা ॥ ऽ ঝ ॥ কো ऽ ॥ র অং ॥ ऽ গ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প প সাঁ
সাঁ সাঁ ॥ ন্রি প ॥ ম রে ॥ ম প ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ —
জি য় ॥ অং ত ॥ প শু ॥ পং ऽ ॥ ছি ক ॥ হো ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প ম রে
রেঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি পম ॥ রে — ॥ ম ম ॥ প —
নি ক ॥ স ত ॥ য় হুঽ ॥ বা ऽ ॥ ऽ র ॥ মেঁ ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
মপ নি ॥ -- প
স্ঽ র ॥ ঽ স
× ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

য়া ঋতু গ্রীষম তপন
তপত চরচা না কীজে
অনত গবন কী।
গ্রীষম তপত ধাম
দূর ধূধকার বেখ
পশু পঞ্জি চাত্র ছায়ে
আবন কী ॥
খস খান সীতল
উ সীর নীর মলায়
সুগন্ধ গুলাব বীজন
ডুলাবন কী ॥
চেত প্যারে ঘন শ্যাম
দীন জান কহো মান
কীজিয়ে সনাথ মোহে
ভবন কী ॥

[এই গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য্যের উত্তাপ সম্বন্ধে কথা না কয়ে মাথা নিচু কোরে চলাফেরা করতে হয়। গ্রীষ্মের গরম দেহ জলছে। দূর দিগন্ত পর্য্যন্ত কেবল ধূধূ করছে। পশু পক্ষী সকলেই অবসন্ন হয়ে পড়ছে। সকলেই চায় কোন ছায়ার তলায় আশ্রয় নিতে। ঠাণ্ডা হাওয়ার জন্ত খসখস জলে ভিজাতে হয়। সুগন্ধী গোলাপ লাগানো পাখার বাতাস দরকার হয়ে পড়ে। হে প্রেমময় ঘনশ্যাম, তুমি দয়া ক'রে মান না করে এই দীনের গৃহে উদয় হও।]

স্থায়ী

ম
রে
য়া

রে সা প
ম ম । প ন্রিপ । নি সা । — ন্রি । প ম । প ম
ঽ ঋ । তু ঽঽ । শ্রী ঽ । ঽ ষ । ম ত । প ন
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা ধ
রে সা । রে সা । — সা । সা সা । — ন্রি । ন্রি ন্রিম
ঽ ত । প ত । ঽ চ । র চা । ঽ না । কী জেঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা প ম
প নি । সা সা । রে সা । — ন্রি । — পম । প রে
ঽ অ । ন ত । গ ব । ঽ ন । ঽ কীঽ । ঽ, য়া
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

সা সা
নি সা । — সা । সা সা । রে সা । — নি । সা সা
শ্রী ঽ । ঽ ষ । ম ত । প ত । ঽ ধা । ঽ ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ম প
নি সা ৷ সা রে ৷ ম রে ৷ সা — ৷ রে সা ৷ ন্রি প
দূ ऽ ৷ র ধূ ৷ ऽ ধ ৷ কা ऽ ৷ র বে ৷ ऽ খ
X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

প সা
প প ৷ রে রে ৷ — সা ৷ ন্রি — ৷ প নি ৷ সা ৷ সা
প শূ ৷ ऽ পং ৷ ऽ ছি ৷ চা ऽ ৷ ত্র ছা ৷ ऽ য়ে
X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

সা প ম
রে সা ৷ — ন্রি ৷ — পম ৷ প রে
আ ব ৷ ऽ ন ৷ ऽ কৌऽ ৷ ऽ, য়া
X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

সঞ্চারী

প প প
ম ম ৷ — প ৷ — প ৷ ন্রি — ৷ প ন্রি ৷ ন্রি প
খ স ৷ ऽ খা ৷ ऽ ন ৷ সী ऽ ৷ ऽ ত ৷ ল উ
X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

প ম প
ন্রিম প ৷ প সা ৷ — সা ৷ রে সা ৷ — ন্রি ৷ প মরে
সীऽ ऽ ৷ র নী ৷ ऽ র ৷ ম লা ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ যুऽ
X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

ম　　　　ন্রি　　　　ম
রে　ম ॥ –　প ॥ ন্রি　প ॥ রে　– ॥ ম　সা ॥ রে　সা
স্থ　গঃ ॥ s　ধ ॥ s　গু ॥ লা　s ॥ s　s ॥ s　ব
X　॥ 0　॥ ২　॥ 0　॥ ৩　॥ 8

প　　　　　　　　প　ধ
ম　– ॥ ম　প ॥ –　ম ॥ প　– ॥ ন্রি　ন্রি ॥ ন্রিম　প
বী　s ॥ জ　ন ॥ s　ডু ॥ লা　s ॥ ব　ন ॥ কীs　s
X　॥ 0　॥ ২　॥ 0　॥ ৩　॥ 8

আভোগ

প　　সাঁ　　　　　সাঁ
ম　– ॥ প　নি ॥ সাঁ　সাঁ ॥ সাঁ　সাঁ ॥ –　নি ॥ সাঁ　সাঁ
চে　s ॥ ত　প্যা ॥ s　রে ॥ ঘ　ন ॥ s　শ্যা ॥ s　ম
X　॥ 0　॥ ২　॥ 0　॥ ৩　॥ 8

সাঁ　　মঁ　　　　　প
নি　সাঁ ॥ সাঁ　রেঁ ॥ মঁ　রেঁ ॥ সাঁ　সাঁ ॥ –　ন্রি ॥ –　প
দা　s ॥ ন　জা ॥ s　ন ॥ ক　হো ॥ s　মা ॥ s　ন
X　॥ 0　॥ ২　॥ 0　॥ ৩　॥ 8

ম　সাঁ　　　　　　　সাঁ
প　রেঁ ॥ রেঁ　রেঁ ॥ –　সাঁ ॥ ন্রি　– ॥ প　নি ॥ সাঁ　সাঁ
কা　s ॥ জি　য়ে ॥ s　স ॥ না　s ॥ থ　মো ॥ s　হে
X　॥ 0　॥ ২　॥ 0　॥ ৩　॥ 8

			ম		
সাসা রেম	রে সা	নি প	ম রে		
ভূऽ ऽऽ	ব ন	ऽ কী	ऽ, য়া		
X	০	২	০		

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধন ধন বিন্দ্রাবন
ধন ধন গোকুল
জমনাকে তট পর
পী পর ছাঈঁরী।
ধন গোপি গ্বাল বাল
ধন বাহা গুঁদ মাল
ধন মুরলী য়হ
শ্যাম বজাই রী॥

[ধন্য ধন্য বৃন্দাবন, ধন্য ধন্য গোকুল। যমুনা নদীর কূলে প্রিয়তমের প্রতিবিম্ব দেখা যাচ্ছে গো। ধন্য গোপীগণ, ধন্য গোয়ালার পুত্র। ধন্য গাঁথা মালা, বাহবা। ধন্য এই বাঁশী যা শ্যাম বাজাচ্ছে গো।]

স্থায়ী

		সা			সা	
রে সা	— নি	সা সা	রে সা	— নি	সা সা	
ধ ন	ऽ ধ	ऽ ন	বিং দ্রা	ऽ ব	ऽ ন	
×	০	২	০	৩	৪	

		ম			সা	
রে সা	— রে	— প	ম রে	— রে	— সা	
ধ ন	ऽ ধ	ऽ ন	গো ऽ	ऽ কু	ऽ ল	
X	০	২	০	৩	৪	

ম
সা সা। – রে। ম ম। প প। – পম। ন্রি প
জ ম। ঽ না। ঽ কে। ত ট। ঽ পঽ। ঽ র
X ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

প ধ ম ম ম
ন্রি ন্রি। প প। ম রে। রে ম। প প। ম রে
পী ঽ। ঽ প। র ঽ। ছা ঽ। ঈঁ রী। ঽ ঽ
X ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

অন্তরা

প র্সা র্সা
ম ম। প নি। র্সা নি। র্সা –। নি র্সা। – র্সা
ধ ন। ঽ গো। ঽ পি। থা ঽ। ল বা। ঽ ল
X ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

র্ম প
র্সা নি। র্সা রে। র্ম রে। র্সা –। র্সা ন্রি। – পম
ধ ন। ঽ বা। হা ঽ। গুঁ ঽ। দ মা। ঽ লঽ
X ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

র্সা
ম রে। – ম। প ন্রিপ। নি র্সা। – রে। র্সা –
ধ ন। ঽ মু। র ঽঽ। লী ঽ। ঽ য়। হ ঽ
X ।০ ।২ ।০ ।৩ ।৪

প ' প ⁀ ম ম ⁀

র্সা – ॥ নৃ প ॥ ম রে ॥ রে ম ॥ প প ॥ ম রে

শ্যা ঽ ॥ ঽ ম ॥ ঽ ব ॥ জা ঽ ॥ ই রী ॥ ঽ ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

গঙ্গা কালিন্দী সরসতী পাবনী
জগ তারনী।
সুর নর মুনি গন্ধর্ব্ব সালংকার হৈ
পহলে পাবত মান॥

[গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর পবিত্র জল জগৎ উদ্ধারকারিনী। দেবতা, মানব ঋষি গন্ধর্ব্ব প্রভৃতির নিকট উহা অলঙ্কার তুল্য এবং সর্ব্বাগ্রেই সম্মান পেয়ে থাকে।]

স্থায়ী

সা
রে
গং

নৃ সা সা

– সা ॥ – নৃ ॥ মৃ পৃ ॥ – নি ॥ সা সা ॥ নি সা

ঽ গা ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ॥ ঽ লিং ॥ ঽ দী ॥ স র

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ম প

– রে ॥ সা – ॥ নি সা ॥ – রে ॥ ম ম ॥ প –

ঽ স ॥ তী ঽ ॥ পা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ঽ নী ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প সা

— ন্রি ॥ প — ॥ ম — ॥ রে রে ॥ — সা ॥ নিসা রে

ঽ জ ॥ গ ঽ ॥ তা ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ নী ॥ ঽঽ, গং

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা

ম গা ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ সা — ॥ — নি ॥ সা সা

সু র ॥ ন র ॥ মু নি ॥ গং ঽ ॥ ঽ ধ ॥ ঽ র্ব

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা র্ম সা প

নি সা ॥ — রে ॥ র্ম রে ॥ সা — ॥ রে সা ॥ ন্রি প

সা ঽ ॥ ঽ লং ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ॥ ঽ র ॥ হৈ ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প

নি প ॥ — ম ॥ রে ম ॥ প ন্রি ॥ প নি ॥ সা —

প হ ॥ ঽ লে ॥ ঽ ঽ ॥ পা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ত ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

সা ন্রি ॥ প ম ॥ রে — ॥ সা রে

মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ন, গং

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাত সমৈঁ রস খেলকে
সুন্দর ভোরেঈ উঠ মঞ্জন ধাঈ রী।
নীরকে ছীর মেঁ দেহ ডুবী
জমুনা জল মেঁ জৈসী চন্দ্রকী ছাঈ রী ॥

[রাত্রি কালে রসের খেলা খেলে ভোর বেলা জেগে উঠে সুন্দর (শ্যাম) স্নান করতে ছুটে চলেছে। দুগ্ধ স্বরূপ জলে শরীর ডুবালে মনে হচ্ছে যেন যমুনার জলে চাঁদের প্রতিবিম্ব পড়েছে।]

স্থায়ী

নি্ সা সা ম
সা ন্রি ‖ ম্প ন্নি্ ‖ সা – ‖ – ন্নি্ ‖ সা – ‖ – রেপ
রা ऽ ‖ ऽऽ তস ‖ মৈঁ ऽ ‖ ऽ রস ‖ খে ऽ ‖ ऽ লকে
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি্ ম প
ম রে ‖ সা সা ‖ সা রে ‖ – ম ‖ ম প ‖ প প
সুং ऽ ‖ দ র ‖ ভো ऽ ‖ ऽ রে ‖ ঈ ऽ ‖ উ ঠ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ন্রি ম ম
ধ প ‖ ম রে ‖ রে ম ‖ – প ‖ প ম ‖ রে সা
মং ऽ ‖ জ ন ‖ ধা ऽ ‖ ऽ ঈ ‖ রী ऽ ‖ ऽ ऽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প	সা					
ম	প ॥ নি	সা ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ সা	—
নী	ঽ ॥ ঽ	র ॥ কে	ঽ ॥ ছী	ঽ ॥ ঽ	র ॥ মেঁ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা		র্ম		প	নি	
নি	সা ॥ —	রে ॥ ম	রে ॥ সা	— ॥ নি	ম ॥ প	—
দে	ঽ ॥ ঽ	হ ॥ ঽ	ভু ॥ বী	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	সা					
ম	প ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ রে	— ॥ ম	রে ॥ —	সা
জ	মু ॥ না	ঽ ॥ জ	ল ॥ মেঁ	ঽ ॥ ঽ	জৈ ॥ ঽ	সী
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা		সা	প			
ম	প ॥ রে	রে ॥ সা	— ॥ নি	— ॥ প	ম ॥ রে	—
চং	ঽ ॥ ঽ	দ্র ॥ কী	ঽ ॥ ছা	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম		ম		সা		
রে	ম ॥ —	প ॥ প	ম ॥ রে	সা ॥ নি	প ॥ —	নিনি
ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঔ ॥ রী	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ রা	ঽ ॥ ঽ	তস
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

বিব্রজ মেঁ ধূম মচী হৈ
মোহন কৃষ্ণ মুরারি
গাবত হোরী তারি দে দে।
এক গাবত এক মৃদঙ্গ বজাবত
মুখ মীঁড়ত এক গোরী
তারি দে দে॥

[ব্রজধামে আনন্দের ফোয়ারা বয়ে চলেছে। কৃষ্ণ মুরারী মোহন হোলি উৎসবের গান গাইছে হাতে তাল দিতে দিতে। একজন গাইছে, অপরজন মৃদঙ্গ বাজাচ্ছে। আবার এক সুন্দরী গালে মুখ মেলাচ্ছে, তাল দিতে দিতে।

স্থায়ী

সা		ম												
ন্রি	সা	রে	প	‖ ম	রে	–	সা	–	‖ –	সা	‖ রে	–	সা
বি	জ	মেঁ	ऽ	‖ ধূ	ऽ	ऽ	ম	ऽ	‖ ऽ	ম	‖ চী	ऽ	হৈ
৩				‖ ×					‖ ২		‖ ০		

সা		ম		ম						সা			
ন্রি	প	রে	–	‖ রে	ম	–	প	–	‖ –	নি	‖ সা	–	ন্রি
মো	হ	ন	ऽ	‖ কৃ	ऽ	ऽ	ষ্ণ	ऽ	‖ ऽ	মু	‖ রা	ऽ	রি
৩				‖ ×					‖ ২		‖ ০		

	প			প	প					প	ম		
ন্রিম	প	ন্রি	প	‖ মপ	সা	–	ন্রি	–	‖ প	ম	‖ রে	–	সা
গাऽ	ব	ত	ऽ	‖ হোऽ	রী	ऽ	ऽ	ऽ	‖ তা	রি	‖ দে	ऽ	দে
৩				‖ ×					‖ ২		‖ ০		

সা		ম	
ন্রি	সা	রে	প
বি	জ	মেঁ	ऽ
৩			

অন্তরা

প প সাঁ সাঁ

ম প – ন্ৰি – ॥ প নি ॥ সা – – ॥ নি সাঁ সাঁ –

এ ক ঽ গা ঽ ॥ ঽ ব ॥ ত ঽ ঽ ॥ এ ঽ ক ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ম সাঁ

নি সাঁ – রেঁ – ॥ মঁ রেঁ ॥ সাঁ – – ॥ নি সাঁ সাঁ ন্ৰি

মৃ দং ঽ গ ঽ ॥ ঽ ব ॥ জা ঽ ঽ ॥ ব ঽ ত ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

ন্ৰি প - ম – ॥ রে প ॥ ম রে – ॥ রে – সা –

মু খ ঽ মীঁ ঽ ॥ ঽ ড ॥ ত ঽ ঽ ॥ এ ঽ ক ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প ম

মপ সা – ন্ৰি – ॥ প ম ॥ রে – সা

গোঽ রী ঽ ঽ ঽ ॥ তা রি ॥ দে ঽ দে

X ॥ ২ ॥ ০

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

লাল মোরি গৈল ছাড দঈ
হোত বিলম্বিত জানোঁ ধাম।
দধকী মটকী ফোর দঈ মোরী
অব তো কহা মো সোঁ কাম ॥

[আদুরে দুলাল আমাকে ছেড়ে চলে গেছে। এখন আমার বাড়ী ফিরতে অনেক দেরী হয়ে যাবে। আমার দৈ-এর হাঁড়ি সে ভেঙ্গে দিয়েছে। এবার বলো তো আমি কী ভাবে কী করবো ?]

স্থায়ী

সা ম সা
ন্ি সা রে প ‖ ম রে — সা — ‖ — ন্ি ‖ রে সা —
লা স মো রি ‖ গৈ ঽ ঽ ল ঽ ‖ ঽ ছাঁ ‖ ঽ ড ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প রে ম প
ন্রি — প — ‖ ন্ি সা — রে — ‖ ম ম ‖ ম প —
দ ঽ ঈ ঽ ‖ হো ঽ ঽ ত ঽ ‖ ঽ বি ‖ লং ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প প প ম
— — ন্রি প ‖ ম প — সা — ‖ ন্রি পম ‖ রে — সা
ঽ ঽ বি ত ‖ জা ঽ ঽ নেঁ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ ধা ঽ ম
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প র্সা
ম প — নি — ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা — ‖ নি র্সা র্সা —
দ ধ ঽ কী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ম ট ঽ ‖ ঽ ঽ কী ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা ম প
নি র্সা — র্রে — ‖ র্ম র্রে ‖ র্সা — — ‖ ন্রি — প —
কে ঽ ঽ ন্ন ঽ ‖ ঽ দ ‖ ঈ ঽ ঽ ‖ মো ঽ রী ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প সাঁ রেঁ
ম প – নি – ‖ সাঁ সাঁ ‖ রেঁ – – ‖ নি সাঁ সাঁ –
অ ব ঽ তো ঽ ‖ ঽ ক ‖ হা ঽ ঽ ‖ মো ঽ সোঁ ঽ
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩

প প ন্নি ম
সা – – ন্নি প ‖ ম প ‖ ম রে সা ‖ নি় সা রে গ
কা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ম ঽ, লা ‖ ঽ ল মো রী
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

অব তুম লালা কৈসে খেলত
মোসোঁ হোরী।
অবহী করত ফিরত বতিয়াঁ মোসোঁ
তুরত হী পীত ঔরন সোঁ জোরী ॥

[ওহে আদুরে খোকা, এখন তুমি আমার সঙ্গে কেমন জোরে দোল খেলবে? এখন তো বেশ তুমি আমার সাথে কথা ব'লছ, ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছ। আবার এখনই তো অন্য নারীর সঙ্গে পিরিত করতে তার সাথে মিলিত হবে।]

স্থায়ী

সা ম সা
ন্নি সা রে প ‖ রে – – সা – ‖ ন্নি প ‖ নি় সা সা
অ ব তু ম ‖ লা ঽ ঽ লা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ কৈ ঽ সে
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

সা প
রে – সা সা ‖ সা – – ন্নি – ‖ প ম ‖ রে – সা
খে ঽ ল ত ‖ মো ঽ ঽ সোঁ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ হো ঽ রী
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প সাঁ সাঁ সাঁ
ম প — নি নি ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ — ॥ — নি সাঁ সাঁ
অ ব ঽ হী ঽ ॥ ঽ ক ॥ র ত ঽ ॥ ঽ ফি র ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ প
নি নি সাঁ রেঁ — ॥ মঁ — ॥ রেঁ সাঁ — ॥ নি সাঁ নি প
ব তী ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ সোঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা
নি প — ম রে ॥ — প ॥ ম রে — ॥ রে — সা —
তু ব ঽ ত ঽ ॥ ঽ হী ॥ পী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ত ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প সা
সা সা — নি পম ॥ রে — ॥ রে — সা
ঔ ঽ ঽ র নঽ ॥ সোঁ ঽ ॥ জো ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার ঃ জৌনপুরী ॥

১। সা, রেমপ, নিধ, প, মপধপ, গ, রেসা, রেমপনিধ, প।

২। সা, রেসা, গ, রেসা, রেমপধগ, রেসা, রেমপনিধ, প, ধমপধগ, রেসা, রেমপনিধ, প।

৩। সা, রেসা, মগরেসা, মপধপগগরেসা, নিধ, সা, নিধ, প, মপধপগগরেসা, রেমপনিধ, প।

৪। সা, রেসা, রেনিধপ, মপধসা, গরেসা, পগরেসা, ধপধপগগ-রেসা, রেমপনিধ, প।

৫। মপধনিসা, ধনিসা, নিসা, পধনিসা, রেরেসা, মগরেসা, পগরেসা, ধপধমপগ, রেসা, নিধপধগগরেসা, সানিধপগগরেসা।

৬। সা, নিসা, রে, মরে, পরে, মপনিসারে, নিনিপ, মপ, মরে, পমরে, সারেসানিপমপরেমপমরে, নিনিপমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

৭। সা, নিসা, পনিসা, ম, প, নি, সা, ম, রে, সা, প, রে, সা, সা, নিপ, মরে, সা, রেসা, নিপ, মরে, সা।

৮। সা, সারেসা, সারেমরেসা, সারেমপমরেসা, সারেমপনিনিপ-মরেসা, সারেমপনিসা, নিপমরেসা, সারেমপনিসা, রেসা, নিপমরে, সা।

৯। সারে, রেমপ, রেমপ, মপ, সা, রেমপ, নিনিপ, সা, নিনিপ, রেসা, নিনিপ, মপনিনিপমরে, সা, নিনিপমরে, নিনিপমরে, পমরে, প, রে, সা।

১০। মমপপনিনিসা, পপনিনিসা, পনিসা, রেরেসা, মমরেরেসা, পপমমরেসা, নিনিপমরেমপমরেসা, সারেসানিপমরেমপমরেসা, মমরেসা-নিসারেরেসানিপমরেরেসা।

১১। সা, নিসা, রেসা, রেমরেসা, রেমপমরেসা রেমপনিপমরেসা, রেমপনিসারেসানিপমরেসা, রেমপনিসারেমমরেসারেরেসানিপমরে, সা।

১২। সা, নিসা, পনিসা, মপনিসা, রেরেমপনিসা, সারেমপনিসা, রেসা, মরেসা, পমরেসা; নিসারেসা, নিপমপসা, নিপমপসা, মপসা, পসা, নিনিপমরে, সা।

১৩। সারে, মরে, পমরে, নিনিপমরে, সা, নিনিপমরে, রেরেসা, নিনিপমরে, মমরেরেসা, নিনিপমরে, পমরেসানিসারেরেসা, নিনিপমরে, পমরে, মরে, পরে, সা।

১৪। মপ, নি, নি, সা, সা, নিসা, রে, মরে, পমরে, সা, নিসা, রেমরেসা, নিসা, রে, সা, নিপ, পমরে, সা, নিসারেসা, নিনিপ, রেম[illegible]নিসারেপমরে, সা, রেসা, নি, প, মরে, রেমপমরে, পমরে, মরে, পরে, [illegible]রে, সা।

১৫। সা, ধপ, মপ, ধপ, মপমরে, ধপমপধপমরে, রে[illegible]মরে, [illegible] পমরে, মরে, পরে, রে, সা।

১৬। মপনি, সা, সা, সারেসা, সারেমরেসা, পমরে, সা, রেসা, নিনিপ, মপ, মরে, রেমরেসা, নিপ, মপনি, পমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ভীমপলাসী ॥

রাগ ভীমপলাসী

প্রোক্তা ভীমপলাশিকা গমনিভির্যা কোমলৈর্মণ্ডিতা।
আরোহে রিধবর্জিতা প্রকথিতা পূর্ণাঽবরোহে পুনঃ॥
বাদী মধ্যম ঈরিতো ভবতি সম্বাদী তু ষড়জস্বরো।
যামে চেহ তৃতীয়কেঽহনি বুধৈর্গীতা মনোজ্ঞস্বরৈঃ॥

রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মনী তু কোমলৌ গোঽপি সমৌ সম্বাদিবাদিনৌ।
আরোহে ন রিধৌ সাঽপরাহ্নে ভীমপলাশিকা॥

রাগচন্দ্রিকায়াম

তীখে রিধ কোমল গমনি আরোহত রিধহীন।
সম সম্বাদী বাদিতেঁ ভীমপলাসী চীহ্ন॥

রাগচন্দ্রিকাসার।

নিসৌ গমৌ মপনিসা নিধৌ পমৌ গরী চ সঃ।
পলাসী ভীমপূর্বা স্যান্মধ্যমাংশাঽপরাহ্নগা॥

অভিনবরাগমঞ্জর্যাম।

এই রাগ কাফী ঠাট হতে উৎপন্ন হয়েছে। এর আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর বর্জিত হয় এবং অবরোহ সম্পূর্ণ। অর্থাৎ এই রাগের জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ। এর বাদী স্বর মধ্যম ও সম্বাদী স্বর ষড়জ এবং এর গায়ন সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বরের অভাব অথবা দৌর্বল্য এবং ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরগুলির প্রাবল্যের কারণে দিনের তৃতীয় প্রহরে রাগের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হয়. মর্ম্মজ্ঞ বিদ্বজনেরা এরূপ মত পোষণ করে থাকেন। বিভিন্ন প্রকারের সারঙ্গ রাগে ঋষভ স্বর গুরুত্ব ও গৌরব লাভ করবার পরে এই রাগে ঐ স্বরটির কিঞ্চিৎ অদৃশ্য হওয়াই উচিত। ভৈরবী, তোড়ী, গান্ধারী, জৌনপুরী ও আসাবরী প্রভৃতিরাগগুলিতে ধৈবত স্বরের যথেষ্ট সমৃদ্ধি লাভ করবার পরে মধ্যাহ্নের সময় সারঙ্গ

রাগে উহা কেমন অদৃশ্য হয়ে যায়, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়ে থাকে। ভীম পলাসীর সমপ্রকৃতি রাগ ধনাশ্রী, যেটি কাফী ঠাট হতে উৎপন্ন হয়েছে। এই রাগের বাদী স্বর পঞ্চম। কেবলমাত্র বাদী স্বরের পার্থক্য বশত এই দুইটি রাগ একে অপরের সঙ্গে মিলে যাওয়ার সম্ভাবনা বহুলাংশে থেকে যায়। তথাপি 'প গ' এবং 'ম গ' এই স্বর-সঙ্গতিগুলি কুশলতা পূর্বক প্রয়োগ করলে ধনাশ্রী ও ভীমপলাসী পৃথক ভাবে প্রকাশ করা কঠিন হয় না। সম্ভবত এই ধরণের অসুবিধার কারণে কাফী মেল (ঠাট) হতে উৎপন্ন ধনাশ্রী গাইবার প্রচলন কমে যাচ্ছে। প্রায়শই কোথাও কোন গায়ককে ধনাশ্রী গাইবার জন্য অনুরোধ করা হলে, তিনি পূরিয়া ধনাশ্রী গাইতে থাকেন। এই রাগটিকে আমাদের পদ্ধতির পূর্বী ঠাটের রাগ বলে মানা হয়ে থাকে।

সারঙ্গ, ভীমপলাসী, বাগেশ্রী প্রভৃতির মধ্যে একটি মনোরঞ্জক ভাব দেখা যায়। এই প্রকার রাগগুলো আরোহে কখনো কোমল আবার কখনো তীব্র নিষাদ স্বর প্রয়োগ করতে দেখা যায়। কিন্তু এটা কোন আশ্চর্যের ব্যাপার নয়, কারণ এই প্রকার প্রয়োগগুলি স্বর-সঙ্গতির উপর নির্ভর করে থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে কোমল নিষাদকে নিয়মিত এবং তীব্র নিষাদকে ক্ষম্য স্বর হিসাবে বিবেচনা করাই উচিত হবে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

ন়ি সা গ ম, প, ন়ি র্সা ॥ র্সা ন়ি ধ প ম, গ রে সা।

॥ পকড় ॥

ন়ি সা ম, মগ, পম, গ, মগরেসা।

ভীমপলাসী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা	‖ ম	গ	রে	‖ সা	ঽ	‖ প	নি	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
নি	সা	‖ ম	গ	ম	‖ প	ম	‖ গ	রে	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
নি	সা	‖ ম	গ	ম	‖ প	নি	‖ প	নি	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
নি	ধ	‖ প	ম	গ	‖ প	ম	‖ গ	রে	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

অন্তরা

ম	প	‖ ম	গ	ম	‖ প	নি	‖ প	নি	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
নি	সা	‖ ম	গ	রে	‖ সা	ঽ	‖ নি	ধ	প
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
প	রে	‖ সা	সা	রে	‖ নি	সা	‖ প	নি	ধ
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		
প	ম	‖ গ	ম	প	‖ গ	ম	‖ গ	রে	সা
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেলন হরপ্রিয় চতুর মিলাবত
রাগনি ভীমপলাসি কহাবত।
আরোহন মেঁ রিধ ন লগাবত
স্বর বাদী মধ্যমকো বনাবত
সময় তৃতীয় পহর দিন কহাবত॥

[খরহরপ্রিয় (কাফী) মেলে (ঠাটে) স্বরগুলিকে সাজিয়ে চতুর ভীমপলাসী রাগ বলে। আরোহে ঋষভ ও ধৈবত বর্জিত ক'রে মধ্যম স্বরকে বাদী ঠিক ক'রে গায়ন সময় দিবা তৃতীয় প্রহর বলে।]

স্থায়ী

সা ন্‌ি সা সা গ্‌ ম ম
ন্‌িসা মগ্‌ রে সা॥ প ন্‌ি সা সা॥ ন্‌ি ন্‌ি সা ,ম॥ ম – গ্‌ গ্‌
মেঽ ঽঽ ল ন॥ হ র প্রি য়॥ চ তু র ,মি॥ লাঽ ব ত
০ ॥৩ ॥X ॥২

ম ন্‌ি ম সা
গ্‌ ম প ন্‌ি॥ ধ প গ্‌ রেসা॥ ন্‌িসা মগ্‌ ম প॥ মগ্‌ মগ্‌ রে সা
রা ঽ গ নি॥ ভী ঽ ম পঽ॥ লাঽ ঽঽ সি ক॥ হাঽ ঽঽ ব ত
০ ॥৩ ॥X ॥২

অন্তরা

সা ম ম সা প
ম – ম –॥ প প গ্‌ ম॥ প ন্‌ি ন্‌ি সা॥ সা – সা সা
আ ঽ রো ঽ॥ হ ন মেঁ ঽ॥ রি ধ ন ল॥ গা ঽ ব ত
০ ॥৩ ॥X ॥২

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ন্রি ন্রি সা গ্র ॥ রে – সা – ॥ ন্রি ন্রি সা সা ॥ ন্রি ধ প প
সু র বা ঽ ॥ দী ঽ ম ঽ ॥ ধ্য ম কো ৰ ॥ না ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম সা
প সা ন্রি সা ॥ প ন্রি ধ প ॥ গ্র গ্র ম প ॥ মগ্র মগ্র রে সা
স ম য় ভূ ॥ তী য় প হ ॥ র দি ন ক ॥ হাঽ ঽঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মানত সব ভীমপলাসী
ওডব সম্পূরন ছাঁড
রি ধ কো অনুলোম ।
সুর বাদী করে মধ্যমকো
চতুর গুনী সব ধন্নাসীকো বচায় ॥

[ভীমপলাসী রাগে আরোহে ঋষভ ও ধৈবত ত্যাগ ক'রে জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ সকলে মানেন। মধ্যম স্বরকে বাদী নির্দ্ধারণ ক'রে চালাক (চতুর) গুণীগণ ধনাসী রাগ থেকে ইহাকে বাঁচান]]

স্থায়ী

প
মা
– সা সা সা সা
ম গ্র রে সা ॥ ন্রি – ন্রি ন্রি ॥ সা – – ম ॥ – – গ্র –
ন ত স ৰ ॥ ভী ঽ ম প ॥ লা ঽ ঽ সী ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে ন্রি নি
ন্রিসা গুম প — ‖ ধ প — ম ‖ — গু প ম ‖ — র্সা — ন্রি
ওঽ ঽঽ ঽ ঽ ‖ ভব ঽ সং ‖ ঽ পূ র ন ‖ ঽ ছা ঽ ড
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প ধ
সা রে সা ন্রি ‖ — ধ প — ‖ ন্রিন্রি পম প গু ‖ প ম — প
রি ধ কো ঽ ‖ ঽ অ নু ঽ ‖ লোঽ ঽঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ম ঽ, মা
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম ম
গু গু রে সা
ন ত স ব
০

অন্তরা

ন্রি র্সার্সা র্সার্সা র্সা র্সা
সা সা ন্রি ন্রি ‖ ন্রি ন্রি — ন্রি ‖ ন্রি — র্সা — ‖ ন্রি ধ প —
সু র ঽ বা ‖ ঽ দী ঽ ক ‖ রে ঽ ম ঽ ‖ ধ্য ম কো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম র্সা প
প গু গু ম ‖ প ন্রি র্সা র্সা ‖ — রে র্সা ন্রি ‖ — ধ — প
চ তু র গু ‖ নী ঽ স ব ‖ ঽ ধ ম্রা ঽ ‖ ঽ সী ঽ কো
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ম ধ
— প ম — ‖ গু প ম প ‖ ম গু রে সা
ঽ ব চা ঽ ‖ ঽ ঽ য়, না ‖ ন ত স ব
× ‖ ২ ‖ ০

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ধন ধন ভীমপলাসি রাগনী
ধন ধন গোকুল গাম।
ধন ধন নন্দ জসোমতি
জহাঁ প্রগটে সুন্দর শ্যাম ॥

[ধন্য ধন্য ভীমপলাসী (ভীমপলশ্রী) রাগিনী। ধন্য ধন্য গোকুল গ্রাম। ধন্য ধন্য নন্দ-রাজা ও যশোদা রাণী, যাঁদের গৃহে শ্যাম সুন্দর উদয় হয়েছেন।]

স্থায়ী

ম ম রে
প প প প ॥ গ্‌ — রে সা ॥ নি্‌ — নি্‌ সা ॥ — সা সা —
ধ ন ধ ন ॥ ভী ঽ ম প ॥ লা ঽ সি রা ॥ ঽ গ নী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম প্‌ ধ
নি্‌ সা গ্‌ ম ॥ প — প প ॥ নি্‌ নি্‌ প ম ॥ প গ্‌ ম ম
ধ ন ধ ন ॥ গো ঽ কু ল ॥ গা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ ম ধ র্সা
প প প পম ॥ প — গ্‌ ম ॥ প — নি্‌ — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
ধ ন ধ নঽ ॥ নং ঽ দ জ ॥ সো ঽ ঽ ঽ ॥ ম তি জ হাঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা সা নি্‌ প ধ
নি নিসা সা — ॥ ধ — প প ॥ নি্‌ নি্‌ প ম ॥ প গ্‌ ম ম
প্র গঽ টে ঽ ॥ সুং ঽ দ র ॥ শ্যা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মো মন ভায়ে রী মা
কাহ্ন কহৈয়া মোহন প্যারা।
রৈন দিনা মন চাহে উনকো
কব হূঁ না কীজে ন্যারা॥

[মা গো, আমার মন মনোহর কৃষ্ণ কানাই-এর প্রেমে পড়েছে। দিবা রাত্র আমার এ মন কেবলই তাঁকে কাছে পেতে চাইছে। কিছুতেই মনকে অন্যদিকে ফেরাতে পারছি না বা তাঁর থেকে পৃথক করতে পারছি না।]

স্থায়ী

রে সা
নি্ – সা সা ॥ ম – – – ॥ – – প ম ॥ প – ম –
মো ঽ ম ন ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ ॥ রী ঽ মা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ম
– সা নি্ সা ॥ ম – – – ॥ গ্ম প প ম ॥ প গ্ ম –
ঽ মো ম ন ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ য়ে ঽ ॥ রী ঽ মা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি্ ম ম ম ম
গ্ ম প সা ॥ ধ – প – ॥ গ্ গ্ ম প ॥ গ্ গ্ রে সা
কা ঽ হ্ন ক ॥ হৈ ঽ য়া ঽ ॥ মো ঽ হ ন ॥ প্যা ঽ রা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা গ্
– রে নি্ সা ॥ ম – – – ॥ – – – ম ॥ প – ম –
ঽ মো ম ন ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ য়ে ॥ রী ঽ মা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম সা
– প প ম ‖ প – গু ম ‖ প – নি – ‖ সা সা সা –
ऽ বৈ ন দি ‖ না ऽ ম ন ‖ চা ऽ হে ऽ ‖ উ ন কো ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

সা সা নি ম ম ম
নি নি সা – ‖ ধ – প – ‖ গু – প – ‖ গু গু রে সা
ক ব হুঁ ऽ ‖ না ऽ কী ऽ ‖ জে ऽ ऽ ऽ ‖ ন্যা ऽ রা ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ভীমপলাসী—একতাল (মধ্য লয়)

কহ্নৈয়া তোরে পর হ্ঁ পৈয়াঁ
বৈয়াঁ মোরী ছাড় দে।
সুণ পাবে মোরি সাস ননদিয়া
করি হৈ সোর চবৈয়া ॥

[কানাই, তোমার পায়ে পড়ছি, আমার হাত ছেড়ে দাও। আমার শাশুড়ী আর ননদ শুনতে পেলে চিবিয়ে চিবিয়ে কথা বোলে হৈ চৈ বাধিয়ে দেবে।]

স্থায়ী

সা
ক

সা ম
নি সা ‖ গু ম ‖ প প ‖ প ম ‖ প – ‖ ম –
হ্নৈ য়া ‖ তো রে ‖ প র ‖ হুঁ ऽ ‖ পৈঁ ऽ ‖ য়াঁ ऽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

·প						ম			গু								
নি	প	‖	—	প	‖	গু	—	‖	ম	গু	‖	রে	সা	‖	—	রে
বৈ	য়াঁ	‖	ঽ	মো	‖	রী	ঽ	‖	ছাঁ	ঽ	‖	ড	দে	‖	ঽ,	ক
৩		‖	৪		‖	X		‖	০		‖	২		‖	০	

অন্তরা

									ম							
প	প	‖	প	—	‖	প	—	‖	গু	ম	‖	প	নি	‖	নি	সা
সু	ন	‖	প্যা	ঽ	‖	বে	ঽ	‖	মো	রি	‖	সা	ঽ	‖	স	ন
২		‖	০		‖	৩		‖	৪		‖	X		‖	০	

						নি									প	
র্সা	র্সা	‖	র্সা	—	‖	র্সা	র্সা	‖	র্সা	প	‖	প	—	‖	ম	প
নঁ	দি	‖	য়া	ঽ	‖	ক	রি	‖	হৈ	ঽ	‖	সো	ঽ	‖	র	চ
২		‖	০		‖	৩		‖	৪		‖	X		‖	০	

ম	ম			
গু	গু	‖	রে	সা
বৈ	ঽ	‖	য়া,	ক
২		‖	০	

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মৈঁ বারীয়া বো মৈন তোঁড়ি য়াদ।
চঁচাদ ফিরেঁদী মিলদাবি নাহিঁ
কিসনূ করা ফিরি য়াদ ॥

[ও গো, তোমার ধ্যানে আমি উৎসর্গীকৃত। তোমাকে আমি খুঁজে বেড়াই, কিন্তু পাই না। তা হ'লে কাকে আর স্মরণ ক'রবো ?]

স্থায়ী

প
মৈঁ

ম রে
প গ — রে ॥ — সা — ন্‌ি ॥ ন্‌ি সা — ম ॥ ম — গ প
বা রী ঽ য়াঁ ॥ ঽ বো ঽ মৈঁ ॥ মু ড়েঁ ঽ ডি ॥ য়া ঽ দ, মৈঁ
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ন ধ ম র্সা
প প প ম ॥ প — গ ম ॥ প প নি — ॥ র্সা র্সা — র্সা
চু ঁ চ দি ফি ॥ রেঁ ঽ দী ঽ ॥ মি ল দা ঽ ॥ বি না ঽ হিঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্সা র্সা র্সা ম
নি সি সা গ ॥ রেঁ — র্সা র্সা ॥ নি — সা প ॥ ন্‌ি প গ প
কি স মু ক ॥ রাঁ ঽ ফি রি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ দ, মৈঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জা জা রে অপনে মন্দিরবা
সুন পাবেগী সাস ননঁদিয়া।
সুন হো সদারঙ্গ তুমকো চাহত হৈঁ
ক্যা তুম হমকো ছগন দিয়া ॥

[যাও যাও গো, নিজের বাড়ীতে চলে যাও। আমার শাশুড়ী ননদ শুনতে পাবে। ও গো সদা রসিক (সদারঙ্গ) শোন, তোমাকে সর্বদাই আমার মন চাইছে। তুমি আমাকে কোন নেশার জিনিষ খাইয়ে দিয়েছ ?]

স্থায়ী

ম
প –
জা ঽ

ম নি় র্সা ম
গ্‌ – রে সা ॥ রে নি় সা – ॥ সা – ম ম ॥ ম – ন্‌ি প
জা ঽ রে ঽ ॥ অ প নে ঽ ॥ মং ঽ দি র ॥ বা ঽ জা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ নি় র্সা ম
গ্‌ গ্‌ রে সা ॥ রে নি় সা – ॥ সা – ম ম ॥ ম – গ্‌ ম
জা ঽ রে ঽ ॥ অ প নে ঽ ॥ মং ঽ দি র ॥ বা ঽ সু ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা ম
প ন্‌ি সা গ্‌ ॥ রে – সা – ॥ রে ন্‌ি সা প ॥ গ্‌ – প –
পা ঽ বে ঽ ॥ গী ঽ সা ঽ ॥ স ন নঁ দি ॥ য়া ঽ, জা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম সা সা
প প প ম ॥ প – গ্‌ ম ॥ প প নি নি ॥ সা সা সা –
সু ন হো স ॥ দা ঽ রং গ ॥ তু ম কো চা ॥ হ ত হৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা
নি নি সা গ্‌ ॥ রে রে সা – ॥ নি নি সা সা ॥ প ম ন্‌ি প
ক্যা ঽ তু ম ॥ হ ম কো ঽ ॥ ছ গ ন দি ॥ য়া ঽ, জা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম
গ্র গ্র রে সা ॥ রে নি সা —
আ ऽ রে ऽ ॥ অ প নে ऽ
০ ॥ ৩

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গরবা হরবা ডারুংগী মা
জো পিয়া আবে আঁগনবা।
চতুর সুঘর বালমবা মোরা
কোন দেস জা বিলম রহিলবা
সদারঙ্গকো জায় সুনাবো
উনকে কান ভনকবা রী মা ॥

[মা গো, যখন আমার প্রিয়তম আঙ্গিনায় আসবে, তখন তাঁর গলাতে মালা পরাবো। সুন্দর চালাক (চতুর) আমার প্রিয়তম কোন দেশে গিয়ে ফিরতে দেরী করছে। সদা রসিক (সদারঙ্গ)-কে গিয়ে বলবো, তাঁর কানে এই খবরটা যেন দিয়ে আসে, মা গো।]

স্থায়ী

সা সা ধ ম
নি নিসা সা — ॥ ন্রি ধ প — ॥ — গ্র — ম ॥ প — সা —
গ র ऽ বা ऽ ॥ হ র বা ऽ ॥ ऽ ডা ऽ রু ॥ গী ऽ মা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ন্রি ম গ্র ম
— সা — সা ॥ ধ — প — ॥ গ্র — প — ॥ গ্র গ্র রে সা
ऽ জো ऽ পি ॥ য়া ऽ আ ऽ ॥ বে ऽ আঁ ऽ ॥ গ ন বা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ন্রি
সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ ধ ধ প –
গ র বা ঽ ॥ হ র বা ঽ
০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম সাঁ
প প প ম ॥ ন্রি প গ্র ম ॥ প প নি – ॥ সাঁ – সাঁ –
চ তু র সু ॥ ঘ র বা ঽ ॥ ল মু বা ঽ ॥ মো ঽ রা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
নি নি সাঁ গ্রঁ ॥ – রেঁ সাঁ – ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ ন্রি ধ প –
কো ঽ ন দে ॥ ঽ স জা ঽ ॥ বি ল ম র ॥ হি ল বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প ন্রি ম ম
প সাঁ – ধ ॥ – প প – ॥ গ্র – ম প ॥ গ্র – রে সা
স দা ঽ রং ॥ ঽ গ কো ঽ ॥ জা ঽ য় সু ॥ না ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি সাঁ গ্রঁ সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি
সাঁ সাঁ গ্রঁ – ॥ রেঁ – সাঁ সাঁ ॥ নি নি নি সাঁ ॥ – ধ – প
উ ন কে ঽ ॥ কা ঽ ন ভ ॥ ন ক বা ঽ ॥ ঽ রী ঽ মা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প
সাঁ সাঁ সাঁ –
গ র বা ঽ
০

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বালমা তর গঈ য়ার
তিয়া অখাঁ নু বে করম
দানী ভলা বে।
কাউ কি সুন্দা বারী বে
কাউ কি সুন্দা মন্ঝ বে
নু মানি দা অল্লা বে ॥

[প্রিয়তম, তোমাকে দেখার জন্য আমি ব্যাকুল হ'য়েছি। তুমি আমাকে দর্শন দিয়ে মঙ্গল করো। আমি অন্য কার প্রতি উৎসর্গকৃত হবো? তুমি ছাড়া অপর কাকেই বা আমার ঈশ্বর ব'লে মানবো?]

স্থায়ী

সা সা ধ
— ন্রি — সা ‖ ম গ্ রে সা ‖ প প প প ‖ প — ম —
ঽ বা ঽ ল ‖ মা ঽ ঽ ঽ ‖ ত র গ ঈ ‖ ঽ ঽ য়া ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম ম সা সা
গ্ গ্ ম প ‖ ম — — — ‖ সা ন্রি — সা ‖ ম গ্ রে সা
ঽ ঽ র তি ‖ য়া ঽ ঽ ঽ ‖ অ খাঁ ঽ নু ‖ বে ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প
— প ম প ‖ র্সা — — প ‖ — ধ প — ‖ ম গ্ প ম
ঽ ক র ম ‖ দা ঽ ঽ নী ‖ ঽ ভ লা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ বে
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প ধ র্সা
— প প ম ‖ প — গ্ ম ‖ — — প — ‖ নি — র্সা —
ঽ কা উ কি ‖ সুং ঽ দা ঽ ‖ ঽ ঽ বা ঽ ‖ রী ঽ বে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

	সা							সা	সা	সা					
—	নি	সা	নি	রে	—	সা	—	নি	নি	নি	সা	ন্রি	ধ	প	—
ऽ	কা	উ	কি	সুং	ऽ	দা	ऽ	মু	ঝ	বে	ऽ	নূ	ऽ	ऽ	ऽ
৩				X				২				0			

				নি											
—	প	—	সা	সা	—	ন্রি	প	—	—	ম	—	ম	গ্র	প	ম
ऽ	মা	ऽ	নি	দা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	অ	ऽ	ল্লা	ऽ	ऽ	বে
৩				X				২				0			

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে সতাবো মন মোহন
হমে নাহক তুম
চরচা করে সকল নাগরকে
নর নারী জন।
হোঁ কুলীন ঘর নার নবজোবন
তুম হো প্রসীদ্ধ চতুর রসিক তরুণ
লোক কুটিল খল শঙ্কিত গুরুজন ॥

[হে মোর মনোমোহন (কৃষ্ণ), কেন অযথা তুমি আমাকে দুঃখ দাও ? এ নগরের স্ত্রী পুরুষ সকল পুরবাসীগণ এই নিয়ে আলোচনা করে। আমি কুলীন বংশের যে নব যৌবনা কন্যা। আর তুমি তো বিখ্যাত চালাক (চতুর), রসিক তরুণ। কিন্তু লোকজন অধিকাংশ কুটিল খল হয়। তাই মানীলোকেরা (গুরুজনেরা) তাদের ভয় পেয়ে থাকেন।]

স্থায়ী

প		সা													
ম	পন্রিপ	নি	সা	রে	সা	—	ন্রি	ধ	প	—	ম	প	গ্র	ম	ম
কা	ऽऽऽ	হে	স	তা	ऽ	ऽ	বো	ऽ	ম	ऽ	ন	মো	ऽ	হ	ন
৩				X				২				0			

ম ম গ্ম রে সা গ্ম
প গ্ম – ম ‖ গ্ম রে সা সা ‖ নি় নি় সা – ‖ ম ম – ম
হ মে ঽ না ‖ হ ক তু ম ‖ চ র চা ঽ ‖ ক রে ঽ স
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম গ্ম ন্রি সা ধ গ্ম
প গ্ম ন্রি – ‖ প নি সা – ‖ রে সা ন্রি,সারে ন্রিসা ‖ প ম প ম
ক ল না ঽ ‖ গ র কে ঽ ‖ ন র না,ঽঽ ঽঽ ‖ রী ঽ জ ন
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প সা
মপ ন্রিপ নি সা
কাঽ ঽঽ হে স
৩

অন্তরা

নি় সা সা ম সা
সা – নি নি ‖ সা সা সা সা ‖ ন্রিধ প গ্ম ম ‖ প নি সা সা
হোঁ ঽ কু লী ‖ ঽ ন ঘ র ‖ নাঽ ঽ র ন ‖ ব জী ব ন
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

সা সা সা সা সা
নি নি সা গ্ম ‖ রে – সা সা ‖ নি নি সা সা ‖ ন্রি ধ প প
তু ম হো প্র ‖ সী ঽ দ্ধ চ ‖ তু র র সি ‖ ক ত রু ণ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ধ সাঁ ম ম ম
প সা নি সাঁ ॥ ন্নি ধপ প গ্ন ॥ গ্ন প ম প ॥ গ্ন গ্ন রে সা
লো ऽ ক কু ॥ টি লऽ খ ল ॥ শং ऽ কি ত ॥ গু র জ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ
ম প নি সাঁ
কা ऽ হে স
৩

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

য়ে কাহা জানে পীত কী চাল গঁবহারে।
গোকুল গাঁবকে কৃষ্ণ কন্হৈয়া বরসানে কী নার ॥

[এই গাঁইয়া মূর্খ পিরিতের রীতি নীতি কীই বা জানে। গোকুল গ্রামের কৃষ্ণ কানাই, কেবল কাঁদানোর শিরমণি।]

স্থায়ী

সা ন্নি ন্নি সা
ন্নিসা রে সা – ॥ – ধ – প ॥ ম প ন্নি সা ॥ – সা সা –
য়েऽ কা হা ऽ ॥ ऽ জা ऽ নে ॥ পী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ত কী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম
ন্নি – সা ম ॥ ম – – গ্ন ॥ গ্ন ম প গ্ন ॥ ম গ্ন রে সা
চা ऽ ল গঁ ॥ ব্হা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

— রে সা —
ঽ কা হা ঽ
০

অন্তরা

ম সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি
প — গ্র ম ॥ প ন্রি সাঁ সাঁ ॥ ন্রি ন্রি সাঁ গ্রাঁ ॥ রেঁ সাঁ ধ প
গো ঽ কু ল ॥ গাঁ ঽ ব কো ॥ কৃ ঽ ষ্ণ ক ॥ হৈঁ ঽ য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সাঁ নি ম ম
ম প নি সাঁ ॥ মঁ গ্রঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ প ন্রি প ॥ গ্র — রে সা
ব র সা ঽ ॥ ঽ নে কৌ ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গোরে মুখ সোঁ মোরে মন ভাবে
লুকছুপ দরসন অতীহ সুহাবে।
নয়ন মিরগ সম চন্দ্রমুখী
বদন কমল অত সদারঙ্গ মন ছাঁড়বে ॥

[সুন্দর মুখটি আমার মনে সদাই জাগছে। লুকিয়ে চুরিয়ে দেখলেও অত্যন্ত মনোরম দেখায়। তার হরিণের মত চোখ, চাঁদের মত মুখ এবং মুখমণ্ডল পদ্মের ন্যায়। অতএব সদা রসিক (সদারঙ্গ) আমাকে মোহগ্রস্থ করে ফেলেছে।]

স্থায়ী

সা ম ম গ্র
— সা — ন্রি ॥ ধ প গ্র ম ॥ প গ্র — ম ॥ গ্র রে — সা
ঽ গো ঽ রে ॥ মু খ সোঁ ঽ ॥ মো রে ঽ ম ॥ ন ভা ঽ বে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা সা সা সা

ন্রি সা ম গ্র ॥ রে রে সা সা ॥ নি নি নি সা ॥ সা ন্রি ধ প

লু ক ছু প ॥ দ র স ন ॥ অ ত হী ঽ ॥ সু হা ঽ বে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প

মপ সা — ন্রি

ঽঽ গো ঽ রে

০

অন্তরা

ম ম ন্রি সা প

প প প ম ॥ ন্রি পম গ্র ম ॥ প ন্রি নি নি ॥ সা — — —

ন য় ন মি ॥ র গঽ স ম ॥ চ ঽ ন্দ্র মু ॥ খী ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ম ম গ্র

নি সা ম গ্র ॥ রে রে সা সা ॥ প গ্র — ম ॥ — গ্র রে সা

ব দ ন ক ॥ ম ল অ ত ॥ স দা ঽ রং ॥ ঽ গ ম ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম

— ন্রি — সা ॥ ম — পগ্র ম ॥ — সা — ন্রি

ঽ ছাঁ ঽ ড ॥ বে ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ গো ঽ রে

X ॥ ২ ॥ ০

———

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তেঁডেরে নাল মুরৈয়াঁ মিয়াঁবে
না জানুঁ কুডিবে লগয়া মিয়াঁবে।
লাহি দিলাজো হত বিচ তাঁডে
লাহিদি লাজো হত বিচ রে ॥

[ওগো প্রাণেশ্বর, তোমার সাথে আমার প্রেম হ'য়ে গেছে। কিন্তু প্রেমিকের সঙ্গে কি ভাবে মন মিলিয়ে চলতে হয়, তা আমার জানা নেই। আমার এ প্রাণ তোমার হাতেই সঁপে দিয়েছি। এখন আমার মান (ইজ্জৎ) বাঁচানোর দায়িত্ব তোমার হাতেই রয়েছে গো।]

স্থায়ী

প ম রে সা

— ন্রি ধ প ॥ গ্র — রে সা ॥ ন্রি — সা — ॥ — ন্রি সা ম

ঽ তেঁ ডে রে ॥ না ঽ ল মু ॥ রৈ ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ মি য়াঁ বে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ ম

— প গ্র ম ॥ প নি র্সা র্গ্র ॥ রে রে র্সা — ॥ — প গ্র ম

ঽ না জা নুঁ ॥ কু·ডি বে ঽ ॥ ল গ য়া ঽ ॥ ঽ মি য়াঁ বে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ন্রি ধ প

ঽ তেঁ ডে রে

০

অন্তরা

ধ ম

— প প ম ॥ প — গ্র ম ॥ প প নি নি ॥ র্সা — র্সা —

ঽ লা হি দি ॥ লা ঽ জো ঽ ॥ হ ত বি চ ॥ তাঁ ঽ ডে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা								সা				ন্রি							
—	নি	সা	গ্ং	॥	রে	—	সা	—	॥	নি	নি	সা	সা	॥	প	ম	গ্	ম	
ऽ	লা	হি	দি	॥	লা	ऽ	জো	ऽ	॥	হ্	ত	বি	চ	॥	রে	ऽ	ऽ	ऽ	
০				॥	৩				॥	×				॥	২				

প	ন্রি	ধ	প
ऽ	তাঁ	ডে	রে
০			

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

চোলণ মৈঁডে ঘর আমীবে।
সোণা মীয়াঁ তো মৈঁবী
তাডে সদকে জাঁবাঁ॥
ম্‌ুখ বেখাঁ তো মৈঁ জীবাঁ
সদারঙ্গীলে দরস তাঁডা পাবাঁ॥

[ও গো প্রিয়তম, তুমি আমার বাড়ীতে এসো। তুমি আমার কাছে মূল্যবান রত্ন, সোনা। তোমার জন্ম আমি নিজেকে উৎসর্গ করবো। সদা রঙ্গময় (সদারঙ্গীলে), তোমার দর্শন পাবো। এবং তোমার মুখ দেখলে আমি চিরদিনের মত বেঁচে যাবো।]

স্থায়ী

প
ন্রি
চো

ম		গ্					সা					রে						
প	গ্	—	মগ্	॥	রে	সা	—	রেন্রি	॥	সা	—	—	ন্রি	॥	সা	ম	—	গ্
ল	ণ	ऽ	মৈঁऽ	॥	ডে	ऽ	ऽ	ঘর	॥	আ	ऽ	ऽ	মী	॥	ऽ	বে	ऽ	ऽ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

সা ম ম সা
ন্রিসা গুম পপ ‖ — ম গু ম ‖ প ম — — ‖ — নি সা —
সোঃঽ ঽঽ ঽণা ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ মী য়াঁ ঽ ঽ ‖ ঽ তো মৈঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ধ পধ ম ম
সা রে সা ন্রি ‖ — পধ প — ‖ ন্রিন্রি পম প গু ‖ প ম গুম ন্রি
বী তাঁ ডে ঽ ‖ ঽ সদ কে ঽ ‖ জাঁঽ ঽঽ ঽ ঽ ‖ ঽ বাঁ ঽঽ, ঢো
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

নি সা সা সা ম ম
সা ন্রি ন্রি ন্রি ‖ — সা সা সা ‖ ন্রি ধ প — ‖ প গু — ম
মু খ ঽ বে ‖ ঽ খাঁ তো মৈঁ ‖ জী ঽ বাঁ ঽ ‖ স দা ঽ রং
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

সা সা প পধ
প নি সা সা ‖ রে সা — ন্রি ‖ — ধ প — ‖ ন্রিন্রি পম প মগু
গী ঽ ঽ লে ‖ দ র ঽ স ‖ ঽ তাঁ ডা ঽ ‖ পাঽ ঽঽ ঽ ঽঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

ম
প ম — ন্রি
ঽ বাঁ ঽ, ঢো
২

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

না দির দীম্ তন ননন দ্রেনা দানি
তোম্ নিত তনন তন দ্রে দীম্ তারে দানি।
তোম্ তোম্ তনা না দির দির তনোম্ তন
দীম্ তন নন দীম্ দীম্ তোম্ তদান্নি
তন তন দেরে না দীম্ তন তারে দানি

স্থায়ী

সা
ন্রি সাসা
না দির

সা ম ম র্সা র্সা র্ম
প – প গ্ন ॥ ম গ্ন ম প ॥ ন্রি – র্সা – ॥ ন্রি র্সা র্গ্ন –
দী ঽ ম্ত ন ॥ ন ন ন দ্রে ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ দা নি তো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা
র্ম র্গ্ন র্রে র্সা ॥ ন্রি ধ প ম ॥ গ্ন – ম গ্ন ॥ রে সা, ন্রি সাসা
ম্নি ত ত ন ॥ ন ত ন দ্রে ॥ দী ঽ ম্তা রে ॥ দা নি, না দির
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম র্সা ন্রি র্সা ন্রি র্ম
প ম গ্ন ম ॥ – প ন্রি – ॥ প ন্রিন্রি পপ ন্রি ॥ র্সা – র্সা র্গ্ন
তো ঽ ম্তো ঽ ॥ ঽ ম্ত না ঽ ॥ না দির দির ত ॥ নো ঽ ম্ত ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম ম ম ম

রে — সা — ॥ নি সা গ ম ॥ প ম গ ম ॥ প ম গ ম

দী ঽ ঽ ঽ ॥ ন্ত ন ন ন ॥ দী ঽ ঽ ঽ ॥ ন্দী ঽ ঽ ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ম

প নি প নি ॥ সা — ম গ ॥ রে সা নি ধ ॥ প ম গ ম

স্তো ঽ ঽ ন্ত ॥ দা ঽ নি ত ॥ ন ত ন দে ॥ রে না দী ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

প ম ম গ ॥ রে সা, নি সাসা

ন্ত ন তা রে ॥ দা নি, না দির

X ॥ ২

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৈসে ধীর ধর্‌ঁ; উধো তুম
জোগ সিখাবন আয়ে হো।
ছিপ লী পীত কাহাঁ গঈ উধো
ব্রহ্ম জ্ঞান অব মোহে দিখায়ে হো ॥

[কেমন ক'রে ধৈর্য ধরবো? উধো (শ্রীকৃষ্ণ অথবা মূর্খ), তুমি আমাকে যোগ বিদ্যা শেখাতে এসেছ? তোমার গোপনে পিরিত করা কোথায় গেল? তুমি উধো এখন আমাকে ব্রহ্ম জ্ঞান দেখাতে এসেছ?]

স্থায়ী

রে   প   ন্রি   সাসা   রে

ন্রিসা মগ্র রে সা ॥ ন্রি ধ্ প ,ন্রি ॥ ম্ প ন্রিন্রি সা ॥ ন্রিসা মগ্র রে সা

কৈঁऽ ऽऽ সে ऽ ॥ ধী ऽ র,ধ ॥ রুঁ ऽ ऽऽ উ ॥ ধোऽ ऽऽ তু ম

৩   ॥ X   ॥ ২   ॥-০

সা   সা

ন্রিসা রেরেসান্রি সান্রি, সাম ॥ ম – গ্র গ্র ॥ রেন্রিসা মগ্র প -,পম

জোऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ, গসি ॥ খা ऽ ব ন ॥ আऽऽ ऽऽ ऽ ऽ,ऽऽ

৩   ॥ X   ॥ ২

ম

প নগ্র মগ্র রেসা

য়ে ऽऽ ऽऽ হোऽ

০

অন্তরা

সাসা   প   ম ম

পপ প ন্রিন্রিপমপ মগ্রম ॥ প ন্রিন্রি সা সা ॥ সা ন্রিধ পপ গ্রম

ছিপ লী ऽऽऽऽऽ ऽऽऽ ॥ পী ऽऽ ऽ ত ॥ কা হাঁऽ ऽগ ঈऽ

৩   ॥ X   ॥ ২

ম
প মগ্র মগ্র রেসা
উ ঽঽ ঽঽ ধোঽ
০

সাসা ন্রি রে — ... ম
ন্রিন্রি পন্রি সাসা সাসা ॥ ন্রিসা ম ম গ্রপ ॥ প — ম গ্র
ত্র্যঽ ম্বগ্যা ঽন অব ॥ মোঽ ঽ হে ঽদি ॥ খা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ০

প মগ্রম গ্ররে সান্রি
ঽ ঽঽঽ য়েঽ হোঽ
০

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পিয়া মোসে কাহে ন বোলে
এ রী সজনী।
কৌন সৌতন সঙ্গ পিয়া বিরমায়ে
কৌন গাঁব কী রীত ॥

[ওগো সই, প্রাণনাথ আমার সাথে কথা বলে না কেন ? কোন সতীনের সাথে প্রাণনাথ আমার বিশ্রাম করছে। এটা কোন গ্রামের (দেশের) রীতি ?]

স্থায়ী

,সা

,পি

প সা

সা রেরেসান্‌ি ন্‌িসা ,সাম ॥ ম – গ – ॥ রেন্‌িসা মগ প -,প

য়া ऽऽऽऽ ऽऽ ,মোসে ॥ কা ऽ ऽ ऽ ॥ তেऽऽ ऽऽ ऽ ऽ,পি

৩ ॥ X ॥ ২

প মগ মগ রেসা

বো ऽऽ ऽऽ লেऽ

০

রে সা সা

ন্‌ি – সা গ ॥ রে সা – ন্‌িসা ॥ ন্‌ি ন্‌ি সা সা ॥ ন্‌ি ধ প –

এ ऽ ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽऽ ॥ স জ ऽ ऽ ॥ নী ऽ ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাসা ন্‌ি

মপ ন্‌িন্‌ি পন্‌িসা ,সাম

পিऽ য়াऽ ऽऽऽ ,মোসে

৩

অন্তরা

ম   সাঁ   সাঁ

প – ম গ্মু ॥ প নি্ সাঁ সাঁ ॥ নি্ সাঁ গ্ঁ রেঁসাঁ

কৌ ঽ ন ঽসৌ ॥ ত ন সং গ ॥ পি য়া ঽ বির

৩   ॥ X   ॥ ২

সাঁসাঁ

নিনি্ সাঁ নি্ধা প

মাঽ ঽ য়েঽ ঽ

০

প   সাঁ   সাঁসাঁ

ম প নি্ সাঁ ॥ গ্ঁ রেঁ সাঁ নিসাঁ ॥ নি্নি্ সাঁ প মগ্

কৌ ঽ নে গাঁ ॥ ঽ ব কী ঽঽ ॥ রীঽ ঽ ঽ ঽঽ

৩   ॥ X   ॥ ২

গ্

প মগ্ মগ্ রেসা

ঽ ঽঽ ঽঽ তঽ

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

লোক চবাব করো কিতনী সখী
প্যারে কী পীত করো নঈ ন্যারী।
কাহে কো করত ইতনী বতীয়াঁ মোসে মাই
কোন সুনে কহী তেরী তু চল অব জারী ॥

[সখী, লোকজনে কত ভাবে চিবিয়ে চিবিয়ে (বাঁকা টেড়া) কথা কেন বলে, বলো তো? আমি প্রিয়তমের সঙ্গে পিরিত অন্যরকম কিছু (কোন খাদ রেখে) করছি না। মা গো, কেন তুমি আমাকে এতগুলো কথা শুনাচ্ছ? কে তোমার কথাই বা শুনছে, তুমি এখন চলে যাও তো।]

স্থায়ী

রে ম ম ন্রি
ন্রিসা গ্ম প,গ্ম পসা ॥ ন্রি ধ প প ॥ ধ প মগ্ ম
লোঽ ঽঽ ঽ,ঽঽ ঽকচ ॥ বা ঽ ঽ ব ॥ ক রো ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প মগ্মগ্ রে সা
কি তঽঽঽ নী ঽ
০

সা সা রে সা প
ন্রি ন্রি সা সা ॥ ন্রিসা মগ্ রে সা ॥ ন্রি ন্রি সা ,সাম
স খী ঽ প্যা ॥ ঽঽ ঽঽ রে কী ॥ পী ঽ ঽ ,তক
৩ ॥ X ॥ ২

ম
ম – পগ্ ম
রোঁ ঽ ঽঽ ঽ
০

সাসা সাসা ম
প ন্রিন্রি সা সা ॥ ন্রিন্রি সা প — ॥ প মগ্র ম প
ন ঈঽ ঽ ঽ ॥ স্থাঃ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প গ্র রে সা
ঽ ঽ ঽ রী
০

প সাসা
মপ ন্রিন্রি সা,নিসা সাগ্র ॥ রে সা ন্রিধা পপ
লোঽ ঽঽ ঽ,ঽঽ ,কচ ॥ বা ঽ ঽঽ ঽব
৩ ॥ X

অন্তরা

ম মম ধ সাসা সা
প — গ্রগ্র ,ম ॥ প ন্রিন্রি সা সা ॥ ন্রি সা গ্র রেসা
কা ঽ হেঽ ,কো ॥ ক ঽঽ র ত ॥ ই ত ঽ নীঽ
৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
নি ন্রিসা ন্রিধ প
ব তীঽ য়াঁঽ ঽ
০

ম ম ম সা
প – গ্‌ মপ ॥ প মগ্‌ মগ্‌ রেসা ॥ নি – নিসা ,সাম
মো ঽ সে ঽঽ ॥ মা ঽঽ ঽঽ ঈঽ ॥ কো ঽ ঽঽ ,নম্ব
৩ ॥ X ॥ ০

ম
ম প গ্‌ম ম
নে ঽ ঽক হী
০

প সাসা প নি নি ম ম ম সা
মপ নিনি নিসা ,সাগ্‌ ॥ রে সা ধ প ॥ প – মগ্‌ ম ॥ প গ্‌ রে সা
ভেঽ ঽঽ ঽঽ ,রীতু ॥ চ ল অ ব ॥ জা ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ রী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাসা প
মপ নিনি নিসা ,সাগ্‌ ॥ রে সা নিসা সা ॥ নি ধপ মগ্‌ ম
লোঽ ঽঽ ঽঽ ,কচ ॥ বা ঽ ঽঽ ব ॥ ক রোঽ ঽঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ভীমপলাসী—একতাল (বিলম্বিত)

বারি বেগন্ মান ন করিয়ে সজনী
সাহেব কো তো ডরিয়ে।
জো কুচ কীতা মাঁড়ে রবান কীতা
সখী তা সব পর ডরিয়ে ॥

[প্রিয় সখী, তুমি অত তাড়াতাড়ি অভিমান কোরো না। সাহেবকে তো সম্মান করতেই হবে। যা কিছু উনি বলেন তা মাথায় করেন, সখী সে সব মাথা পেতে মেনে নিতেই হবে।]

স্থায়ী

ম সাসা প সাসা নি় সা
— ,সাগ়ারেসা ॥ সা- নি়নি় ॥ নি়সা ,রেসা ॥ নি়নি় সা ॥ নি়ধ প ॥ মপ নি়
ঽ ,বারিবেগু ॥ মা ঽঽ ॥ ঽঽ ,নন ॥ করি ঽ ॥ য়েঽ ঽ ॥ সজ নী
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা নি়সা রে ম
নি় সা ॥ নি় সা,সাম ॥ ম গ়সা ॥ নি়সা মগ় ॥ প -,মপ ॥ প মগ়মগ়
ঽ ঽ ॥ সা ঽ,হেব ॥ কো ঽঽ ॥ তোঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ,ঽঽ ॥ ড রীঽঽঽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম
রেসা নি়,সাগ়রেসা
য়েঽ ঽ,বারিবেগু
৪

অন্তরা

ম ম ম র্সা প র্সার্সা
প ,মপধপম ॥ গ্ ,গ্ম ॥ প নি্ ॥ নির্সা র্সা ॥ নি্নি্ ,র্সাগ্ ॥ রে র্সার্সা
জো ,ঽঽঽঽঽ ॥ ঽ ,কুচ ॥ কী ঽ ॥ ঽঽ তা ॥ মাঁড়ে ,রঽ ॥ বা ঽন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সার্সা নি্ ম ম ম র্সার্সা
নি্নি্ র্সা ॥ ধ প ॥ প গ্,মপ ॥ গ্ রেসা ॥ নি্নি্ -,সাম ॥ মপ মগ্
কীঽ ঽ ॥ তা ঽ ॥ স খী,ঽঽ ॥ ঽ তাঽ ॥ সর ঽ,পর ॥ ডরি য়েঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ম রে ম
নি্সামগ্ প ॥ গ্,রেসা নি্,সাগ্রেসা
ঽঽঽঽ ঽ ॥ ঽ,ঽঽ ঽ,বারিবেগু
৩ ॥ ৪

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অব তো বড়ি বের ভঈ
টেরত হুঁ, মৈঁ করম করে
রবা মাঁড়ে সাঁঈ।
ভঁবর জঞ্জাল মেঁ আন ফসী হুঁ,
ভব সাগর মেঁ গহে পকরো
মোরী বাঁহী ॥

[এবার তো বড়ই ফেসাদে পড়েছি। উচ্চৈঃস্বরে ডাকা সত্ত্বেও, আমার কৃতকর্মের ফলে সাঁই (গুরু) আমাকে ছেড়ে চলে গেল। জগতের ঝঞ্ঝাটে আমি নিজেই আটকে গেছি। হে মোর ভব পারাবার সমুদ্র আমাকে আটকে ফেলেছে।]

স্থায়ী

সাসা

অব

প নিসা সা
সা রেরেসানি নিসা সাম ॥ ম – গ – ॥ গনিসা মগ প ,মপ
তো ऽऽऽऽ ऽऽ বড়ি ॥ বে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽ ऽऽ ऽ ,রভ
৩ ॥ × ॥ ২

ম
প মগ মগ ,রেসা
ই ऽऽ ऽऽ ,ऽऽ
০

রে সাসা প নি নি সাসা সা
নি নিনি নিসা ,সাগ ॥ রে সা ধ প ॥ ম প নিনি ,নি
টে ऽऽ ऽऽ ,রত ॥ হূঁ ऽ মৈঁ ऽ ॥ ক র মऽ ,ক
৩ ॥ × ॥ ২

সা – নিসা ,সা
রে ऽ ऽऽ ,র
০

প রে
সা রেরেসানি্ নি্সা ,সাম ॥ ম – গ্ – ॥ নি্সা মগ্ প -,মপ
ৰা ऽऽऽऽ ऽऽ ,ম াঁড়ে ॥ সাঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ,ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প মগ্ মগ্ রেসা,সাসা
ऽ ऽऽ ऽऽ ঈঁऽ,অৰ
০

অন্তরা

ম ম সা প সাসা
প প গ্ ,ম ॥ প নি্ সাসা সা ॥ সা – নি্নি্ ,সাগ্া
ভঁ ব র ,জং ॥ জা ऽ ऽল মেঁ ॥ আ ऽ ऽऽ ,নফ
৩ ॥ X ॥ ২

সা নি্
রে সা নি্সা ধপ
সী ऽ ऽऽ হুঁऽ
০

ম ম গ্ সা সা
প গ্ ম প ॥ ম গ্ রে সা ॥ ন্রি ন্রি – ,সাম ॥ ম – গ্ –
ভ ব সা ঽ ॥ গ র মে ঽ ॥ গ হে ঽ ,পক ॥ রো ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ্ সা
ন্রিসা মগ্ প ,মপ ॥ প – ম গ্ ॥ গ্ন্রিসা মগ্ প –,মপ
ঽঽ ঽঽ ঽ ,মোরী ॥ বাঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ,ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প মগ্ মগ্ রেসা,সাসা
ঽ ঽঽ ঽঽ ঈঁঽ,অব
০

ভীমপলাসী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অব তো সুনলে বনকে কগবা
রে মগবা।
অগবা বে পিয়রবা উঠে উড়জা
বো অটারিয়া রে॥

[ওরে বনের কাক, এবার তো আমার অনুরোধটুকু শুনে যা। আমার প্রিয়তম ভীষণ রেগে গেছে। তুই ঐ অট্টালিকাতে উড়ে যানা রে।]

স্থায়ী

সাসা
অব

প সা প
সা রেরেসান্নি ন্নিসা ,সাম ॥ ম – গ – ॥ রেন্নিসা মগ প ,মপ
তো ঽঽঽঽ ঽঽ ,মুন ॥ লে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽঽ ঽঽ ঽ ,বন
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প মগ মগ রেসা
কে ঽঽ ঽঽ ঽঽ
০

সাসা রেসা ন্নি সাসা প
ন্নিন্নি সাগ রে সা ॥ ন্নিন্নি সা ন্নিধ প ॥ মপ ন্নিন্নি ন্নি সা
কগ বাঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ রেঽ ঽ ॥ মগ বাঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ০

রে
ন্নিসা মগ রেসা ,সাসা
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ,অব
২

অন্তরা

ম ধ মম সাসা র্সা র্সা
প প গ্গ্ ম ॥ প নি্নি্ সা সাসা ॥ নি্ সাগ্ রে সা ॥ রেনি্ সা নি্ধ প
অ গ বাঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽ বেপি ॥ য় রঽ বা ঽ ॥ উঽ ঽ ঠৈঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা প প ম
মপ নি্ সা মগ্ ॥ প মগ্ মগ্ রেসা,মপ ॥ সা নি্ধ প গ্ম
উড় জা ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽঽ বোঽ,অঽ ॥ ট রিঽ য়া ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম
প মগ্মগ্ রেসা ,সাসা
ঽ ঽঽঽঽ রেঽ ,অব
০

ভীমপলাসী—একতাল (বিলম্বিত)

অব তো সুনলে বনকে পপীহা
তু পিহু পীহু পীহু পিহু জি ন বোলো ।
সদারঙ্গ পীয়া পাতী ন পঠাঈ
ছাঁয় রহে অজ হূঁ ॥

[ওরে বনের পাপিয়া, এখন তো শোন । ওরে তুই পিউ পিউ পিউ পিউ করে আর ডাকিস না বাপু । সদা রসিক (সদারঙ্গ) আমার প্রিয়তম কোন চিঠি পাঠালো না । তাই তো চিন্তায় আমার মন আচ্ছন্ন হয়ে আছে আজ ।]

স্থায়ী

,সাসা

,অব

সা সাসা মম সা সা
সা রেরেসান্রি ॥ ন্রিন্রি ,সাম ॥ ম — ॥ গ্রগ্র ,ন্রিসা ॥ ম গ্র ॥ প ,পধ
তো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ,সুন ॥ লে ऽ ॥ ऽऽ ,বন ॥ কে ऽ ॥ ऽ ,পऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ রে সা ন্রি
পপ মগ্র ॥ মগ্র রেসা ॥ ন্রি ,সাগ্র ॥ রে সা ॥ ন্রি সাসা ॥ ধ্ প
পীऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ হাऽ ॥ তূ ,পিহু ॥ পী হু ॥ পী হুপী ॥ হু ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা ন্রি সা
মপ ন্রি ॥ পন্রি সা ॥ ম গ্র ॥ প মগ্র ॥ ম গ্র ॥ রে সা,সাসা
জিন বো ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ লো ऽ,অব
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ন্রিসা
সা রেরেসান্রি ॥ ন্রিসা ,সাম
তো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ,সুন
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম প ধ ম প ন্রিসা সা সা

প ন্রিন্রিপম ॥ পমগ্র ,গ্রম ॥ ন্রি পন্রি ॥ সা সা ॥ ন্রি সা ॥ গ্র রেঁসা

স দাऽऽऽ ॥ ऽऽऽ ,রংগ ॥ পী ऽऽ ॥ ऽ য়া ॥ পা ऽ ॥ তী নপ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ম ম সা ন্রি

ন্রি সা ॥ ন্রিধ প ॥ প ম ॥ গ্র প ॥ গ্র রেরে ॥ সা ,সাসা

ঠা ऽ ॥ ঈऽ ऽ ॥ ছাঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ, য়ুর ॥ হে ,অজ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রে

ন্রিসা ম ॥ গ্র – ॥ ন্রিসা মগ্র ॥ প – ॥ মগ্র মগ্র ॥ রেসা ,সাসা

হূঁऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ,অব

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ভীমপলাসী—একতাল (বিলম্বিত)

য়ে জৈ জৈ কর পূজো
ধোলাগঢ় কী রানীনেঁ।
পান সোপারী ধজা নারীয়ল
পহলে ভেট ভবানী নেঁ॥

[ওহে, জয় জয় বোলে ধোলাগড়ের রাণীর পূজা করো। পান, সুপারি, পতাকা ও নারিকেল উপচার প্রথমে মা ভবানীকে নিবেদন করবে।]

স্থায়ী

সাসা গ সা সাসা
ন্রিন্রি সাম ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ ন্রিন্রি সাসা ॥ রে সা
য়েঽ জেঁঽ ॥ জৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ কঽ রঽ ॥ পূ ঽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প প সাসা সা
ন্রি সান্রি ॥ ধ্ ম্ ॥ ম্ প ॥ ন্রিন্রি সাসা ॥ ম গ ॥ প —
জো ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ধো ঽ ॥ লাঽ গঢ় ॥ কী ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গা সা সা
ম পমগ ॥ সা মগ ॥ পম ধগ ॥ মপ গ ॥ রে সা ॥ ন্রি সান্রি
রা ঽঽঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ নী ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প সাসা
ধম্ প ॥ ন্রিন্রি সাম
ঽঽ নে ॥ য়েঽ জেঁঽ
৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম নৃসা সা প
গ্ মপ ॥ পনৃ সাসা ॥ সাসা -সা ॥ সানৃ গ্ ॥ রে নৃ ॥ ধ ম
পা নসো ॥ পাঽ ঽরী ॥ ধজা ঽনা ॥ রীঽ ঽ ॥ য় ঽ ॥ ঽ ল
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম রেসা ম সা সা প
গ্ নৃনৃ ॥ সা -,নিসা ॥ গ্ম পনৃ ॥ সাসা গ্গ্ ॥ রে নৃ ॥ ধ ম
ঽ পহ ॥ লে ঽ,ঽঽ ॥ ভেঽ ঽঽ ॥ টঽ ভঽ ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ২

ম গ্ ম প ম সা প
গ্ সাগ্ ॥ মপ গ্ম ॥ প ম ॥ গ্ রে ॥ সা সা ॥ নৃ ধ্
ঽ নীঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ নেঁ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ সা
ম্ প্ ॥ নৃ,সানৃ সাম
ঽ ঽ ॥ য়ে,ঽঽ জৈঽ
৩ ॥ ৪

ভীমপলাসী—রূপক (মধ্য লয়)

পীয়া প্রেম রস ছকে ছকে
অজ হূ ন আয়ে মেরে গেহ।
বিরহ খিলোনা টৌনা ভঙ্গী
আলী রী প্রাণপতী কো
ব্যাকুল য়াতে কীনী নেহ ॥

[প্রিয়তম আমার, প্রণয় সুধা তারিয়ে তারিয়ে পান ক'রছে। তাই আমার বাড়ীতে আজও এলো না। আমাকে বিচ্ছেদ যন্ত্রনায় খেলাবার জন্য, সখী গো, আমার সতীনরা প্রাণনাথকে ভালবাসার মন্ত্র তন্ত্রে আকুল ক'রে রেখেছে, আটকে রেখেছে।]

স্থায়ী

প	ধ												
নি	নি	॥ প	–	॥ ম	–	গ	রে	সা	॥ রে	নি	॥ সা	সা	–
পী	ऽ	॥ য়া	ऽ	॥ প্রে	ऽ	ম	র	স	॥ ছ	কে	॥ ছ	কে	ऽ
২		॥ ৩		॥ ০			২		॥ ৩		॥ ০		

সা		ম							ম				
নি	সা	॥ গ	ম	॥ প	–	প	প	–	॥ গ	–	॥ প	–	ম
অ	জ	॥ হু	ন	॥ আ	ऽ	য়ে	মে	ऽ	॥ রে	ऽ	॥ গে	ऽ	হ
২		॥ ৩		॥ ০			২		॥ ৩		॥ ০		

অন্তরা

ম				ম					সাঁ				
প	প	॥ প	পম	॥ গ	–	ম	প	–	॥ নি	–	॥ সাঁ	সাঁ	–
বি	র	॥ হ	খিऽ	॥ লো	ऽ	না	টৌ	ऽ	॥ না	ऽ	॥ ভ	ঙ্গী	ऽ
২		॥ ৩		॥ ০			২		॥ ৩		॥ ০		

সাঁ সাঁ ⁀ সাঁ . সাঁ
নি নি ‖ সা গ্‌ ‖ রে সা — ¦ নি নি ‖ সা সা ‖ নি্‌ ধ প
আ ऽ ‖ লী ऽ ‖ রী ऽ ऽ ¦ প্রা ऽ ‖ ণ প ‖ তী ऽ কো
২ ‖ ৩ ‖ ০ : ২ ‖ ৩ ‖ ০

ধ ⁀ সা নি্‌ ম
প সা ‖ নি সা ‖ ধ — প | গ্‌ — ‖ ম গ্‌ ‖ রে — সা
ব্যা ऽ ‖ কু ল ‖ য়া ऽ ভেঁ | কী ऽ ‖ নী ऽ ‖ নে ऽ হ
২ ‖ ৩ ‖ ০ | ২ ‖ ৩ ‖ ০

সা
নি্‌ — ‖ প —
পী ऽ ‖ য়া ऽ
২ ‖ ৩

ভীমপলাসী—তীব্রা (মধ্য লয়)

সজনা মৈঁডা মন তৌঁডি ওর
জো তুঁসি মিলদা সাডে নাল জোর।
সাঁচী কহত তোসেঁ সরস
ইশ্‌ক সেঁ পীত কীজে এক ঠৌর
জৈসে কুকত বনকে মোর ॥

[বঁধু হে, আমার হৃদয় তোমার দিকে ধায়। সে যে তোমার সাথেই মিলিত হ'য়ে যুক্ত ভাবে থাকতে চায়। তোমাকে সরল সত্যি কথা বলি—যদি প্রেম ক'রতে হয়, তাহ'লে একজনের সাথেই করা উচিত। যেমন বন মধ্যে ময়ূর এক ভাবেই ডাকতে থাকে।]

স্থায়ী

সা ম ম
নি্‌ সা ‖ গ্‌ ম ‖ প — প প ম ‖ প গ্‌ ‖ ম — ম
স জ ‖ না ऽ ‖ মৈঁ ऽ ডা ম ন ‖ তৌঁ ডি ‖ ও ऽ র
২ ‖ ৩ ‖ × ২ ‖ ৩ ‖ ×

ম ম ম ম
গ্‌ ম ‖ প সা ‖ ন্‌ি ধ প | গ্‌ গ্‌ ‖ প প ‖ গ্‌ – রেসা
জো ঽ ‖ তু সি ‖ মি ল দা | সা ডে ‖ না ল ‖ জো ঽ রঽ
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

অন্তরা

প ম ধ র্সা
ন্‌ি – ‖ প – ‖ গ্‌ গ্‌ ম | প – ‖ ন্‌ি – ‖ র্সা র্সা র্সাঃ
সাঁ ঽ ‖ চী ঽ ‖ ক হ ত | তো ঽ ‖ সেঁ ঽ ‖ স র স
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

র্সা র্সা র্সা ন্‌ি
নি নি ‖ র্সা র্গ্‌ ‖ রে – র্সা | ন্‌ি ন্‌ি ‖ র্সা র্সা ‖ ধ – প
ই শক ‖ সেঁ ঽ ‖ পী ঽ ত | কী জে ‖ এ ক ‖ ঠৌ ঽ র
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

ম প ম ম ম
প – ‖ র্সা – ‖ ন্‌ি ধ প | গ্‌ গ্‌ ‖ প – ‖ গ্‌ – রেসা
জৈ ঽ ‖ সে ঽ ‖ কু ক ত | ব ন ‖ কে ঽ ‖ মো ঽ রঽ
২ ‖ ৩ ‖ X | ২ ‖ ৩ ‖ X

ভীমপলাসী—তীব্রা (মধ্য লয়)

পাবত কোউ নাহিঁন পার
সুর নর সকল ব্রহ্ম অপার।
গুনি গন্ধর্ব কিন্নর নাগ
সেবত সোহি সনত কুমার
পায়ো দাব অব কী বার ॥

[তিনি ব্যতীত কেহই উদ্ধার হ'তে পারবে না। দেবতা মানব প্রভৃতি সকলেই অসীম ব্রহ্মের অধীনস্থ। জ্ঞানী, গন্ধর্ব, কিন্নর ও নাগ প্রভৃতি এমন কি সনত কুমারও তাঁর অর্চনা করে। অতএব এবার তুমিও তাঁর পদ সেবা করো।]

স্থায়ী

সা		ম								ম				
ন্রি	সা ॥	গ্	ম ॥	প	—	ম	|	প	— ॥	গ্	ম ॥	ম	—	ম
পা	ঽ ॥	ব	ত ॥	কো	ঽ	উ	|	না	ঽ ॥	হিঁ	ন ॥	পা	ঽ	র
২	॥	৩	॥	X			|	২	॥	৩	॥	X		

ম								ম						
গ্	ম ॥	প	সা ॥	ন্রি	ধ	প	|	গ্	— ॥	ম	গ্ ॥	রে	—	সা
সু	র ॥	ন	র ॥	স	ক	ল	|	ব্র	ঽ ॥	হ্ম	অ ॥	পা	ঽ	র
২	॥	৩	॥	X			|	২	॥	৩	॥	X		

অন্তরা

ম				ম	ম					ন্রি				
প	প ॥	প	— ॥	গ্	গ্	ম	|	প	ন্রি ॥	প	ন্রি ॥	সা	—	র্সা
গু	নি ॥	গং	ঽ ॥	ধ	ঽ	র্ব	|	কি	ঽ ॥	ন্ন	র ॥	না	ঽ	গ
২	॥	৩	॥	X			|	২	॥	৩	॥	X		

র্সা								র্সা	র্সা					
ন্রি	— ॥	র্সা	র্গ্ ॥	রে	—	র্সা	|	ন্রি	ন্রি ॥	র্সা	র্সা ॥	ন্রি	ধ	প
সে	ঽ ॥	ব	ত ॥	সো	ঽ	হি	|	স	ন ॥	ত	কু ॥	মা	ঽ	র
২	॥	৩	॥	X			|	২	॥	৩	॥	X		

ধ		সা		ন্‌ি							ম									
প		সা	॥	ন্‌ি	সা	॥	ধ	–	প	গ্‌	গ্‌	॥	ম	গ্‌	॥	রে	–	সা		
পা		ঽ	॥	য়ো	ঽ	॥	দা	ঽ	ব	অ	ব	॥	কী	ঽ	॥	বা	ঽ	র		
২			॥	৩		॥	X			২		॥	৩		॥	X				

ভীমপলাসী—সুলতাল (মধ্য লয়)

অতি হী সুঘর লাল মেরে হি আয়ে
অতি সুখ পায়ে ভায়ে অঙ্গ অঙ্গ বসায়ে।
প্রান চরণ চেরে প্রাণপতি কে ঔর
নৌছাবর করো তিহারে দরস পায়ে ॥

[অতি সুন্দর সেই আদুরে পুত্র আমার ঘরে এসেছে। গায়ে গা লাগিয়ে বসেছে। আর আমি খুবই আনন্দ অনুভব কর্‌ছি। মনে প্রাণে তাঁর পদসেবা ক'রে এবং আমার সর্ব্বস্ব তাঁকে উৎসর্গ ক'রে, তবেই তাঁর দরশন লাভ করেছি।]

স্থায়ী

ম			ম			গ্‌								
প	প	॥	গ্‌	–	॥	ম	গ্‌	॥	রে	সা	॥	–	সা	
অ	তি	॥	হী	ঽ	॥	সু	ঘ	॥	র	লা	॥	ঽ	ল	
X		॥	০		॥	২		॥	৩		॥	০		

রে														
ন্‌ি	–	॥	–	সা	॥	ম	ম	॥	ম	–	॥	গ্‌	–	
মে	ঽ	॥	ঽ	রে	॥	ঽ	হি	॥	আ	ঽ	॥	য়ে	ঽ	
X		॥	০		॥	২		॥	৩		॥	০		

ম						সা								
গ	ম	॥	প	প	॥	ন্‌ি	–	॥	সা	সা	॥	–	সা	
অ	তি	॥	সু	খ	॥	পা	ঽ	॥	য়ে	ভা	॥	ঽ	য়ে	
X		॥	০		॥	২		॥	৩		॥	০		

প প ম ম ম
সাঁ –॥সাঁ ন্রি॥– প॥প গ্র॥গ্র ম
অং ঽ॥গ অং॥ঽ গ॥ব সা॥ঽ য়ে
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০

অন্তরা

ম প
প –॥গ্র ম॥প ন্রি॥ন্রি সাঁ॥– সাঁ
প্রা ঽ॥ন ঽ॥চ র॥ন চে॥ঽ রে
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০

সাঁ সাঁ ন্রি
ন্রি –॥সাঁ –॥গ্রঁ রেঁ॥সাঁ ধ॥– প
প্রা ঽ॥ন ঽ॥প তি॥কে ঔ॥ঽ র
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০

সাঁ সাঁ ন্রি
প রেঁ॥সাঁ –॥ন্রি ন্রি॥সাঁ ধ॥– প
নৌ ঽ॥ছা ঽ॥ব র॥ক রোঁ॥ঽ তি
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০

প প ম ম
সাঁ –॥প –॥ন্রি ধ॥প গ্র॥গ্র ম
হা ঽ॥রে ঽ॥দ র॥স পা॥ঽ য়ে
X ॥০ ॥২ ॥৩ ॥০

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

নাদ সাগর অপ্রম্পার
কিন হুঁ, ন পায়ো পার
সরসতী অজ হুঁ, ডরত
করত তুঁ, বকে আধার।
সারঙ্গদেব ভরত
রাম সোম পুণ্ডরীক
ব্যঙ্কটমখি অহোবল
চত্র থাকে কর বিচার॥

[নাদ সমুদ্র অসীম, কেউই তার কুল কিনারা খুঁজে পায় না। দেবী সরস্বতী আজও এ সম্বন্ধে আতঙ্কিত হয়ে থাকেন। তিনি এর জন্য বায়ুকে আশ্রয় ক'রে থাকেন। শার্ঙ্গদেব, ভরত, রামামাত্য, সোমনাথ, পুণ্ডরীক, ব্যঙ্কটমখী, অহোবল ও চতুর (ভাতখণ্ডে) প্রমুখ সঙ্গীত শাস্ত্রকারগণ এ বিষয়ে বিভিন্ন ভাবে আলোচনা ক'রে পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছেন।]

স্থায়ী

সা ন্রি প সা
নিসা গ্র ॥ রে সা ॥ — ধ্ ॥ প্ ম্ ॥ প্ ন্রি ॥ সা সা
নাঽ ঽ ॥ দ সা ॥ ঽ গ ॥ র অ ॥ প্রং পা ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা
ন্রি ন্রি ॥ সা ম ॥ গ্র ম ॥ প — ॥ মগ্র মগ্র ॥ রে সা
কি ন ॥ ঽ হুঁ ॥ ঽ ন ॥ পা ঽ ॥ য়োঽ পাঃ ॥ ঽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা গ্র ম ম প
ন্রি ন্রি ॥ সা ম ॥ গ্র ম ॥ প প ॥ প ন্রি ॥ ধ প
স র ॥ ঽ স ॥ তী ঽ ॥ অ জ ॥ হুঁ ড ॥ র ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম ম ম
নি প । প ম । গ ম । প গ । – রে । – সা
ক র । ত ভূঁ । ঽ বঁ । কে আ । ঽ ধা । ঽ র
× । ২ । ০ । ২ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম ধ নি সাঁ
প – । – ম । গ ম । প নি । প নি । সাঁ সাঁ
সা ঽ । ঽ রং । ঽ গ । দে ঽ । ব ভা । র ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
নি সাঁ । গঁ রেঁ । সাঁ সাঁ । নি নি । সাঁ নি । ধ প
রা ঽ । ম সো । ঽ ম । পুং ঽ । ড রী । ঽ ক
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সাঁ
প – । ম প । গ ম । প নি । – সাঁ । – সাঁ
ব্যং ঽ । ক ট । ম খি । অ হো । ঽ ব । ঽ ল
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৫

নি ম ম গ
সা – । নিধ প । গ ম । প গ । ম গ । রে সা
চ ঽ । ত্রঽ থা । ঽ কে । ক র । বি চা । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে ন্রি প সা

ন্রিসা মগ্র । রে সা । – ধ । প ম । প ন্রি । সা সা

নাঽ ঽঽ । দ সা । ঽ গ । র অ । প্রং পা । ঽ র

X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাগ সাগর অপার
শম্ভু ন পায়ো পার
গণপতি ঈন্দ্রাদিক
　সারে হ্‌ ডরন্ত হৈঁ ।
ম্‌রছান কুট তান
স্‌রত সব গ্রাম মান
বে হী নর অমর হোয়
　সব নসে লরত হৈঁ ॥
কৈসো য়ে কঠিন কাম
জা কো লোগ স্‌গম জান
ম্‌রখ জন লোগ নিতে
　নাহক লোহরত হৈ ॥
বেদ হ্‌ না পায়ে পার
বৈঠে সব হার হার
কহে হরী বল্লভ জে
　য়ুঁহি জন ফিরত হৈ ॥

[রাগ সমুদ্র অকূল সীমাহীন। মহাদেবও তার কূলের হদিস করতে পারেন না। গণেশ ও ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পাল সকলেই এ সম্বন্ধে ত্রস্ত ও শংকিত। সকল গ্রাম অবয়ব ও স্বরের ওজন (রূপ), মূর্ছনা, খণ্ড ও কূট তান ইত্যাদির দ্বারা দেবতা ও মানব তাঁহারা সকলেই মোহগ্রস্ত হয়ে ঢুলতে থাকেন। এ যে কত না জটিল ক্রিয়া। কিন্তু সাধারণ লোকে এ কাজকে খুবই সোজা বলে মনে করে। আবার অজ্ঞ লোকে এ ব্যাপার নিয়ে প্রায়শ একে অপরের সাথে বৃথাই বিবাদ করতে থাকে। বেদ বেদান্তেও এর কোন কূল কিনারা পাওয়া যায় না। তাই শেষমেষ সকলে পরাস্ত হয়ে বসে থাকে। হরিবল্লভ জী বলেন—এই ভাবেই জিজ্ঞাসু জনগণ ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছে।]

স্থায়ী

সা সা সা
ন্রিসা মগ্র ॥ রে সা ॥ – ন্রি ॥ ধ প ॥ ন্রি ন্রি ॥ সা সা:
রাঽ ঽঽ ॥ গ সা ॥ ঽ গ ॥ ঽ র ॥ অ পা ॥ ঽ র.
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম
ন্রি সা ॥ – ম ॥ গ্র প ॥ প – ॥ মগ্র রে ॥ – সা:
শং ঽ ॥ ঽ ভূ ॥ ঽ ন ॥ পা, ঽ ॥ য়ো পা ॥ ঽ র
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
ন্রি সা ॥ – ম ॥ গ্র ম ॥ প – ॥ ন্রি ধ ॥ প প
গ ন ॥ ঽ প ॥ ঽ তি ॥ ঙ্গং ঽ ॥ দ্রা ঽ ॥ দি ক.
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
প – ॥ প ম ॥ গ্র সা ॥ প ম ॥ গ্র রে ॥ সা –
সা ঽ ॥ রে হূ ॥ ঽ ঽ ॥ ড র ॥ ঽ ত ॥ হৈঁ ঽ
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ম ম প
প – ॥ প প ॥ গ্র ম ॥ প ন্রি ॥ ন্রি সা ॥ – সা:
মূ ঽ ॥ র ছা ॥ ঽ ন ॥ কু ঽ ॥ ট তা ॥ ঽ ন
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

```
প         সা
ম         প ॥ ন্রি   সা ॥ সা   সা ॥ গ্র   রে ॥ সা   ন্রি ॥ ধ   প
সু        ঽ ॥ র    ত ॥ স    ব ॥ গ্রা   ঽ ॥ ম    মা ॥ ঽ    ন
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪

          ম                  ধ      সা
ম         প ॥ গ্র    ম ॥ প    প ॥ প    ন্রি ॥ সা   সা ॥ —   সা
বে        ঽ ॥ হী    ঽ ॥ ন    র ॥ অ    ম ॥ র    হো ॥ ঽ    য়
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪

প                            ম      ম
ন্রি       ধ ॥ প    ম ॥ গ্র    ম ॥ প    গ্র ॥ ম    গ্র ॥ রে   সা
স         ব ॥ ন    সে ॥ ঽ    ঽ ॥ ল    র ॥ ঽ    ত ॥ হৈঁ    ঽ
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪
```

সঞ্চারী

```
ন্রি       সা   সা   সা
সা        ন্রি ॥ ন্রি   ন্রি ॥ সা   সা ॥ সা   ন্রি ॥ ধ    প ॥ —   প
কৈ        ঽ ॥ ঽ    সো ॥ ঽ    য়ে ॥ ক    ঠি ॥ ন    কা ॥ ঽ    ম
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪

ন্রি        ম                         গ্র
ধ         প ॥ প    ম ॥ গ্র    ম ॥ প    গ্র ॥ মগ্র   রে ॥ —   সা
জা        ঽ ॥ কো   লো ॥ ঽ    গ ॥ সু    গ ॥ মুঽ   জা ॥ ঽ    নে
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪

সা        সা                          সা
রেন্রি      সা ॥ ম    গ্র ॥ রে   সা ॥ রে   সা ॥ ন্রি   সা ॥ সা   —
মূঽ        ঽ ॥ র    খ ॥ জ    ন ॥ লো   ঽ ॥ গ    নি ॥ ভে   ঽ
×          ॥ ০       ॥ ২       ॥ ০       ॥ ৩       ॥ ৪
```

প   গ্ম
ন্রি — । ধ প । ম গ্ । প গ্ । ম গ্ । রে সা
না ऽ । হ ক । লো ऽ । হ র । ऽ ত । হৈঁ ऽ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ম   সা
ম — । প প । গ্ ম । প ন্রি । সা সা । — সা
বে ऽ । দ হূ । ऽ না । পা ऽ । য়ে পা । ऽ র
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প সা   সা
ম প । ন্রি সা । সা সা । গ্ং রে । সা ন্রি । ধ প
বৈ ऽ । ঠৈ ऽ । স ব । হা ऽ । র হা । ऽ র
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সা ম   ম
প ন্রি । সা গ্ । ম প । প গ্ । ম গ্ । রে সা
ক হে । হ রী । ऽ ऽ । ব ল্ল । ऽ ভ । জে ऽ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প   ম ম
নি ধ । প প । ম গ্ম । প গ্ । ম গ্ । রে সা
যুঁ ऽ । হি জ । ন ऽऽ । ফি র । ऽ ত । হৈঁ ऽ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

গোরে গোরে অঙ্গ কো গুমান ছাঁড বাবরে
রূপ তো পতঙ্গ তেরো রূহী উড জাবেগো।
ধূঁবা জৈসী দেহ তোরি জাত হূঁ ন লাগ দেরী
নদীকে কিনারে রূখ কহাঁ লোঁ ঠৈরায় গো ॥

[সুন্দর ফরসা রং-এর দেহের অহঙ্কার ত্যাগ করো, পাগল। এই সৌন্দর্য তো তোমার ঘুড়ি (বা পাখী)-র মত, যে কোন সময় এই ভাবেই উড়ে যাবে। ধোঁয়ার মত তোমার এই শরীর উবে যেতে (নষ্ট হতে) বেশী দেরী হবে না। নদীর তীরে শুক আগুনের হকা যেমন কোথাও দাঁড়ায় (থামে) না।]

স্থায়ী

ন্রি ম
সা ম ॥ ম ম ॥ গ্ প ॥ প ম ॥ গ্ রে ॥ সা সা
গো ঽ ॥ রে গো ॥ ঽ রে ॥ অং ঽ ॥ গ কী ॥ ঽ [illegible]
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা
ন্রি — ॥ সা গ্ ॥ রে সা ॥ ন্রি — ॥ সা ন্রি ॥ ধ্ প্
মা ঽ ॥ ন ছাঁ ॥ ঽ ড ॥ বা ঽ ॥ ব রে ॥ ঽ ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি সা
ম্ — ॥ প্ ন্রি ॥ — সা ॥ সা — ॥ গ্ রে ॥ — সা
রূ ঽ ॥ প তো ॥ ঽ প ॥ তং ঽ ॥ গ তে ॥ ঽ রো
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে
ন্রি সা ॥ ম ম ॥ ম গ্ ॥ প মগ্ ॥ ম গ্ ॥ রে সা
রূঁ হী ॥ ঽ উ ॥ ড ঽ ॥ জা ঽঽ ॥ ঽ বে ॥ গো ঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম   র্সা
প   প॥ —   ম॥গ্র   ম॥প   ন্রি॥র্সা   র্সা॥ —   র্সা
ধূঁ   বা॥ঽ   জৈঁ॥ঽ   সী॥দে   ঽ॥হ   তো॥ঽ   রি
×   ॥০   ॥২   ॥০   ॥৩   ॥৪

র্সা   র্সা   র্সা
ন্রি   —॥র্সা   গ্র॥রে   র্সা॥ন্রি   —॥র্সা   ন্রি॥ধ   প
জা   ঽ॥ত   হুঁ॥ঽ   ন॥লা   ঽ॥গ   দে॥ঽ   রী
×   ॥০   ॥২   ॥০   ॥৩   ॥৪

র্সা
প   ম॥গ্র   ম॥-প   ন্রি॥র্সা   র্ম॥র্গ্র   র্রে॥র্সা   র্সা
ন   দী॥ঽ   কে॥ঽ   কি॥না   ঽ॥রে   রা॥ঽ   খ
×   ॥০   ॥২   ॥০   ॥৩   ॥৪

প   প
মপ   সা॥ —   ন্রি॥ধ   প॥প   মগ্র॥ম   গ্র॥রে   সা
ক্য   হাঁ॥ঽ   জৌ॥ঽ   ঠৈ॥রা   ঽঽ॥ঽ   য়॥গো   ঽ
×   ॥০   ॥২   ॥০   ॥৩   ॥৪

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধরন মূরন তান তাল কে প্রমাণ
গুরু জোরকে বিধন সাধ গাবে।
আরোহি অবরোহি অস্তাঈ সঞ্চারি
... ... আবে ॥
মূর্ছনা প্রমাণ সোঁ গমক ভেদ
চ্যুত অচ্যুত সাধারণকে ব্যোরে
বেক্ত বেক্ত কর গায় ॥
চিন্তামণি গুরু ধ্যান জ্ঞান মান শ্রুতি প্রমাণ
উলট পুলট সুরন করে নেম প্রেম দৃঢ় করে
তব গুণি জন মধে জায় মান পাবে ॥

[সঙ্গীত শাস্ত্রে যে সকল যুক্তিসম্মত নিয়মের উল্লেখ করা আছে, সেই মত গান আরম্ভ ও ঘুরিয়ে ফিরিয়ে স্বর ও তাল ইত্যাদি নিশ্চিত ভাবে অভ্যাস ক'রে গাইতে হবে। এর সঙ্গে আরোহী, অবরোহী, স্থায়ী ও সঞ্চারী প্রভৃতি বর্ণগুলি এই স্বর সমূহ দ্বারা......আসবে। বিভিন্ন মূর্ছনার দ্বারা প্রত্যক্ষ রূপে নানা প্রকার গমকের পার্থক্য সমেত চ্যুত, অচ্যুত, সাধারণ ও কাকলী ইত্যাদি বহুবিধ নামের স্বরের বিবরণ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক উল্লিখিত হয়েছে। ঈশ্বর ও গুরুর পূজা ও আশির্বাদে নিশ্চিত ভাবে শ্রুতির ওজন, স্বরের বিভিন্ন পাল্টা ও অলঙ্কার ইত্যাদি নিয়ম অনুসারে আন্তরিকতার সহিত সুদৃঢ় ভাবে ধারণ করতে হবে এবং সেইসব সুষ্ঠ ভাবে পরিবেশন করতে হবে। তবেই গুণী সমাজে স্বীকৃতি ও সম্মান লাভ হবে।]

স্থায়ী

সা		সা				রে			ম		
ন্রি	সা ॥	ম	গ্র ॥	রে	সা ঃ	ন্রি	সা ॥	সা	গ্র ঃ	ম	ম
ধ	র ॥	ন	মু ॥	র	ন ॥	তা	ঽ ॥	ন	তা ॥	ঽ	ঁন
০		॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২	

		ম	ম			ম				সা	সা
প	— ॥	প	গ্র ॥	ম	ম ॥	গ্র	ম ॥	ম	প ॥	ন্রি	ন্রি
কে	ঽ ॥	প্র	মা ॥	ঽ	ন ॥	ও	ঽ ॥	ক্ত	জো ॥	ঽ	ক্ত
০		॥ ৩		॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২	

ন্রি সা ম গ্র
প ন্রি । সা ন্রি । ধ প । প মগ্র । ম গ্র । রে সা
কে ঽ । বি ধা । ঽ ন । সা ঽঽ । ধ গা । ঽ বে
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

অন্তরা

ম সা সা
— প । — গ্রা । ম ম । প ন্রি । ন্রি সা । — সা
ঽ আ । ঽ রো । ঽ হি । অ ব । ঽ রো । ঽ হি
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা সা সা
ন্রি সা । — র্গ্র । রে সা । ন্রি ন্রি । সা ন্রি । ধ প
অ ঽ । ঽ স্তা । ঽ ঈ । সং ঽ । ঽ চা । ঽ রি
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম ম
গ্র গ্র । রে সা । গ্র ম । প ম । গ্র ম । প ম
× । ০ । ২ । ৩ । ৩ । ৪

ম ম সা
গ্র গ্র । ঽ ম । প প । ন্রি সা । ঽ র্ম । র্গ রেঁ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ন্রি । ধা প । ম গ্র । ঽ ম । গ্র রে । সা ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি
প ন্রি । — সা । — সা
আ ঽ । ঽ ঽ । ঽ বে
× । ০ । ২

সঞ্চারী

নি সা সা সা সা
সা ন্রি । ন্রি ন্রি । — ন্রি । সা — । ন্রি ধ । প —
মু ऽ । র্ছ না । ऽ প্র । মা ऽ । ऽ ন । সৌ ऽ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম সা সা
প প । প গ্র । গ্র ম । প ন্রি । — ন্রি । সা সা
গ ম । ক ভে । ऽ দ । চ্যু ত । ऽ অ । চ্যু ত
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প ম ম
ন্রি ধ । প গ্র । ম ম । প গ্র । — রে । — সা
সা ऽ । ऽ ধা । ऽ র । ন কে । ऽ ব্যো । ऽ রে
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা প সা
ন্রি — । ন্রি সা । — সা । নি সা । মগ্র রে । — সা
বে ऽ । ক্ত বে । ऽ ক্ত । ক র । ऽऽ গা । ऽ য়
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

ম সা
প — । প — । গ্র ম । প ন্রি । — সা । — সা
চিং ऽ । তা ऽ । ম নি । গু রূ । ऽ ধ্যা । ऽ ন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ন্রি ন্রি ॥ সাঁ গ্ঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি ন্রি ॥ সাঁ ন্রি ॥ ধ প
আ ঽ ॥ ন মা ॥ ঽ ন ॥ শ্রু তি ॥ প্র মা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ প ম
প ন্রি ॥ ধ প ॥ গ্ ম ॥ প ম ॥ গ্ রে ॥ সা —
উ ল ॥ ট পু ॥ ল ট ॥ সু র ॥ স্ত ক ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা প্ সা সা
ন্রি ন্রি ॥ ন্রি সা ॥ — সা ॥ ন্রি ন্রি ॥ সা ম ॥ ম —
নে ঽ ॥ ম প্রে ॥ ঽ ম ॥ দৃ ঢ় ॥ ঽ ক ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সাঁ সাঁ
গ্ ম ॥ প নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ গ্ঁ রেঁ ॥ সাঁ ন্রি ॥ ধ প
ভ ব ॥ গু নি ॥ জ ন ॥ ম ধে ॥ ঽ আ ॥ ঽ য়
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প মগ্ ॥ ম গ্ ॥ রে সা
মা ঽঽ ॥ ন পা ॥ ঽ বে
× ॥ ০ ॥ ২

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

তন নগর হিরদে তখত মন বাদশাহ
মত বজীর সেবক য়া হী কে।
গ্যান আহেরী শ্রবণ জাস্‌সে দির্গ দোউ
হৈ অমীর য়া হী কে॥

[শরীর দেশ, হৃদয় সিংহাসন, মন সম্রাট এবং বুদ্ধি মন্ত্রী। আর আমি এ সবের দাস মাত্র। জ্ঞান আহার, শ্রবণ গোয়েন্দা এবং চক্ষুদ্বয় এ সবের মধ্যে ধমাঢ্য।]

স্থায়ী

ম
গম
তন

						প					
প	প ‖	মপ	প ‖	–	মপ ‖	ন্রি	ধ ‖	প	ম ‖	গ	ম
ন	গ ‖	ঽঽ	র ‖	ঽ	হির ‖	দে	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ত
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

					ম						
প	ম ‖	–	ম ‖	প	প ‖	ম	গ ‖	ম	গ ‖	রে	স
থ	ত ‖	ঽ	ম ‖	ন	বা ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	দ ‖	শা	হ
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

রে	সা		সা						ম		
ন্রি	ন্রি ‖	সা	ম ‖	গ	রে ‖	সা	· ‖	গ	ম ‖	ম	ম
ম	ত ‖	ঽ	ব ‖	জী	ঽ ‖	র	ঽ ‖	সে	ঽ ‖	ব	ক
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

ম   সা   ম
ন্রি — । ধ প । ম প । ম গ্র । — রে । সা গ্রম
য়া ঽ । হী ঽ । কে ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ, জন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প   ম   সাঁ
ম — । প গ্র । — ম । প ন্রি । — সাঁ । সাঁ সাঁ
প্যা ঽ । ন আ । ঽ হে । রী ঽ । ঽ শ্র । ব ন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ সাঁ সাঁ   সাঁ   ন্রি
ন্রি ন্রি । ন্রি সাঁ । — গ্রঁ । রেঁ সাঁ । — ধ । — প
জা ঽ । ঽ সূ । ঽ সে । দি র্গ । ঽ দো । ঽ উ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ
সাঁ ন্রি । ধ প । ম গ্র । — ম । প ন্রি । সাঁ সাঁ
হৈ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ আ । ঽ মী । ঽ র
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প   ম   সা   ম
ন্রি ধ । প গ্র । ম প । ম গ্র । — রে । সা গ্রম
য়া ঽ । ঽ হী । ঽ কে । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ, জন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ভীমপলাসী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জা কে ম্রিগ ছালা
তা কে মোতিয়ন কী মালা
জাকে নাদ ডম্বরু
জাকে সিঙ্গী অধর রে।
ডিম ডিম ডিম ডমরু বাজে
জটা জুট গঙ্গ ছাঈ
রুণ্ড মুণ্ড মাল জাকে
বাঘাম্বর পট রে ॥

[যিনি হরিণের চর্মে উপবিষ্ট, তাঁর কণ্ঠে মুক্তার হার এবং যাঁর গর্জন ডম্বরুর ন্যায় (বোম্ বোম্) তাঁর মুখে সিঙ্গা শোভা পাচ্ছে গো। ডিম ডিম ডিম শব্দে ডম্বরু বাজছে। যাঁর মাথায় জটা জাল গঙ্গাতে বেষ্টন ক'রে রেখেছে, তাঁর গলায় ছিন্ন মুণ্ড ও করোটির মালা। এবং তাঁর অঙ্গে ব্যাঘ্র চর্ম নির্মিত বসন শোভা পাচ্ছে গো।]

স্থায়ী

সা		প		ম		গ					
নিসা	মগ ॥	ম	প ॥	গ	— ॥	ম	গ ॥	রে	সা ॥	—	সা
জাঽ	ঽঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	কে	ঽ ॥	ম্রি	গ ॥	ঽ	ছা ॥	ঽ	লা
X	॥	0	॥	২	॥	0	॥	৩	॥	৪	

সা		সা				ম			ম		
নি	প ॥	নি	সা ॥	সা	সা ॥	গ	ম ॥	প	প ॥	গ	রেসা
তা	ঽ ॥	কে	ঽ ॥	মো	তি ॥	য়	ন ॥	কী	মা ॥	ঽ	লাঽ
X	॥	0	॥	২	॥	0	॥	৩	॥	৪	

সা		সা				সা					
নি	প ॥	নি	সা ॥	—	সা ॥	ম	গ ॥	ম	প ॥	—	প
জা	ঽ ॥	কে	না ॥	ঽ	দ ॥	ডং	ব ॥	রু	জা ॥	ঽ	কে
X	॥	0	॥	২	॥	0	॥	৩	॥	৪	

ম গ ম
প নি ‖ ধ প ‖ ম গ ‖ নিসা মগ ‖ ম প ‖ প ম
সি᠌ঁ ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ গী অ ‖ ধ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ র ‖ রে ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

ম সা
প প ‖ প প ‖ গ ম ‖ প নি ‖ সা সা ‖ — সা
ডি ম ‖ ডি ম ‖ ডি ম ‖ ড ম ‖ রু বা ‖ ऽ জে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা সা সা সা
নি নি ‖ সা গং ‖ রে সা ‖ নি নি ‖ সা নি ‖ ধ প
জ টা ‖ ऽ জ ‖ ऽ ট ‖ গং ऽ ‖ গ ছা ‖ ऽ ঈ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ । ৩ ‖ ৪

প ম সা
সা — ‖ নিধ প ‖ গ ম ‖ প নি ‖ সা সা ‖ — সা
রুং ऽ ‖ ডऽ মুং ‖ ऽ ড ‖ মা ऽ ‖ লা জা ‖ ऽ কে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ম রে সা
নি ধ ‖ প ম ‖ গ গ ‖ নি সা ‖ ম গ ‖ ম প
বা ऽ ‖ দং ऽ ‖ ব র ‖ প ট ‖ রে ऽ ‖ ऽ ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

পা
নিসা মগ
জাऽ ऽऽ
×

ভীমপলাসী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি মন লে গয়ো বৈন বজায় ।
মধুর মধুর সুর অধরন ধর
হরী রস ভরী তান সুনায় ॥
সুঘর শ্যাম ছবী ছাঈ দ্রিগন মেঁ
জিত দেখো তিত হৈ হী দেখায় ॥
জানকিদাস কোঈ প্রভূ মিলাবৈ
তাহী কে পরুঁগী পায় ॥

[ওগো, আমার মন জয় ক'রে নিয়ে গেছে ঐ বীন (একপ্রকার বাঁশী) বাজিয়ে। অধরে বাঁশী রেখে হরি (কৃষ্ণ) মিষ্টি মিষ্টি সুরে বিভিন্ন রসাত্মক তান শুনাচ্ছে। সুন্দর শ্যামের মূর্তি চতুর্দিকে ফুটে উঠেছে। যে দিকে তাকাচ্ছি সেই দিকে তাকেই শুধু দেখতে পাচ্ছি। জানকীদাস বলে— কেউ কখনো প্রভুকে কাছে নিয়ে এলে, তাঁর সাথে মিলন ঘটালে, তারই পদে প্রণাম জানাবো।]

স্থায়ী

সা ম
নি সা গু ম ॥ প – – প ম ॥ গু মগু ॥ প প ম
এ রি ম ন ॥ লে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ গ য়ো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প গু প ম
সা – প প ॥ ম – গু নিসা মগু ॥ ম প ॥ গু রে সা
বৈ ঽ ন ব ॥ জা ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম র্সা
প প ম নি প ॥ গ ম ॥ প নি — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
ম ধু ব ম ধু ॥ র ঽ ॥ সু র ঽ ॥ অ ধ র ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা র্সা প
নি র্সা গং রেঁ র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা ॥ নি ধ প র্সা
ধ র হ রী ঽ ॥ র স ॥ ভ রী ঽ ॥ তা ঽ ন সু
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ প ম গ ॥ ম প ॥ গ রে সা
না ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়
X ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

নি সা সা সা সা সা
সা নি নি নি নি ॥ সা সা ॥ নি সা — ॥ নি ধ প —
সু ঘ র শ্যা ঽ ॥ ম ছ ॥ বী ঽ ঽ ॥ ছা ঽ ঈ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
নি ধ প ম গ ॥ ম প ॥ প ম গ ॥ ম গ রে সা
ত্রি গ ন মেঁ ঽ ॥ জি ত ॥ দে ঽ ঽ ॥ খো ঽ তি ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা
নি নি নি সা — ॥ — ম ॥ ম — গা ॥ ম গ রে সা
বৈঁহ ঽ ঽ হী ঽ ॥ ঽ দে ॥ খা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ য়
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আভোগ

ম ম সাঁ সাঁ
প — ম ন্রি প ॥ গ্ ম ॥ প নু নু ॥ সাঁ — সাঁ —
জা ঽ ঽ ন কি ॥ দা ঽ ॥ সা ঽ ঽ ॥ কো ঽ ঈ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ সাঁ
ন্রিসাঁ সাঁ মঁ গ্রঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি ঁ সাঁ ॥ নি ধ প —
প্রঽ ভূ ঽ কো ঽ ॥ ঽ মি ॥ লা ঽ ঽ ॥ বৈ ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সাঁ মঁ মঁ মঁ
ম প ন্রি সাঁ গ্ঁ ॥ মঁ — ॥ পঁ গ্ঁ — ॥ মঁ গ্ঁ রেঁ সাঁ
তা ঽ ঽ হী ঽ ॥ কে ঽ ॥ প ঙ্কঁ ঽ ॥ ঽ ঽ গী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ন্রি ধ প ম ॥ গ্ ম ॥ প গ্ রেসা
পা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ঽ
X ॥ ২ ॥ ০

———

ভীমপলাসী—ধমার (বিলম্বিত)

কবন গুন কৌন মন্ত্র পঢ ডারে
সাঁবরে হাঁ রে।
হমরে সঙ্গ কীএ কন ছীজী
গোকল হরী গুন গায়ে॥

[হ্যাঁ গো, শ্যামল, কোন বিদ্যায় কি মন্ত্র পাঠ করে আমার উপর ছেড়েছে? আমার সাথে কেমন খারাপ ব্যবহার করলো? আর গোকুলের লোকেরা সব সেই হরির গুণ কীর্তন করে বেড়াচ্ছে।]

স্থায়ী

														সা
														ক
সা	ম							প		ধ				
ন্রি	সা	গ্‌া	ম	‖ প	—	—	প	—	‖ ম	—	‖ প	—	ন্রি	
ব	ন	গু	ন	‖ কৌ	ঽ	ঽ	ন	ঽ	‖ মং	ঽ	‖ ত্র	ঽ	ঽ	
৩				‖ X					‖ ২		‖ ০			

ন্রি				ম				গ্‌		রে			
ধ	—	প	—	‖ প	—	গ্‌	ম	—	‖ ম	—	‖ ন্রি	—	সা
প	ঽ	ঢ	ঽ	‖ ডা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	‖ রে	ঽ	‖ সাঁ	ঽ	ব
৩				‖ X					‖ ২		‖ ০		

সা				ম								সা	
ম	গ্‌	প	—	‖ প	—	—	ম	গ্‌	‖ ম	গ্‌	‖ রে	সা	রে
রে	ঽ	ঽ	ঽ	‖ হাঁ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	‖ ঽ	ঽ	‖ রে	ঽ,	ক
৩				‖ X					‖ ২		‖ ০		

অন্তরা

										সাঁ	সাঁ		
প	প	—	ম	গ্‌	‖ ম	—	‖ প	ন্রি	ন্রি	‖ সা	সাঁ	সাঁ	—
হ	ম	ঽ	রে	ঽ	‖ ঽ	ঽ	‖ সং	ঽ	ঽ	‖ ঽ	গ	কী	ঽ
X					‖ ২		‖ ০			‖ ৩			

র্সা						র্সা			র্সা		
ন্	—	—	র্সা	— ‖	—	র্গ ‖	রে	র্সা	— ‖	ন্ র্সান্	ধ প
এ	ঽ	ঽ	ক	ঽ ‖	ঽ	ন ‖	ছো	ঽ	ঽ ‖	ঽ ঽঽ	জী ঽ
X				‖ ২		‖ ০			‖ ৩		

			ম					র্সা			ন্	
প	—	—	গ্	— ‖	গ্	ম ‖	প	ন্	— ‖	র্সা	—	ধ প
গো	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ ‖	ক	ল ‖	হ্	রী	: ‖	ঽ	ঽ	শু ন
X				‖ ২		‖ ০			‖ ৩			

								র্সা	
প	—	—	ম	গ্ ‖	ম	গ্ ‖	রে	সা	রে
গা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	য়ে	ঽ,	ক
X				‖ ২		‖ ০			

ভীমপলাসী—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ম্ঁুখ মীডেঙ্গ ডারডা
রঙ্গ বার।
গন্ধালন কে সঙ্গ খেল রহো হৈ
কহা জানে নিকাঈ কী সার ॥

[ও গো, ঐ ছোকরাই আমার মুখে রং মাখিয়ে দিয়েছে। এখন গয়লানীদের সাথে দোল খেলছে ও। আহা, কি সুন্দরই না দেখাচ্ছে।]

স্থায়ী

সা
অ

সা ন্রি সা
রেন্রি – সা সাম ॥ গ্ রে সা ন্রি – ॥ সা – ॥ ন্রি ধ্ প
হোঽ ঽ ঽ মুখ ॥ মী ঽ ঽ ডে ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ ডা ঽ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা সা গ্
ম্ প ন্রি সাসা ॥ সা – – ম গ্ ॥ প মগ্ ॥ ম গ্ রেসা
ডা ঽ ঽ রঙ্গ ॥ বা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ রঅ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা রে
ন্রি – – সাগ্ ॥ রে সা – ন্রি –
হো ঽ ঽ মুখ ॥ মী ঽ ঽ ডে ঽ
৩ ॥ X

অন্তরা

ম ম ম ধ র্সা প
প – ম ন্রি প ॥ গ্ ম ॥ প ন্রি – ॥ ন্রি র্সা র্সা –
বা ঽ ঽ জ ন ॥ কে ঽ ॥ সং ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

ন্রি ন্রি সাঁ রেঁ – ‖ সাঁ – ‖ ন্রি ন্রি সাঁ ‖ ন্রি ধ প –

খে ঽ ঽ ল ঽ ‖ র ঽ ‖ হো ঽ ঽ ‖ হৈ ঽ ঽ ঽ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্রি সাঁ সাঁ সাঁ

ম প – ন্রি ন্রি ‖ সাঁ গঁ ‖ রেঁ সাঁ – ‖ ন্রি ধ প –

ক হা ঽ জা ঽ ‖ নে নি ‖ কা ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ কী ঽ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম রে সা

প – – ম গ ‖ ম প ‖ গ রে সা ‖ ন্রি – – সামা

সা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ র ‖ হো ঽ ঽ মুখ

X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ভীমপলাশী ॥

১। সা, ন্‌িসা, ম, ম, পগ্‌, ম, প, ন্‌িধপ, মপ, গ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা, ন্‌িসা, গ্‌রেসা।

২। ন্‌িসা, ম, গ্‌, মপগ্‌, ম, গ্‌মপন্‌িধপ, মপ, গ্‌ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৩। ন্‌ি, সা, পন্‌ি, সা, মগ্‌রেসা, ন্‌িসাগ্‌মপগ্‌, মগ্‌রেসা, ন্‌িধপ, মপ, গ্‌ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৪। ন্‌িসাম, পগ, ম, পন্‌িধপ, মপগ্‌, ম, সাঁ, পন্‌িধপ, মপগ্‌, ম, গ্‌মপগ্‌, মগ্‌রেসা।

৫। সা, ন্‌িসা, প্‌ন্‌িসা, ম্‌প্‌ন্‌িসা, মগ্‌রেসা, ন্‌িসাগ্‌মপগ্‌, ম, প, ন্‌িধপ, সাঁ, ন্‌িধপ, ধপ, মপ, গ্‌ম, সাঁ, পন্‌িধপমপগ্‌, ম, ন্‌ি, সা, পগ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৬। সা, ন্‌িন্‌িসা, ম, গ্‌, ম, প, ম, ধপ, মপগ্‌, ম, সাঁ, পধপ, মপ, গ্‌, ম, রেঁসাঁ, ন্‌িধপ, সাঁন্‌িধপ, ন্‌িধপ, মপ, গ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৭। সা, ন্‌ি, ধ্‌, প্‌, ন্‌ি, ধ্‌, প্‌, ম্‌প্‌, গ্‌ম্‌, প্‌, ন্‌িসা, ন্‌িসামগ্‌রেসা, ন্‌িন্‌িধপ, মপগ্‌মপগ্‌, ম, গ্‌রেসা, সাঁন্‌িধপ, মপ, ন্‌িধপ, মপ, গ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৮। সা, ন্‌িসা, প্‌ন্‌িসা, ম্‌প্‌ন্‌িসা, গ্‌, ম্‌প্‌ন্‌িসা, ন্‌িসা, ম, প, গ্‌, ম, প, ন্‌ি·া, সাঁ, ন্‌িপ, রেঁসাঁ, মপসাঁ, ন্‌িপ, মপ, গ্‌, ম, ন্‌িসাগ্‌মপন্‌িসাঁ-গ্‌ঁরেঁসাঁন্‌িসাঁ, ন্‌িপ, গ্‌, ম, পসাঁ, ন্‌িপ, গ্‌ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

৯। ন্‌িসামগ্‌রেসা, ন্‌িসাগ্‌মপগ্‌মগ্‌রেসা, ন্‌িসাগ্‌মপন্‌িধপমপগ্‌ম-গ্‌রেসা, ন্‌িসাগ্‌মপন্‌িসাঁন্‌িধপমগ্‌মগ্‌রেসা।

১০। সান্‌ি, প্‌ন্‌ি, ম্‌প্‌, ন্‌ি, গ্‌, ম্‌প্‌ন্‌ি প্‌ন্‌ি, সা, মগ্‌রেসা, ন্‌িসাম, পগ্‌, মপগ্‌, ন্‌ি, প, মপগ্‌, সাঁ, ন্‌িপ, মপগ্‌, পগ্‌, মগ্‌রেসা, রেরেসা, ন্‌িসা, ন্‌ি, প, মপগ্‌, ন্‌িসাগ্‌মপগ্‌, ম, গ্‌, রে, সা।

১১। ন্‌িসাগ্‌মপ, গ্‌মপ, মপ, ধপ, ন্‌িধপ, সাঁ, ন্‌িধপ, রেঁসাঁ, ন্‌িধপ, সাঁন্‌িধপ, ন্‌িধপ, ধপমপগ্‌, ম, ন্‌ি, সা, ম, মঁ, গ্‌ঁ, রেঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, ন্‌িধপ, মপ, সাঁ, ন্‌িধপমপগ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌, রে, সা।

১২। সাঁ, ন্‌িসাঁ, পন্‌িসাঁ, মপন্‌িসাঁ, গ্‌গ্‌মপন্‌িন্‌িসাঁ, গ্‌ঁরেঁসাঁ, মঁগ্‌ঁরেঁসাঁ, পঁ, গ্‌ঁ, মঁগ্‌ঁরেঁসাঁ, ন্‌িসাঁরেঁসাঁ, ন্‌ি, ধ, প, মপ, ন্‌িধ, প, মপ, গ্‌, ম, সাঁ, প, ন্‌িধ, প, মপগ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌, রে, সা।

১৩। প, গ্‌, ম, প, নি্, পনি্, র্সা, নি্র্সা, নি্, র্সা, মঁগ্‌রেসা, রেসা, নি্, ধ, প, পঁগ্‌, মঁগ্‌, রেসা, রেসা, নি্ধপ, মপগ্‌, ম, র্সা, প, নি্ধপ, মপ, গ্‌, ম, সাম, পগ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

১৪। র্সা, নি্, নি্, নি্র্সা, নি্ধ, প, র্সা, নি্ধ, প, ধপ, ম, পগ্‌, ম, সাম, পগ্‌, ম, নি্প, মপ, গ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌, রেসা।

১৫। মপ, নি্, নি্ র্সা, র্সা, নি্র্সা, নি্র্সা, গঁগ্‌রেসা, রেসা, নি্, ধ, প, পঁগ্‌, মঁগ্‌, রে, র্সা, রেসা, নি্ধ, প, ম, পগ্‌, ম, পগ্‌, মগ্‌রেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ পীলু ॥

রাগ পীলু

মতঃ পীলুরাগঃ সকলমৃত্নতীব্রস্বরযুতো।
মৃত্নর্গান্ধারোংংশঃ সহচরতি তীব্রস্তু নিরিহ ॥
প্রসিদ্ধঃ সর্বত্র প্রচুরতরসঞ্চারকুচিরঃ।
সদা গেয়ঃ সর্বার্ভকতরুণবৃদ্ধৈঃ পরিচিতঃ ॥

রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

সর্বে স্যুঃ কোমলাস্তীব্রা বাদী তু মৃত্নগো মতঃ।
সম্বাদী যত্র নিস্তীব্রঃ পীলু রাগঃ স সর্বদা ॥

রাগচন্দ্রিকায়াম্।

কোমল তীবর সবহিঁ সুর জহঁ গাবত ৺গ জাই।
গ-নি বাদী-সম্বাদী তেঁ পীলু রাগ বতাই ॥

রাগচন্দ্রিকাসার।

নিসৌ গরী নিসৌ পমৌ পগৌ নিসৌ রিনী ধপৌ।
পীলুর্নাম্ন্যা শ্রুতা গাংশাঽপরাহ্ণে ভূরিরক্তিদা ॥
নিসৌ গরী সনী সশ্চ নিধৌ পধৌ নিসৌ চ গঃ।
ধেনুকামেলনোৎপন্নাঽপরা পীলুর্গবাদিনী ॥

অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্।

কাফী ঠাঠ থেকে এই রাগের উৎপত্তি হয়েছে বলে সর্ব স্বীকৃত। অনেক প্রসিদ্ধ শিল্পী এই রাগকে 'ধুন' অর্থাৎ ক্ষুদ্র রাগ বলে মনে করেন। তা সত্ত্বেও এই রাগ আবালবৃদ্ধ সকলেরই যে মনোরঞ্জক, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। এখানে ভৈরবী, ভীমপলাশী ও গৌরী এই তিনটি রাগের মিশ্রণ হওয়ার কারণে এক গ্রন্থপ্রণেতা পীলুকে মিশ্র রাগ বলে অভিহিত করেছেন। এখানে সপ্তকের পূর্ণ বারোটি স্বর যুক্তিপূর্বক ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। আরোহে তীব্র স্বরের প্রয়োগ বেশী হয়, কিন্তু অবরোহে ঐ স্বরের প্রয়োগ অশুদ্ধ মনে করাও ঠিক হবে না।

কারণ একথা স্বীকৃত যে এই রাগ কয়েকটি রাগের (মিশ্র রাগের) স্বরবিন্যাস দ্বারা রচিত হয়েছে। এই রাগে বাদী স্বর কোমল গান্ধার ও সম্বাদী স্বর তীব্র নিষাদ। এ গান গাইবার সময় দিনের তৃতীয় প্রহর। তানসেন ঘরানার প্রতিনিধি রামপুরের ওয়াজীর খাঁ তথা ছম্মত সাহেব প্রমুখ বিদ্বৎজন পীলুর ঠাঠ এরকম বলে মানেন—সা রে গ্ম প ধ্ নি র্সা এবং নিজেদের বিশিষ্ট গানগুলি এই স্বরের ভিত্তিতেই গেয়ে থাকেন। দক্ষিণদেশের গ্রন্থে এই ঠাঠের নাম ধেনুকা।

চতুর্দণ্ডিকার বেংকটমুখী পণ্ডিত এই ঠাঠকে ভিন্নষড়জ বলে মানেন। রামপুরের এধরনের ঠাঠ শুদ্ধ এবং রঞ্জক, কিন্তু এখন তার বিশেষ প্রচার নেই। বরং প্রচারের ক্ষেত্রে মিশ্র স্বরূপের উদাহরণই বিশেষ করে চোখে পড়ে। এই গ্রন্থে মিশ্র স্বরূপের কিছু উদাহরণের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত দ্বিতীয় প্রকারের উদাহরণও কিছু দেওয়া হলো।

॥ আরোহ ॥

ন়ি সা, গ্ রে গ্, ম প, ধ্ প, ন়ি ধ প, র্সা।

॥ অবরোহ ॥

ন়ি ধ প ম গ্, ন়ি সা।

॥ পকড় ॥

ন়ি সা গ্ ন়ি সা, প্ ধ্ ন়ি সা।

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	গ্	রে	গ্	ঽ	রে	সা	রে	ন়ি	ন়ি	সা	রে	সা	ন়ি	ধ্	প
X				২				০				৩			

ধ্	ধ্	প	ধ্	ন়ি	ন়ি	সা	ঽ	সা	গ্	রে	ম	গ্	রে	সা	ন়ি
X				২				০				৩			

অন্তরা

নি সা গ ম ॥ প প ধ প ॥ ম গ ম প ॥ গ গ নি সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ রে ম ॥ গ রে সা রে ॥ নি নি সা রে ॥ সা নি ধ প
X ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ প ধ ॥ নি নি সা ऽ ॥ সা গ রে ম ॥ গ রে সা নি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অজব ঠাঠ সখি পিলু কো বতাবত
সব সুর ছুবত সুধ অরু বিকরত।
আরোহন কর তীবর সুর সোঁ
অবরোহন কোমল সোঁ রচাবত ॥
গান্ধার হি কো বাদি বনাবত
তৃতীয় পহর দিন সবকো রিঝাবত ॥

[সখী, পীলু রাগের ঠাটকে আশ্চর্য বলেছে। শুদ্ধ ও বিকৃত সকল স্বরই স্পর্শ করা হয়ে থাকে। আরোহে তীব্র এবং অবরোহে কোমল স্বর দ্বারা ইহা রচনা করা হয়েছে। গান্ধার স্বরকেই বাদী নির্দ্ধারণ করা হয়েছে এবং দিবা তৃতীয় প্রহরে এই রাগ সকলকে সন্তুষ্ট করে থাকে।]

স্থায়ী

নি সা ম সা
সা গ রে গ ॥ – গরে সা রে ॥ নি নি সা রে ॥ (সা) নি ধ প

অ জ ব ঠা ॥ ऽ ঠऽ স খি ॥ পি লু কো ব ॥ তা ऽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি় নি়
প় ধ় প় ধ় ॥ নি় – সা সা ॥ সা গ্ রে ম ॥ গ্ রে সা নি
স ব সু র ॥ ছু ऽ ব ত ॥ সু ধ অ রু ॥ বি ক র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সা ম নি় প ম
নি় সা গ ম ॥ প প ধ্ প ॥ গ – ম প ॥ গ্ গ্রে (সা) –
আ ऽ রো ऽ ॥ হ ম ক র ॥ তী ऽ ব র ॥ সু রऽ সোঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা
গ্ গ্রে গ্ রে ॥ গ্ গ্রে সা রে ॥ নি় নি় সা রে ॥ (সা) নি় ধ় প
অ বऽ রো ऽ ॥ হ নऽ কো ऽ ॥ ম ল সোঁ র ॥ চা ऽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
প় ধ় প় ধ় ॥ নি় – সা সঃ
স ব সু র ॥ ছু ऽ ব ত
০ ॥ ৩

অন্তরা—২

সা ম প ম সা
নি় সা গ ম ॥ প প পধ মপ ॥ গ ম মধ প ॥ গ্ – নি় সা
গাং ऽ ধা ऽ ॥ র হি কোऽ ऽऽ ॥ বা ऽ দিऽ ব ॥ না ऽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা

গ্ গ্ রে রে ॥ গ্ রে সা রে ॥ নি নি সা রে ॥ (সা) নি ধ প
তৃ তী য় প ॥ হ র দি ন ॥ স ব কো রি ॥ ঝা ऽ ব ত
০ ॥ ৩ -॥ × ॥ ২

সা

প ধ প ধ ॥ নি – সা সা
স ব সু র ॥ ছু ऽ ব ত
০ ॥ ৩

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সখি তোরে পীলু কি চমক মন বস গঈ।
গুনি সমবাদ করত হরপ্রিয় সুর
বাঁসুরিকী ধুন মোরে জিয়া মেঁ বস গঈ ॥
সব সুর বিকরত মন হরণ করত
সুনত সুনত সুধ বুধ হু বিসর গঈ ॥

[সখী, তার পীলু রাগের চটকে আমার মন আকৃষ্ট হয়েছে। গান্ধার বাদী ও নিষাদ সম্বাদী করে হরহরপ্রিয় মেলে (ঠাটে) স্বরগুলি মিলিয়ে বংশী ধ্বনিতে আমার প্রাণ ভরে দিয়েছে। শুদ্ধ ও বিকৃত সকল স্বরের সমন্বয়ে চিত্ত হরণ করে নিচ্ছে। আর তাই শুনতে শুনতে আমি হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়ে পড়েছি।]

স্থায়ী

সা রে রে ধ

নি সা গা রে ॥ নি নি সা নি ॥ ধ প প ধ ॥ নি নি সা সা
স খি তো রে ॥ পী লু কি চ ॥ ম ক ম ন ॥ ব স গ ঈ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে ম

গ গ গ গ ॥ গ – গ রে ॥ গ ম প পম ॥ গ গরে নি সা

গ নি স ম ॥ বা ঽ দ ক ॥ র ত হ রঽ ॥ প্রি য়ঽ স্থ র

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম রে

গ গ গ গ ॥ ম ম ম মরে ॥ রে ম পধ মপ ॥ গ গ নি সা

বাঁ সু রি কী ॥ ধু ন মো রেঽ ॥ জি য়া মেঁঽ ঽঽ ॥ ব স গ ঈ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

সা ম প ম ম

নি সা গ ম ॥ প প প প ॥ গ ম নি প ॥ গ গরে নি সা

স ব সু র ॥ বি ক র ত ॥ ম ন হ র ॥ ন কঽ র ত

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

স ম ম রে

গ গ গ গ ॥ ম ম ম মরে ॥ রে ম পধ মপ ॥ গ গ নি সা

সু ন ত সু ॥ ন ত সু ধঽ ॥ ব ধ ছুঽ বিঽ ॥ স র গ ঈ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হমারে তীরথ কৌন করে।
মন মেঁ গঙ্গা মন মেঁ জমনা
ভটকত কৌন ফিরে ॥

[আমার তীর্থ করার দরকার কী? মনেতেই গঙ্গা, মনেতেই যমুনা। অতএব বৃথা ঘুরে বেড়িয়ে লাভ কী?

স্থায়ী

রে
গ়
হ

রে গ় গ রে.রে রে
গ় — রে — ॥ রে গ় সা রে ॥ ম গ নি ৃ ॥ সা — — গ়
মা ऽ রে ऽ ॥ তী ऽ র থ ॥ কৌ ऽ ন ক ॥ রে ऽ ऽ হ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রে ম
গ় — নি় সা ॥ — প ম প ॥ গ় — নি নি ॥ সা — — নি়সা
মা ऽ রে ऽ ॥ ऽ তী র থ ॥ কৌ ऽ ন ক ॥ রে ऽ ऽ ऽऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

সা ম ম
— নি়সা গ ম ॥ প — প — ॥ — গগ ম — ॥ গ় গ় নি সা
মন মেঁ ऽ ॥ গং ऽ গা ऽ ॥ ऽ মন মেঁ ऽ ॥ জ ম না ऽ
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
— গগ গ গ ॥ ম — মন্রি প ॥ গ্র — — গ্র

ঽ ভট ক ত ॥ কো ঽ নঽ ফি ॥ রে ঽ ঽ, হ

০ ॥ ৩ ॥ X

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিত উট সুমিরন হরি কো করিয়ে
ভাব ধরে শুধ অপনে ঘটমেঁ
ভব সাগর কো তরিয়ে।
হরি কো নাম সদা সুখ দায়ক
মঙ্গল মুখসু চরীয়ে ॥

[রোজ সকালে ঘুমের থেকে জেগে উঠে শ্রীহরির নাম স্মরণ করুন। তাতে আপনার অন্তরে শুদ্ধ ভাবের উদয় হবে এবং এই সংসার সমুদ্র অনায়াসে পার হয়ে যাবেন। শ্রীহরির নামেই সর্বদা সুখ পাওয়া যায়। তার নাম সব সময় আনন্দ দানকারী। অতএব সেই মঙ্গলময়ের শ্রীমুখ চিন্তা করুন।]

স্থায়ী

সা সা
নি় সা গ্র গ্ররে ॥ নি় নি় সা নি় ॥ প ধ্র প ধ্র ॥ নি় নি় সা —

নি ত উ ঠঽ ॥ সু মি র ন ॥ হ রি কোঽ ॥ ক রি য়ে ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা রে
— — — — । গ্ — গ্ রে । গ্ — গ্ রে । গ্ ম প ম
ऽ ऽ ऽ ऽ । ভা ऽ ব ধ । রে ऽ শু ধ । অ প নে ऽऽ
২ । ০ । ৩ । ×

ম ম ম
গ্ গ্ (সা) — । গ গ গ — । ম ম পধ্ মপ । গ্ গ্রে নি্ সা
ঘ ট মেঁ ऽ । ভ ব সা ऽ । গ র কোঃ ऽऽ । ত রিঃ য়ে ऽ
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

সা ম প ম ম
নি্ সা গ ম । প — প প । গ ম নি্র পম । গ্ — নি্ সা
হ রি কো ऽ । না ऽ ম স । দা ऽ সু খঃ । দা ऽ য় ক
০ । ৩ । × । ২

ম ম সা সা
গ — গ গ । ম ম পধ্ মপ । গ্ গ্রে নি্ সা । নি্ সা গ্ গ্রে
মং ऽ গ ল । মু খ সুঃ ऽऽ । চ রীঃ য়ে ऽ । নি ত উ ঠঃ
০ । ৩ । × । ২

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভজ মন ত্রিভুবন নাথ মুরারী।
ভূল্যো ফিরত অসার জগত মেঁ
হরি সনেহ সুখ ললিত বিসারী ॥
জাকে চরন শরন কী মহিমা
গাবত চবদে ভুবন মঝারী ॥

[ওরে মন, তুমি ত্রিভুবনেশ্বর মুরারী (শ্রীকৃষ্ণ)-র ভজনা কর। তা না করে, ভুল করে জগতে অলীক বিষয় বস্তুর পিছনে ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছ। শ্রীহরির মনোহর স্নেহ ভালবাসার আনন্দ বিস্মৃত হচ্ছো। যাঁর শ্রীচরণের মাহাত্ম্য স্মরণ করে চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কীর্তিত হচ্ছে।]

স্থায়ী

সা সা রে
নি় সা গ্ সে ॥ নি় নি় সা নি় ॥ প ধ্ প ধ্ ॥ নি় – সা –
ভ জ ম ন ॥ ত্রি ভু ব ন ॥ না ঽ থ মু ॥ রা ঽ রী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা
গ্ – গ্ – ॥ গ্ গ্ গ্ রে ॥ গ্ ম প ম ॥ গ্ গ্রে নি় সা
ভূ ঽ ল্যো ঽ ॥ ফি র ত অ ॥ সা ঽ র জ ॥ গ তঽ মেঁ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম রে
গ গ গ ম ॥ – ম ম ম ॥ রে ম প প ॥ গ্ – নি় সা
হ রি স নে ॥ ঽ হ সু খ ॥ ল লি ত বি ॥ সা ঽ রী ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

সা ম
নি সা গ ম । প প প প । ম গ ম — । গু রে সা —
জা ১ কে ১ । চ র ন শ । র ম কী ১ । ম হি মা ১
২ । ০ । ৩ । X

ম ম ম
গ — গ গ । ম ম ম — । রে ম প ম । গু — নি সা
গা ১ ব ত । চ ব দে ১ । ভু ব ন ম । ঝা ১ রী ১
২ । ০ । ৩ । X

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শ্যাম তোরী অজব রঙ্গীলী আঁখিয়াঁ।
আপ রঙ্গীলী সেজ রঙ্গীলী
ঔর রঙ্গীলী সখিয়াঁ ॥

[শ্যাম, আশ্চর্য রঙ্গময় তোমার নয়ন যুগল তুমি নিজে রসিক, সাজ ও শয্যা রঙ্গ মাখা এবং সখীবৃন্দ সবে রসবতী নায়িকা।]

স্থায়ী

সা সা সা সা
নি সা গু রে । নি নি সা নি । প ধু প ধু । নি নি সা —
শ্যা ম তো রী । অ জ ব রং । গী ১ লী ১ । অ খি য়াঁ ১
২ । ০ । ৩ । X

অন্তরা

সা
নি সা নি সা । রে গু রে — । রে গু রে ম । গু রে নি সা
আ ১ প রং । গী ১ লী ১ । সে ১ জ রং । গী ১ লী ১
০ । ৩ । X । ২

ম রে রে সা সা
গ – গ গ । ম – প – । গ রে নি় সা । নি় সা গ রে
ঔ ঽ র রং । গী ঽ লী ঽ । স খি য়াঁ ঽ । শ্যা ম তো রি
০ । ৩ । × । ২

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

প্যারী লাল তোরে রী আধীন ।
সুন সজনী হম সাঁচি বখানে
তুম জল হো বহ মীন ॥

[ওহে লাল (কৃষ্ণ), প্যারী (রাধা) তোমার আশ্রিত। শুন প্রেমময়, আমি সত্য ব্যাখ্যা করছি। তুমি জল আর আমি মাছ।]

স্থায়ী

রে
গ গ
প্যা রী

রে রে
গ নি় সা গ । গরে নি় সা নি । সা – – – । সা – ম প
লা ল ঽ তো । রেঽ রী ঽ আ । ধী ঽ ঽ ঽ । ন ঽ প্যা রী
০ । ৩ । × । ২

ম গ রে রে ম রে
গ নি় সা গ । গরে নি় সা নি় । সা – গ – । নি় – সা –
লা ল ঽ তো । রেঽ রী ঽ আ । ধী ঽ ঽ ঽ । ন ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

সা ম প রে রে
নি সা গ ম ॥ প — প প ॥ গ — ম ম ॥ ম গ নি সা
সু ন স জ ॥ নী ঽ হ ম ॥ সাঁ ঽ চি ৰ ॥ খা ঽ নে ঽ
x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

ম রে রে রে
গ গ গ গ ॥ গ — ম ম ॥ প গ নিসা গ ॥ গরে নি সা নি
তু ম জ ল ॥ হো ঽ ব হ ॥ মী ঽ নং তো ॥ রেঽ রী ঽ আ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে রে রে
সা — — সা ॥ নিসা রেগ — গগ ॥ গ নি সা গ ॥ গরে নি সা নি
ধী ঽ ঽ ন ॥ হোঽ ঽঽ ঽ প্যারি ॥ লা ল ঽ তো ॥ রেঽ রী ঽ আ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
সা — — — ॥ নি ধ গ গ
ধী ঽ ঽ ঽ ॥ ন ঽ প্যা রি
x ॥ ১

— —

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরি আলি পিয়া কে দরস কৈসে পাউঁ
কল না পরত মোহে ঘরি পল ছিন ছিন।
ঘন বিন চাত্র চকোর চন্দ্র বিন
তরস তরস ভয়ে বর্স দিন গিন গিন ॥

[সখী গো, আমার প্রাণনাথের দেখা কেমন করে পাব? আমি যে মুহূর্ত পল ক্ষণ কোন সময়েই স্বস্তি পাচ্ছি না। মেঘ ছাড়া বিজলি, চাঁদ ভিন্ন চকোর যেমন মানায় না, থাকতে পারে না। তেমন তিনি বিহনে আকুলি বিকুলি করে দিন গুণতে গুণতে আমার বছর পার হয়ে গেল।]

স্থায়ী

নি সা   সা   রে
সা গ্ রে (গ্) | – রে্ সা রে্ | নি্ নি্ সা সা | নি ধ্ – প
মো রি আ লি | ঽ পি য়া কে | দ র স কৈ | সে পা ঽ উঁ
X | ২ | ০ | ৩

ধ্
প ধ্ প ধ্ | নি্ নি্ সা সা | সা গ্ রে ম | গ্ রে সা নি্
ক ল না প | র ত মো হে | ঘ রি প ল | ছি ন ছি ন
X | ২ | ০ | ৩

অন্তরা

ম   ম   ম
সা সা গ ম | প – প প | গ্ ম প গ্ | – রে সা সা
ঘ ন বি ন | চা ঽ ত্র চ | কো ঽ র চ | ঽ ন্দ্র বি ন
X | ২ | ০ | ৩

ম   ম   ম
গ গ গ ম | ম ম ম রে | রে ম প প | গ্ গ্রে সা নি্
ত র স ত | র স ভ য়ে | ব র্স দি ন | গি নঽ গি ন
X | ২ | ০ | ৩

———

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া বিন জিয়া মোরা ধরত ন ধীর
সুন রী সখী কাহে করূঁ তদবীর।
নিস দিন পল ছিন কল ন পরত জিয়া
পিয়া বিন রহে না সরীর ॥

[প্রিয়তম বিহনে আমার পরাণ যে স্থির থাকছে না। শোন গো সখী, উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কী আর চেষ্টা করবো? অহোরাত্র প্রতি মুহূর্ত মনে এতটুকু শান্তি পাচ্ছি না। প্রিয়তম ব্যতিরেকে এ শরীর আর থাকবে না।]

স্থায়ী

সা গু রে গুরে ॥ সা রে ন্ি সান্ি ॥ ধ্ু পধ্ু ন্ি ন্ি ॥ সা — — সা
পি য়া বি নঽ ॥ জি য়া মো রাঽ ॥ ধ রঽ ত ন ॥ ধী ঽ ঽ র
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে সা রে রে ম
ন্ি সা গু গু ॥ গু — গু রে ॥ গু ম প পম ॥ গু — সা ন্ি
সু ন রী স ॥ খী ঽ কা হে ॥ ক রূঁ ত দঽ ॥ বী ঽ র ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা ম
সা গু রে গু
পি য়া বি ন
২

অন্তরা

ন্ি   ন্ি সা
সা গ্ রে গ্ । সা রে সা ন্ি । সা গ্ রে ম । গ্ রে সা ন্ি
নি স দি ন । প ল ছি ন । ক ল ন প । র ত জি য়া
০ । ৩ । X । ২

গ ম ম ম
ম ম ম রে । রে ম পধ্ মপ । গ্ – সা ন্ি । সা গ্ রে গ্রে
পি য়া বি ন । র হে নাऽ সऽ । রী ऽ র ऽ । পি য়া বি নऽ
০ । ৩ । X । ২

পীলু—একতাল (মধ্য লয়)

থা রী বলিহারী বে
লাডলী কা বনবারী।
সিস সোহে গুঞ্জ রাতিবে
চোলা কলগী রতন জরকসী ভারী ॥

[আদরিনীর জন্য বনমালী নিজেকে সমর্পণ করে দিয়ে ছিল গো। মাথায় মুকুটে শিখি পুচ্ছ এবং চোলা জামার ভারি সোনার জরির কাজ করা শোভা পাচ্ছে। তখন সে পত্তরের খেতে দিচ্ছিল।]

স্থায়ী

ন্রি রে রে
ধ্ ন্রি । গ্ গ্ । রে গ্ । রে সা । সা রে । প –
থা রী । ব লি । হা ऽ । রী ऽ । বে ऽ । লা ऽ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ম ম ॥ গ্‌ — ॥ (সা) — ॥ রে গ্‌ ॥ (সা) — ॥ সা —
ড লী ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ॥ ব ন ॥ বা ঽ ॥ রী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি রে সা
ধ্‌ ন্রি ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ গ্‌ — ॥ রে গ্‌ ॥ (সা) — ॥ প —
হাঁ ঽ ॥ ব লি ॥ হা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ লা ঽ
৩ ॥ ৫ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
ম ম ॥ গ ম ॥ গ সা ॥ রে গ্‌ ॥ রে — ॥ সা —
ড লী ॥ ঽ ঽ ॥ কা ঽ ॥ ব ন ॥ বা ঽ ॥ রী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা ম ম ম
নি সা ॥ গ ম ॥ প প ॥ — প ॥ গ ম ॥ ধ প
সি স ॥ সো ঽ ॥ হে গুং ॥ ঽ জ ॥ রা ঽ ॥ তি বে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম রে ম
গ্‌ — ॥ (সা) — ॥ গ গ ॥ (ম) গ ॥ — গ ॥ ম ম
চো ঽ ॥ লা ঽ ॥ ক ল ॥ গী ঽ ॥ ঽ র ॥ ত ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প গ সা
গ ম ॥ প (গ্‌) ॥ — সা ॥ — সা ॥ ধ্‌ ন্রি ॥ গ্র গ্র
জ র ॥ ক সী ॥ ঽ ভা ॥ ঽ রী ॥ হাঁ ঽ ॥ ব লি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পপীহা রে পী কী বোলি
ন বোল।
শুন পাবে কোঈ বিরহা কি মাতী
দে গী পণ্থ মরোর ॥

[ওরে পাপিয়া পিউ পিউ শব্দে ডাকিস না। শুনতে পেলে কেউ বিচ্ছেদের জ্বালায় তোর ডানা মুচড়ে দেবে।]

স্থায়ী

রে
প

রে রে রে রে
গ্ – রে গ্ ॥ সা – – গ ॥ ম গ – সাসা ॥ সা – সা প
পী ঽ হা ঽ ॥ রে ঽ ঽ পী ॥ কী বো ঽ লিন ॥ বো ঽ ল প
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ রে রে রে সা
প প ম গ ॥ সা – – গ ॥ গ ম গ সাসা ॥ সা – সা নি
পী ঽ হা ঽ ॥ রে ঽ ঽ পী ॥ কী বো ঽ লিন ॥ বো ঽ ল প
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা ম সা রে
সা – গ্ – ॥ সা – – প ॥ ম – গ সাসা ॥ সা – সা রে
পী ঽ হা ঽ ॥ রে ঽ ঽ পী ॥ কী ঽ বো লিন ॥ বো ঽ ল প
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম নি্র ম ম রে

— সাসা গ ম। প — ধ প। — গগ ম ম। প গ্র নি্ সা

ঽ সুন পা ঽ। বে ঽ কো ঈ। ঽ বির হা কি। মা ঽ তী ঽ

০ । ৩ । × । ২

প ধ প রে

— প প —। ধপ নি্র ধ মপ। ম গ সা ,গ। গ — ম গরে

ঽ দে গী ঽ। পাং ঽ ঽ ঽ খম। রো ঽ র ,প। পী ঽ হা ঽঽ

০ । ৩ । × । ২

রে রে রে

গ সা — গ। ম গ — সাসা

ঽ রে ঽ পী। কী বো ঽ লিন

০ । ৩

পীলু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কদর প্যারে লাগে তুম সেঁ নৈন।
জব সেঁ গয়ে মোরি সুধ হুঁ ন লীনী
বিন দেখে নাহিঁ চৈন॥

[আমাদের প্রিয়তম (কদর পিয়া), তোমার প্রতি আমার নজর পড়েছে। যেদিন থেকে চলে গেছ, সেদিন থেকে কিছুই ভাল লাগছে না আমার। তোমাকে না দেখলে আমি শান্তি পাচ্ছি না।]

স্থায়ী

রে
গ্
ক

রে সা
গ্ গ্ গ্ — ॥ নি় সা — গ্ ॥ রে নি় সা নি় ॥ সা — সা ম
দ র প্যা ঽ ॥ রে ঽ ঽ লা ॥ গে তু ঽ ম্নৈঁ ॥ নৈ ঽ ন ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে
ম ম গ্ গ্রে ॥ নি় সা — গ্ ॥ রে নি় সা নি় ॥ সা — সা প
দ র ঽ প্যাঽ ॥ রে ঽ ঽ লা ॥ গে তু ঽ ম্নৈঁ ॥ নৈ ঽ ন ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ম রে সা
ম প গ্ — ॥ নি় — সা গ্ ॥ রে নি় সা নি় ॥ সা — সা প
দ র প্যা ঽ ॥ রে ঽ ঽ লা ॥ গে তু ঽ ম্নৈঁ ॥ নৈ ঽ ন ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে
ধ্ নি় — সা ॥ গ্ নি় সা গ্ ॥ রে নি় সা নি় ॥ সা — সা প
দ র ঽ প্যা ॥ ঽ রে ঽ লা ॥ গে তু ঽ ম্নৈঁ ॥ নৈ ঽ ন ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সা ম ন্রি ম ম ম রে

— নিসা গ ম ॥ প — ধ প ॥ গ ম ধ প ॥ গ্ন — নি সা

ऽ জব সৈঁ গ ॥ য়ে ऽ মো রি ॥ সু ধ হুঁ ন ॥ লী ऽ নী ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম প ম ম রে রে

— নিসা গ ,ম ॥ গমপধ ন্রি ধ প ॥ — গ্নম ধ প ॥ — গ নি সা

ऽ জব সৈঁ ऽগ ॥ য়েऽऽऽ ऽ মো রি ॥ ऽ সুধ হুঁ ন ॥ ऽ লী নী ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

প প প — ॥ সাসা ন্রিধ পধ গম ॥ ম — গ্ন গ্ন ॥ গ্ন গ্ন — গ্নরে

বি ন দে ऽ ॥ খেऽ ऽऽ ऽऽ নাহি ॥ চৈ ऽ ন ক ॥ দ র ऽ প্যাঃ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

———

পীলু—পঞ্জাবী (বিলম্বিত)

অরে মোহনা রে—

বাড়ি কো মোল ন দে।

উড় কর ভঁবরা ডারী পর বৈঠো

কলী কলী রস লে ॥

[ওহে মোহন (কৃষ্ণ) হে, উদ্যান রক্ষক (মালী)-কে কিছুই দাম তো দাও না। অথচ ভ্রমর সেজে উড়ে এসে গাছের ডালে ডালে ব'সে কুঁড়ি ও ফুলের নির্য্যাস বেশ গ্রহণ (পান) ক'রছো।

স্থায়ী

ধ প রে ম সা প ম রে
সাসা প -,পপ ম,গরে ॥ গ গ সা — ॥ নিসাগমপ মপ গুরেগু নিনি
অরে ऽ ऽ,মোহ না,ऽऽ ॥ রে ऽ ऽ ऽ ॥ বাऽऽऽऽ ডিকো মোऽऽ লন
২ ॥ ০ ॥ ৩

স — রেনি সা
দে ऽ ऽऽ ऽ
×

অন্তরা

রে ম প ম ম গু ধ ধ ন্রি প
নিসা ,গম পপ প ॥ গ,গম ,ধপ গু নিসা ॥ পপ ,ন্রি ধ,ধপ মপ
উড় ऽ,কর ভঁব রা ॥ ডা,রীऽ ,পর বৈ ঠোऽ ॥ কলী ,ক লী,ऽऽ রস
২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম
গ — গমপধন্রি ন্রিধপ
লে ऽ হোऽऽऽऽ মোহনা
×

ন়ি ধ প ধ রে প ম রে

ধপ ,ন়ি ধ,পধ ,মপ ॥ গ – মপম গসা ॥ নিসারেগমপ মপ গ,রেগা নিনি

কলী ,ক লী,ঽঽ ,রস ॥ লে ঽ মোহনা রেগ ॥ বাঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ডিকো মো,ঽঽ লন

২ ॥ ০ ॥ ৩

পীলু—পঞ্জাবী (বিলম্বিত)

কলেজবা রে বাঁসুরী কী ধুন লাগি ।
হোঁ অপনে ঘর কাম করত রহি
শ্রবন সুনত উঠ ভাগি এ সখি ॥

[আমার হৃদয়ে বাঁশীর সুরের মতন লেগেছে গো । নিজের বাড়ীতে আমি কাজ কর্ম করছিলাম । বাঁশীর সুর কানে যেতেই সব কিছু ফেলে চলে এসেছি গো সখী ।]

স্থায়ী

প
ক

রে ম ম

প (প) ম গরে ॥ গ গ সা সাগমপ ॥ ম ধপ (গ) সানি ॥ সা – সা ,প

লে জ বা ঽঽ ॥ রে ঽ ঽ বাঁঽঽঽ ॥ সু রীঃ কী ধুন ॥ লা ঽ গি ,ক

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প রে ম ধ প

প গমপধ ন্রিধপধ (ম) ॥ গ গ সা — ॥ -প ,মপ গ্ররেগ্র রেন্রি

লে জ্যঽঽঽ ঽঽঽঽ বা ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽবাঁ ,সুরী কীঽঽ ধুন

২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — সা ,প

লা ঽ গি ,ক

X

অন্তরা

রে ম ন্রি প ম

ন্রি সা — গম ॥ প — — ধপ ॥ গ ম — ধপ ॥ (গ্র) ন্রি সা সা

হোঁ ঽ ঽ অপ ॥ নে ঽ ঽ ঘর ॥ কা ঽ ঽ মক ॥ র ত র হি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা প গ প ম

প প প ন্রি ॥ ন্রি ধপ — ম,মপ ॥ গ — গ গমপধ

শ্র ব ন সু ॥ ন তঽ ঽ উ,ঠঽ ॥ ভা ঽ গি এঽঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ X

নিসানিধ ন্রি ধ প

ঽঽঽঽ ঽ স খি

২

প গ প

ধ প প -,প ‖ নি্র ধপ — মপ ‖ গ — গ ,সা

শ্র ব ন ऽ,সু ‖ ন তঽ -ঽ উঠ ‖ ভা ঽ গি ,ক

০ ‖ ৩ ‖ X

ম

গম প ধধপগম ,গরে।

লেজা বা ঽঽঽঽঽ ,ঽ স

২

পীলু—পঞ্জাবী (বিলম্বিত)

মোরী অঁখিয়োনে বৈর কিয়া
দেখো মোসে কদর পিয়া।
আপ লরত ঔর মন কা ফসাবত
ইনহী কারণ ঘায়ল হোত জিয়া ॥

[আমার চক্ষুদ্বয় শত্রুতা করছে। ও গো আদরের প্রিয়তম (কদর পিয়া), তুমি আমাকে একটু দেখো। এরা নিজেরা দ্বন্দ্ব করে আর হৃদয়কে দোষারোপ করে। এই জন্যই আমার প্রাণ জখম হয়ে যায়।

স্থায়ী

ম

— — ,নি্ নি্ ‖ প নি্ নি্ সা ‖ গ্ (গ্) ,সা রেনি্ ‖ সা — — —

ঽ ঽ ,মো রী ‖ অ খি য়োঁ নে ‖ ঽ ঽ ,বৈ রকি ‖ য়া ঽ ঽ ঽ

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

রে ম
— গ — গ ॥ — ম গ ম ॥ গ — সাগ মপ ॥ প গ্ — —
ঽ দে ঽ খো ॥ ঽ মো সে ঽ ॥ ঽ ঽ কদ রপি ॥ য়া ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম্ ধ্
সা(সা) — নিধ্ প ॥ মধ্ নি নি সা
ঽঽ ঽ ঽমো রী ॥ অঽ খি য়েঁা নে
২ ॥ ০

অন্তরা

নি
— সা গ ম ॥ প প প প ॥ — গগ ম -ম ॥ ম পগ্ -রে সা
ঽ অ প ল ॥ র ত ঔ র ॥ ঽ মন কা ঽফ ॥ সা ঽঽ ঽব ত
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম
— গগ. গ গ ॥ গগ গমপপ মগরেগ গগ ॥ — সাগমপ — মপ
ঽ ইন হী কা ॥ রন ঘাঽঽঽ ঽঽঽঽ য়ল ॥ ঽ হোঽঽঽ ঽ ভজি
২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
প গ্ — —
য়া ঽ ঽ ঽ
৪

ম্‌

সা(সা) – নিধ্ প ‖ ম্ধ নি নি সা

ऽ ऽ ऽ ऽমো রী ‖ অঁ খি য়োঁ নে

২ ‖ ০

পীলু—পঞ্জাবী (বিলম্বিত)

মোরী অখীয়াঁ ঢুঁড় রহী
হো তুম কা পাবত নাহী কহীঁ।
কদর পিয়া জিন কা তুম চাহতে থে
না জানূঁ কোন দেস গঈ ॥

[আমার চোখ দুটি তোমাকে খুঁজছে। কিন্তু তোমাকে কোথাও দেখতে পাচ্ছে না। আদরের প্রেমতম (কদর পিয়া), যাকে তুমি ভালবাস (খুঁজ ছিলে), জানি না সে কোন দেশে গিয়েছে।]

স্থায়ী

ম্‌

– – ,নি সা ‖ প নি -নি সা ‖ গ (গ) ,সা রেনি ‖ সা – – –

ऽ ऽ ,মো রী ‖ অ খী ऽয়াঁ ऽ ‖ ऽ ऽ ,ঢুঁ ডর ‖ হী ऽ ऽ ऽ

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

নিসারেগ মপগ মম গ ‖ গ – -ম প ‖ সাগ সাগমপ – মপ

হোऽ ऽ ऽ ऽऽऽ তুম কা ‖ পা ऽ ऽব ত ‖ নাऽ ऽऽऽऽ ऽ হীঁক

১ ‖ ০ ‖ ৩

ম

প গ – –

হীঁ ऽ ऽ ऽ

×

মৃ ধৃ
সা(সা) — নিধৃ পৃ ‖ মৃধৃ নি -নি সা
ऽऽ ऽ ऽমো রী ‖ অঁऽ খী ऽয়াঁ ऽ
২ ‖ ০

অন্তরা

প
— — নিসা গম ‖ প — — পপ ‖ প গ — গগ ‖ ম — ,ম ম
ऽ ऽ কদ রপি ‖ য়া ऽ ऽ জিন ‖ কা ऽ ऽ তুম ‖ চা ऽ ,হ তে
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

গ ম
প গ্র (সা) — ‖ — গ — গ ‖ — ম -রে গ ‖ — গমপপ মগরেগ —
ऽ ऽ থে ऽ ‖ ऽ না ऽ জা ‖ ऽ নূঁ ऽऽ ऽ ‖ ऽ কোऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম মৃ ধৃ
গ সাগমপ — মপ ‖ প গ্র — সা ‖ সা(সা) — নিধৃ পৃ ‖ মৃধৃ নি নি সা
ন দেऽऽऽ ऽ সগ ‖ ঈঁ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽऽ ऽ ,মো রী ‖ অঁऽ খি য়াঁ ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

পীলু—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

তুম হী বসত হো প্রীতম প্যারে
তন মেঁ মন মেঁ নৈনন মোরে।
সাঁবরি সূরত মোহনি মূরত
জাদূ সা কর গয়ে সৈনন মোরে॥

[হে প্রাণাধিক প্রিয়তম, তুমি যে আমার দেহে মনে ও নয়নে বিরাজ করছ। তোমার শ্যামল বরণ মনোহর আকৃতি চোখের ইশারায় মনে হয় আমাকে মন্ত্র মুগ্ধ করে ফেলেছে।]

স্থায়ী

ধ্		সা							
প	ধ্ ‖	নি়	–	নি় ‖	সা	সা ‖	সা	–	–
তু	ম ‖	হী	ঽ	ব ‖	স	ত ‖	হো	ঽ	ঽ
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

নি়					নি়		সা		
সা	– ‖	নি়	–	নি় ‖	সা	– ‖	গ্	–	–
প্রী	ঽ ‖	ত	ঽ	ম ‖	প্যা	ঽ ‖	রে	ঽ	ঽ
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

রে									
গ্	রে ‖	গ্	–	রে ‖	গ্	রে ‖	সা	–	রে
ত	ন ‖	মেঁ	ঽ	ঽ ‖	ম	ন ‖	মেঁ	ঽ	ঽ
X		‖ ০			‖ ২		‖ ৩		

সা				রে্			নি়		
নি়	– ‖	সা	–	রে্ ‖	নি	সানি় ‖	ধ্	–	প
নৈ	ঽ ‖	ন	ঽ	ন ‖	মো	ঽঽ ‖	রে	ঽ	ঽ
X		‖ ২			‖ ০		‖ ৩		

অন্তরা

সা   ম   ম
নি সা ‖ গ – ম ‖ প – ‖ প – প
সা ঽ ‖ ব ঽ রি ‖ সূ ঽ ‖ র্‌ ঽ ত
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প   ম   ম   রে
গ – ‖ ম ধ প ‖ গু – ‖ নি সা সা
মো ঽ ‖ ঽ হ নি ‖ মূ ঽ ‖ র ঽ ত
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা
গু -- ‖ গু – রে ‖ গু রে ‖ সা সা রে
জা ঽ ‖ দূ ঽ সা ‖ ক র ‖ গ য়ে ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

:সা   রে্   নি
নি – ‖ সা – রে্ ‖ নি সানি ‖ ধু – প
সৈ ঽ ‖ ন ঽ ন ‖ মো ঽঽ ‖ রে ঽ ঽ
.X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

———

পীলু (সাবন)—রূপক (মধ্য লয়)

লাগ রহী এরি য়ে সাবন কী ঝরী
এ রি য়ে মৈঁ ভীজত উন বিন কবকী খড়ী।
সপনে মেঁ আয়ে পিয়া মোরে মন লে গয়ো
দে গয়ো রী অসুবন কী ঝরী ॥

[ওগো দেখো, শ্রাবণের বৃষ্টি ঝরে চলেছে। তার বিহনে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে যে আমি ভিজছি, জানো গো। স্বপ্নের মধ্যে প্রিয়তম এসে আমার মন হরণ করে নিয়ে গেছে। আর আমাকে অশ্রু ধারা দিয়ে গেছে ঝরাবার জন্যে গো।]

স্থায়ী

সা নি

পধ্ পধ্ ॥ নি নি ॥ সা – – | সা সা ॥ সা প ॥ প প প

লাঽ ঽঽ ॥ গ র ॥ হী ঽ ঽ | এ রি ॥ য়ে ঽ ॥ সা ব ন

২ ॥ ৩ ॥ X | ২ ॥ ৩ ॥ X

গ রে ম ম ম ম

ম গ ॥ সা গগ ॥ ম – মরে | রে ম ॥ পধনি ধপ ॥ প গ সানি

কী ঽ ॥ ঽ ঝঽ ॥ রী ঽ ঽঽ | এ রী ॥ এঽঽ মৈঁঽ ॥ ভী জ ত ঽ

২ ॥ ৩ ॥ X | ২ ॥ ৩ ॥ X

সা ম রে গ

পধ্ পধ্ ॥ নি নি ॥ সা সা – | প – ॥ গ নিসাগ ॥ সা সা –

উঽ নঽ ॥ বি ন ॥ ক ব ঽ | কী ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ ॥ খ ডী ঽ

২ ॥ ৩ ॥ X | ২ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

রে ম প গ রে

সা সা ॥ গ ম ॥ প পধ প | গ মম ॥ মধ প ॥ (গ) সা সা

স প ॥ নে মেঁ ॥ আ য়েপি য়া | মে রোঽ ॥ মঽ ন ॥ লে গ য়ো

২ ॥ ৩ ॥ X | ২ ॥ ৩ ॥ X

রে ম নি গ প

সা – ॥ গ ম ॥ প – – | প প ॥ ধ প ॥ ম গ –

দে ঽ ॥ গ য়ো ॥ রী ঽ ঽ | অ সু ॥ ব ন ॥ কী ঽ ঽ

২ ॥ ৩ ॥ X | ২ ॥ ৩ ॥ X

নি় ম ম প ম

সা গ ‖ – ম ‖ ম – রে | রে ম ‖ পধনি় ধপ ‖ মপ গ (সা)নি়

ঽ ঽ ‖ ঽ ঝ ‖ রী ঽ ঽ | এ রি ‖ এঽঽ মৈঁঽ ‖ ভীঽ জ তঽ

২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

সা রে রে

পধ় পধ় ‖ নি় নি় ‖ সা সা – | প – ‖ গ নি়সাগ ‖ নি় সা –

উঽ নঽ ‖ বি ন ‖ ক ব ঽ | কী ঽ ‖ ঽ ঽঽঽ ‖ খ ডী ঽ

২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৩ ‖ ×

পীলু—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ শ্যাম ধুন সুনাঈ
সুধ বুধ সব হরাঈ
ভৈরবি গৌরীকে সন
ভীমপলাসী মিলাঈ।
শুদ্ধ রু বিকরত সব সুর
তন মন দুখ করত দূর
বাদী গন্ধার সুর মধুর
চতুর সুজন মন রিঝাঈ ॥

[আজ বাঁশীতে শ্যাম যে সুর মূর্চ্ছনা শোনাচ্ছেন, তাতে মোহিত হয়ে সাধারণের জ্ঞানগম্যি পর্যন্ত সব কিছুই লোপ পেয়ে যাচ্ছে। উনি ভৈরবী ও গৌরী রাগের সঙ্গে ভীমপলাসী রাগকে মিশিয়েছেন। শুদ্ধ ও বিকৃত সকল স্বরের সমন্বয় শ্রবণে দেহ ও মনের কষ্টাদি দূরীভূত হয়ে যাচ্ছে। মধুর গান্ধার স্বরটিকে বাদী করে ধীমান (চতুর) সজ্জন শ্রোতৃবৃন্দের চিত্ত বিনোদন করছেন।]

স্থায়ী

সা স সা রে
গ্ — ‖ গ্রে গ্ ‖ রে সা ‖ নি সা ‖ গ্ নি ‖ — সা
আ ঽ ‖ জঽ শ্যা ‖ ঽ ম ‖ ধু ন ‖ সু না ‖ ঽ ঈ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা রে
নি ধ ‖ প ধ ‖ নি সা ‖ নি সা ‖ গ্ নি ‖ — সা
সু ধ ‖ ঽ বু ‖ ধ ঽ ‖ স ব ‖ হ রা ‖ ঽ ঈ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা রে রে প ম
নি সা ‖ গ্ গ্ ‖ গ্ রে ‖ গ্ প ‖ ম প ‖ গ্ সানি
ভৈ ঽ ‖ র বি ‖ গৌ ঽ ‖ রী ঽ ‖ কে ঽ ‖ স নঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা প ম রে রে
প — ‖ ম প ‖ গ্ গ্রে ‖ নি সা ‖ গ্ নি ‖ — সা
ভী ঽ ‖ ম প ‖ লা ঽঽ ‖ সী ঽ ‖ মি লা ‖ ঽ ঈ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

সা ম প
নি সা ‖ গ্ ম ‖ প প ‖ প প ‖ নি ধ ‖ প প
শু ঽ ‖ দ্ধ রু ‖ বি ক ‖ র ত ‖ স ব ‖ সু র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম		ম	প		ম	
গ	গ ॥ ম	ম ॥ ধ	প ॥ গ	ম ॥ প	গ্ ॥ নি	সা
ত	না ॥ ন	না ॥ ছু	খ ॥ ক	র ॥ ত	দূ ॥ ঽ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

রে						
নি	সা ॥ নি	ধ্ ॥ প	ধ্ ॥ নি	সা ॥ গ্	গ্রে ॥ নি	সা
বা	ঽ ॥ দী	গং ॥ ধা	ঽ ॥ র	সু ॥ র	মঽ ॥ ধু	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	সা প	ম	রে	সা	রে	
সা	প ॥ ম	প ॥ গ্	সানি ॥ নি	সা ॥ গ্	নি ॥ -	সা
চ	তু ॥ র	সু ॥ জ	নঽ ॥ ম	ন ॥ রি	কা ॥ ঽ	ই
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

পীলু—চৌতাল (বিলম্বিত)

হংস শ্বেত বক শ্বেত
দেখীয়ে সমান দোউ
হংস মোতি চুগে
বক মাছরি কো খাত হৈ।
পিক ঔর কাক দোউ
কৈসে কর জানে জাই
পিক অঁধার কাক
করংক হী জাত হৈ॥

[হাঁসের রং সাদা, আবার বকের রংও সাদা। দুইই দেখতে এক রকম। কিন্তু হাঁস মুক্তা খুঁটে খুঁটে তুলে নেয়, আর বক মাছকে খায়। কোকিল এবং কাক এই দুইকে কি ভাবে চেনা যায়? কোকিল অনাথ অবস্থায় প্রতিপালিত হয়, কিন্তু কাক মাথা উঁচু করে বেঁচে থাকে।]

স্থায়ী

নি   প   প   ম
সা   প ॥ ধ্   প ॥ –   প ॥ ধ্   পম ॥ প   গ্ ॥ –   গ্
হং   ঽ ॥ স   শে ॥ ঽ   ত ॥ ব   কঽ ॥ ঽ   শে ॥ ঽ   ত
x   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

প   ম   গ্   সা   গ্
প   – ॥ মপ   গ্ ॥ –   নি ॥ সা   – ॥ গ্   নি ॥ –   সা
দে   ঽ ॥ খাঁঽ   য়ে ॥ ঽ   স ॥ মা   ঽ ॥ ন   দো ॥ ঽ   উ
x   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

নি   ধ্ ॥ ধ্   নি ॥ –   সা ॥ সা   সা ॥ গ্   নি ॥ সা   সা
হং   ঽ ॥ স   মো ॥ ঽ   তি ॥ চু   গে ॥ ঽ   ক ॥ ঽ   ক
x   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

সা   সা   রে
প   – ॥ ম   প ॥ গ্   নি ॥ নি   সা ॥ গ্   নি ॥ সা   –
মা   ঽ ॥ ছ   রি ॥ কো   ঽ ॥ খা   ঽ ॥ ত   হৈ ॥ ঽ   ঽ
x   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

অন্তরা

নি   সা   ম   ম
সা   নি ॥ সা   গ্ ॥ গ্   ম ॥ প   – ॥ প   প ॥ –   প
পি   ক ॥ ঽ   ও ॥ ঽ   র ॥ কা   ঽ ॥ ক   দো ॥ ঽ   উ
x   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

ম ম ম ম রে

গ্র গ্র ॥ ম – ॥ ন্রি প ॥ গ্র – ॥ নি্ সা ॥ – সা

কৈ ঽ ॥ সে ঽ ॥ ক র ॥ জা ঽ ॥ নে জা ॥ ঽ ই

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা

নি্ ধ্র ॥ পধ্র নি্ ॥ – সা ॥ সা – ॥ গ্র নি্ ॥ সা সা

পি ক ॥ ঽঽ আঁ ॥ ঽ ব ॥ ডো ঽ ॥ র কা ॥ ঽ ক

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা

প প ॥ ম প ॥ গ্র নি্ ॥ নি্ সা ॥ গ্র নি্ ॥ সা –

ক রং ॥ ঽ ক ॥ হী ঽ ॥ জা ঽ ॥ ত হৈ ॥ ঽ ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পীলু—চৌতাল (বিলম্বিত)

তুম তরসাবত হো প্যারী কো দরস বিনা
প্যারে হুঁ তো তেহারী বলহারি বারী।
নিস দিন জিয়া ব্যাকুল রহে
কল ন পরত এক পল ছিন
রট লাগি রহত জিয়া তেহারী॥

[তুমি প্রণয়িনীকে দেখা না দিয়ে কেবল শিহরিত করে তুলছ। প্রেমময়, আমি কুমারী নারী, তোমার জন্য নিবেদিত। অহোরাত্র এ অন্তর ব্যাকুল হয়ে থাকে, এক মুহূর্তের জন্যও শান্তি পাই না। তোমার নাম বারবার উচ্চারণ করতেই এ হৃদয় ব্যস্ত থাকে।]

স্থায়ী

প্‌ নি্‌ সা
ধ্‌ পধ্‌ । নি্‌ নি্‌ । সা গ্‌ । – রে্‌রে্‌ । সা – । – গ্‌
তু মS । ত র । সা S । S বত । হো S । S প্যা
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

সা
– রে্‌ । – সা । নি্‌ নি্‌ । – সারে্‌ । নি্‌ ধ্‌ । প্‌ –
S রী । S কো । দ র । S সবি । না S । S S
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

রে্‌ ম
প্‌ গ্‌ । গ্‌ – । গ্‌ প । – ম । – প । গ্‌ –
প্যা S । রে S । হুঁ S । S তো । S তে । হা S
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

গ্‌ সা
রে্‌ রে্‌ । সা – । নি্‌ সা । রে্‌ নি্‌ । সা নি্‌ । ধ্‌ প
রী ব । ল S । হা S । রি বা । S রী । S S
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

অন্তরা

সা ম ম ম গ্‌
নি্‌ সা । গ্‌ ম । প গ্‌ । গ্‌ ম । প গ্‌ । নি্‌ সা
নি স । দি ন । জি য়া । ব্যা S । কু ল । র হে
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা		ম				রে						
গ	গ ‖	গ	রে ‖	সা	রে ‖	নি	সারে ‖	নি	ধ ‖	প	প
ক	ল ‖	ন	প ‖	র	ত ‖	এ	কऽ ‖	প	ল ‖	ছি	ন
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

প			সা					ম			
ধ	ধ ‖	—	নি ‖	সা	সা ‖	প	ম ‖	প	গ ‖	সা	নি
র	ট ‖	ঽ	লা ‖	ঽ	গি ‖	র	হ ‖	ত	জি ‖	য়া	ঽ
×	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

সা			রে				
নি	সা ‖	রে	নি ‖	সা	নি ‖	ধ	প
তে	হা ‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	রী ‖	ঽ	ঽ
×	‖	০	‖	২	‖	০	

———

পীলু—দীপচন্দী (চারে) (বিলম্বিত)

সোচ সমঝ নাদান প্যারে
আশক হো কর সোনা ক্যা রে।
জিস নগরী মেঁ দান ধরম নহীঁ
উস নগরী মেঁ রহনা ক্যা রে ॥
রূখা সূখা গম কা টুকড়া
মীঠা ঔর সলোনা ক্যা রে ॥

[ওগো অনভিজ্ঞ প্রেমিক, চিন্তা ভাবনা করে বুঝে দেখো। প্রণয়ী হয়ে ঘুমিয়ে থাকা কিসের জন্য গো? যে নগরে দান ধর্মাদি নাই, সেই শহরে বসবাস করা কিসের গো? শুক্‌না শাক্‌না রুটির আবার মিষ্টি বা নোন্‌তা স্বাদ কিসের গো?]

স্থায়ী

প সা সা
ধ্ — — ॥ নি — — নি্ ॥ সা গ — ॥ — — — রে
সো ঽ ঽ ॥ চ ঽ ঽ স ॥ ম ঝ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ না
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা
সা — — ॥ নি্ — সা সা ॥ নি্ সা — ॥ গ — — —
দা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ন ॥ প্যা ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে রে ম
গ — — ॥ গ — — গ ॥ গ — — ॥ রে — সা —
আ ঽ ঽ ॥ শ ঽ ঽ ক ॥ হো ঽ ঽ ॥ ক ঽ র ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা
নি্ — — ॥ সা — — রে ॥ নি্ সা নি্ ॥ ধ্ — প —
সো ঽ ঽ ॥ না. ঽ ঽ ঽ ॥ ক্যা ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সা ম ম ম
নি্ সা — ॥ গ গ গ ম ॥ প — — ॥ প — — —
জি স ঽ ॥ ন ঽ ঽ গ ॥ রী ঽ ঽ ॥ মেঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম গ
ম — — ॥ গ ম নি প ॥ গ গ — ॥ নি — সা —
দা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ন ধ ॥ র ম ঽ ॥ ন ঽ হীঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম
গ্ গ্ — । গ্ — গ্ — । গ্ — — । রে — সা —
উ স ঽ । ন ঽ প ঽ । রী ঽ ঽ । মেঁ ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা সা সা
নি্ নি্ — । সা — — রে্ । নি্ সা নি্ । ধ্ — প্ —
র হ ঽ । না ঽ ঽ ঽ । ক্যা ঽ ঽ । রে ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা—২

সা ম
নি্ সা — । গ্ ম — । প — — । প — — —
রূ ঽ ঽ । খা ঽ ঽ । সূ ঽ ঽ । খা ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ম ম গ্
গ ম — । ম — প — । গ্ গ্ — । নি্ — সা —
গ ম ঽ । কা ঽ ঽ ঽ । টু ক ঽ । ড়া ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা
গ্ — — । গ্ — — — । রে্ — — । রে্ — — সা
মী ঽ ঽ । ঠা ঽ ঽ ঽ । ঔ ঽ ঽ । র ঽ ঽ স
× । ২ । ০ । ৩

সা নি্
নি্ — — । সা — — রে্ । নি্ সা — । ধ্ — প্ —
লো ঽ ঽ । না ঽ ঽ ঽ । ক্যা ঽ ঽ । রে ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

পীলু—ধমার (বিলম্বিত)

আয়ো ফাগুন মাস রী
হো সঙ্গ খেলোঁগি হোরী।
ডারুঁগি রঙ্গ মৈঁ অব না ডরোঁগী
কাহে কি লাজ ঔর কাহে কি চোরী॥

[ও গো, ফাল্গুন মাস এসে গেছে। আমি ওঁর সাথে দোল খেলবো। গায়ে রং দেব, এবার আর ভয় করবো না। আর কিসেরই বা লজ্জা, আর কিসেরই বা লুকোচুরি ?

স্থায়ী

ধ্‌ সা
প্‌ ধ্‌ — নি্‌ — ॥ — — ॥ সা গ্‌ — ॥ — — রে্‌ রে্‌
আ ঽ ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ফা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গু ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
সা — — সা — ॥ — গ্‌ ॥ গ্‌ — — ॥ রে্‌ — সা —
মা ঽ ঽ স ঽ ॥ ঽ রী ॥ হোঁ ঽ ঽ ॥ সং ঽ গ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা নি্‌
নি্‌ — — সা — ॥ — রে্‌ ॥ নি্‌ সা — ॥ ধ্‌ — প্‌ —
খে ঽ ঽ লোঁ ঽ ॥ ঽ গি ॥ হো ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্‌ সা নি্‌
ধ্‌ — — নি্‌ — ॥ সা — ॥ সা গ্‌ — ॥ — — রে্‌ রে্‌
আ ঽ ঽ য়ো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ফা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গু ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সা ম নি্‌
নি্‌ সা — গ্‌ — ॥ — ম ॥ প — — ॥ ধ্‌ — প —
ডা ঽ ঽ রুঁ ঽ ॥ ঽ গি ॥ রং ঽ ঽ ॥ গ ঽ মৈঁ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম রে
ম গ ম ম — ‖ নি প ‖ গ — — ‖ নি — সা —
অ ব ऽ না ऽ ‖ ऽ ড ‖ রোঁ ऽ ऽ ‖ গী ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম
গ — — গ — ‖ — গ ‖ গ — — ‖ রে — সা সা
কা ऽ ऽ হে ऽ ‖ ऽ কি ‖ লা ऽ ऽ ‖ জ ऽ ঔ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা সা নি
নি — — সা — ‖ — রে ‖ নি সা নি ‖ ধ — প —
কা ऽ ऽ হে ऽ ‖ ऽ কি ‖ চো ऽ ऽ ‖ রী ऽ ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

পীলু—ধমার (বিলম্বিত)

ঐসো রঙ্গ ডারো মোরি গ্ঁইয়াঁ
সৈঁয়াঁ কে রঙ্গ মেঁ রঙ্গ রহে রী।
পিয়া হামারা মৈঁ পিয়া কী
সজনি একহি রঙ্গ চহ্‌ রী ॥

[ও আমাদের প্রাণ সখী গো, এমন কোরে আজ রং লাগাবো যে, প্রাণনাথের দেহের রং আমাদের দেওয়া রং এ চাপা পড়ে যাবে। প্রেমময় আমাদের, আমরাও প্রেমময়ের। সখী, একই রংএ চতুর্দিক রঞ্জিম যে গো।]

স্থায়ী

প সা সা নি সা
ধ প ধ নি নি ‖ সা সা ‖ — নি নি ‖ সা সা গ —
ঐ সো ऽ রং গ ‖ ডা রো ‖ ऽ মো রি ‖ গুঁ ই য়াঁ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি̣ সা রে
গ̱ গ̱ গ̱ রে̱ রে̱ ॥ সা — ॥ নি̣ সা রে̱ ॥ নি̣ সানি̣ ধ̱া প̱
সৈঁ য়াঁ কে রং গ ॥ মেঁ ঽ ॥ রং গ র ॥ হে ঽঽ রী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি̣ ম গ ম রে
সা গ̱ ম প — ॥ প — ॥ ম নি̱ প ॥ গ̱ — নি̣ সা
পি য়া হ মা ঽ ॥ রা ঽ ॥ মৈঁ ঽ পি ॥ য়া ঽ কী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম সা সা
গ̱ গ̱ গ̱ গ̱ — ॥ রে̱ সা ॥ নি̣ সা রে̱ ॥ নি̣ সানি̣ ধ̱ প̱
স জ নি এ ঽ ॥ ক হি ॥ রং গ চ ॥ হূ ঽঽ রী ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পীলু—ধমার (বিলম্বিত)

বির্জ মেঁ উড়ত হৈ গুলাল
আজ কৈসী হোরী মচাঈ।
ধূমধাম তেঁ হোরী মচী হৈ
খেলত কুঁবর নন্দলাল ॥

[ব্রজ ধামে চারিদিকে আবির উড়ছে। আজ কেমন দোল উৎসব জমে উঠেছে। খুব ধুমধামের সঙ্গে হোলী খেলা চলছে। নন্দদুলাল কুমার কৃষ্ণ দোল খেলছেন।]

স্থায়ী

প̱ সা
ধ̱ প̱ ধ̱ নি̣ — ॥ — নি̣ ॥ সা গ̱ — ॥ — — রে̱ রে̱
বি র্জ ঽ মেঁ ঽ ॥ ঽ উ ॥ ড় ত ঽ ॥ ঽ ঽ হৈ গু
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

সা — — সা — ‖ গ — ‖ — গ — ‖ গ — রে সা

লা ঽ ঽ ল ঽ ‖ আ ঽ ‖ ঽ জ ঽ ‖ কৈ ঽ সী ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা রে নি

নি — — সা — ‖ — রে ‖ নি সা — ‖ ধ — প —

হো ঽ ঽ রী ঽ ‖ ঽ ম ‖ চা ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

সা

নি সা — গ — ‖ — ম ‖ প প — ‖ প — — —

ধূ ঽ ঽ ম ঽ ‖ ঽ ধা ‖ ঽ ম ঽ ‖ তেঁ ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম

গ ম — ম — । — প ‖ গ — — ‖ নি — সা —

হো ঽ ঽ রী ঽ ‖ ঽ ম ‖ চী ঽ ঽ ‖ হৈ ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প সা সা

ধ প ধ নি — ‖ সা সা ‖ সা গ — ‖ — — রে রে

খে ঽ ঽ ল ঽ ‖ ত কুঁ ‖ ব র ঽ ‖ ঽ ঽ নং দ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা

সা — — সা — ‖ গ — ‖ — গ — ‖ রে — সা —

লা ঽ ঽ ল ঽ ‖ আ ঽ ‖ ঽ জ ঽ ‖ কৈ ঽ সী ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পীলু ॥

১। নিসাগ, নিসা, নি, সারেসা, নিধ, প, পপধনিসা, গ, নিসা।

২। নিসাগ, মগ, পগ, ধ, প, মপগ, নিসাগ, রে, সা, সারেনি, ধপ, মপধনি, ধনিসা, গ, রে, সা।

৩। নিসাগ, রেগ, মগ, পমপগ, ধ, প, ধমপগ, নি, ধ, প, ধমপগ, ধ, পমপগ, পগ, রে, সা, নি, সারেসা, নিধপ, ধনিসা, গ, নিসা।

৪। গ্, রে্, সা, রে্নি্সা, ধ্, নি্সা, ধ্, প, ম্পধ্, সা, প, মপগ্, নি্ধ্পমপগ্, নি্সাগ্, পমপগ্, রে্সা, নি্, সারে্সা, ধ্প, ম্পনি্, নি্সা, গ্, রে্, সা।

৫। সা, নি্, ধ্নি্, পধ্নি্, মপধ্নি্, রে্সারে্নি্, গ্রেগ্, রে্সা, রে্নি্, পমপমগ্, সানি্ ,নি্সাগ্রেগ্রেসানি্সানি্ধ্প, মপনি্, নি্সা, গ্, রে্, সা।

৬। মপধ্নি্সা, পধ্নি্সা, ধ্নি্সা, নি্সা, গ্, রে্সা, মগ্, নি্সা, পমগ্, নি্সা, নি্সাগ্মপগ্, পগ্, নি্সা, ধ্ধ্পপধ্মপগ্, নি্সা, নি্, ধ্, প, ধ্মপগ্, নি্সা, সাঁ, নি্ধ, প, ধ্মপগ্, নি্সা, রে্নি্, সা, রে্নি্, সানি্ধ্প, মপধ্নি্সা, গ্, রে্সা।

৭। নি্সাগ্গ্রেসা, নি্নি্সারে্সা, ধ্প, পগ্, পগ্ সাঁ, ধ্, প, ধ্, মপগ্, রে্, সা, নি্সারে্সানি্ধ্প, মপনি্, সা, গ্, নি্সা।

৮। সাগ্রেগ্, সারে্নি্সা, নি্নি্সারে্, নি্সাধ্প, মপধ্নি্, ধ্নি্সা, ধ্পমপগ্, নি্, সা।

৯। নি্সারেগ্রে, মগ্রে পমগ্রে, ধপমপগ্রে, নি্নি্ধপ, মপগ্রে, সাঁনি্ধপমপধমপগ্রে, প, গ্, রে, গ্, রে, নি্সা, নি্নি্সারে্সানি্ধ্প, মপনি্, নি্সা, গ্, রে্, সা।

১০। ধ্নি্গ্রে, মগ্রে, গমপগ্, রে, নি্ধপগ, ম, গ্রে, ধ্গ্রে, ধ্নি্সা, মধ্নি্সা, ধ্নি্সা, গ্রে, সাঁ, নি্ধপ, নি্ধপ, রেসাঁ, নি্ধপ, গ, মপগ্রে, নি্, সা, ধ্প, গ্, রে্, সা।

১১। নি্সাগমগ, প, গমগ, ধপ, গমগ, নি্, ধ, প, মপধপ, গমগ, সাঁ, নি্, ধ, প, মপধপগমগ, গমপধনি্সা, নি্ধপ, গ, মগ, রেসাঁ, নি্ধপ, গমপগমগ, সা, গ মপ, গ্, নি্সা।

১২। নি্সারেরেগ্গ্রেরে, মমগ্গ্রেরে, পপমমগ্গ্রেরে, ধধপপমম-গ্গ্রেরে, নি্নি্ধধপপমমগ্গ্রেরে, সাঁসাঁনি্নি্ধধপপমমগ্গ্রেরে, পপমম-গ্গ্রেরে, নি্নি্সাগ্রে, নি্সা, ধ্, প, মপনি্, নি্সা, গ্, রে্, সা।

১৩। নিসাগ, ম, পগ, ম, ধপগ, ম, নিনিধপমপগ, ম, সা, নিধপমপগ, ম, গমপধসা, নিধপগমপগ, ম, রেসা, নিধপগমপগ, ম, পগ, নি, সা, রেনিসা, ধপ, মপনি, সা, গ, রে, সা।

১৪। নিসাগ, মপ, ধ, প, নি, ধ, প, সা, ধ, প, রেসা, ধ, প, ধমপগ, গং, রে, সা, গ, রে, সা, ধ, প, মপগ, নিধ, প, মপগ, পগ, রে, সা, নি, সারেসা, ধ, প, মপধনি, সা, গ, নিসা।

১৫। নিসাগমপ, গমপ, ধপ, নিধপ, সা, নি, ধ, প, রেসা, নিধপ, গমপ, নিধ, প, গ, মপগ, নি, সা, সানিধপ, গ, পধপগ, নি সা।

১৬। প, মপ, ধপ, নিধপ, সা, নিধপ, ধ, প, মপগ, প, গ, নিসা, নিনিসারেসানিধপ, প, মপগ, নি, সা।

১৭। নিসারেনিসা, নিসাগরেনিসা, নিসাগমপমগরেনিসা, নিসা-গমপধপমগরেনিসা, নিসাগমপধনিসানিধপমগরেনিসা, নিসাগমপনিসা-রেগংরেসানিধপমগরেসা, গমপসা, পধপমগরেনিসারেনিসানিধপ, মপনি, সা, মগ, নি, সা।

১৮। পমপ, পমগরেগমপ, পধপমগরেসানিসারেগমপ, নিধপ, সানিধপ, ধপ, মপগম, সাগমপগম, নি, প, গ, গরেগরেসানিসানিধপম-পনি, নিসা, গ, রে, সা।

১৯। সাপ, প, ধপ, নিধপ সা, প, নিধপ, ধপ, গ, ম, নিপগ, গমপনিপগ, মগ, গ, নি, নিসারে, নিসা, ধপ, মপনি, সা, গ, রে, সা।

২০। সানিসানিধপমগরেসা গংরেগংরেসানিসানিধপমগরেসা, পমপমগংরেগংরেসানিসানিধপমগরেসা, নিসাগমপগমপগমগমপধনিধপ-সানিধপরেসানিধপগংরেসানিধপমগরেসানিসারেনিসানিধপমপনি নিসা-পমপমগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ জৌনপুরী ॥

রাগ জৌনপুরী

প্রখ্যাতা জৌনপুরী মৃদুগমধনিকা রোহনে গেন হীনা।
সম্পূর্ণা চাবরোহে নিয়তমভিহিতো ধৈবতশ্চাত্র বাদী ॥
গান্ধারঃ স্যাদমাত্যঃ প্রকটয়তি সদাঽসাবরীতুল্যরূপম্।
গানং চাস্যা দ্বিতীয়প্রহরসমুচিতং প্রাজ্ঞ এবোপদিষ্টম্ ॥

রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

কোমলা গমধনয়ো যস্যাং সৈব ধবাদিনী।
গসম্বাদিন্যভিমতা জৌনপুরী চ সঙ্গবে ॥

রাগচন্দ্রিকায়াম্।

কোমল গমধনি তিখ রিখব চঢ়ত গান্ধার ন হোই।
ধগ বাদী সম্বাদি তেঁ জৌনপুরী কহি সোই ॥

রাগচন্দ্রিকাসার।

মপৌ ধনী সনী ধশ্চ পমৌ পগৌ রিসৌ তথা।
জৌনপুরী ভবেদ্ধাংশা প্রারোহে গবিবর্জিতা ॥

অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্।

এই রাগের উৎপত্তি আশাবরী ঠাঠ থেকে। এখানে আরোহে গান্ধার স্বর বর্জিত হয় আর অবরোহে সাতটি স্বরই প্রযুক্ত হয়, এর অর্থ এই রাগের জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। এক্ষেত্রে বাদী স্বর ধৈবত আর সম্বাদী স্বর গান্ধার। এই রাগের গায়ন-সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। জৌনপুরীর সাধারণ স্বরূপ আশাবরীর মতো বলেই মনে হয়। প্রচার-কালে দুটি নিষাদেরই প্রয়োগ এক্ষেত্রে দেখা যায়।

কেউ কেউ এমনও বলেন যে আশাবরীর ঋষভকে যদি কোমল বলে ধরা হয়, তাহলে জৌনপুরী চিনতে সুবিধে হয়। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে

খেয়াল-গায়ক কলাবন্ত শিল্পীগণ তথা কোন কোন ধ্রুপদ-গায়ক আশাবরীও তীব্র ঋষভ ব্যবহার করে গেয়ে থাকেন। আশাবরীর আরোহে নিষাদ বর্জিত হয় আর জৌনপুরীতে নিষাদকে গ্রহণ করা হয়, এর থেকেও দুটি রাগের প্রভেদ স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। এই গ্রন্থে প্রচলন অনুযায়ী জৌনপুরীর রাগ-রূপ বর্ণনা করা হয়েছে। এই রাগের স্বরূপ প্রাচীন 'গান্ধারী' রাগের অনুরূপ। গান্ধারীর ক্ষেত্রে দুটি ঋষভেরই প্রয়োগ করা হয়ে থাকে আর এখানে একটি তীব্র ঋষভই গ্রহণ করা হয়—এই বিষয়েও মনোযোগ দেওয়া দরকার। যেখানে রাগ-ভেদ স্পষ্ট, সেক্ষেত্রে রাগ-ভেদের প্রতি লক্ষ্য রেখে চলাই উচিত হবে।

॥ আরোহ ॥

সা, রেম, প, ধ্র, ন্রিসা।

॥ অবরোহ ॥

সা, ন্রিধা, প, মগ্র, রে সা।

॥ পকড় ॥

ম ꞌপ, নি ধ্র প, ধ্র, ম প গ্র, রে ম প।

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে	ম	প	ন্রি ॥	ধ্র	ধ্র	প	প ॥	ম	প	ধ্র	প ॥	গ্র	গ্র	রে	সা
৩			॥	X			॥	২			॥	0			

রে	সা	ধ্র	প ॥	ম্	প	ন্রি	সা ॥	রে	ম	ধ্র	প ॥	গ্র	গ্র	রে	সা
৩			॥	X			॥	২			॥	0			

অন্তরা

ম প ধ্র নি্র । র্সা ঽ নি্র র্সা । ধ্র নি্র র্সা র্গ্র । র্রে র্সা ধ্র প
৩ । X । ২ । ০

র্গ্র র্গ্র র্রে র্সা । র্রে নি্র ধ্র প । ম প ধ্র প । গ্র গ্র রে সা
৩ । X । ২ । ৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরে সৈঁয়া জীবনপুরি কো সুনায়ে
নট ভৈরবি কো মেল বনায়ে।
আসাবরি কো নী সোঁ বচায়ে
দেবগান্ধার অরীধ বতায়ে
দেসী অধগ চতর অনুলোমক
ধৈবত সুর কো অংশ বনায়ে ॥

[আমাকে প্রিয়তম জৌনপুরী রাগ শুনিয়েছে। নট ভৈরবী (আসাবরী) ঠাটে (মেলে) স্বরগুলিকে সাজিয়েছে। আসাবরী রাগের নিষাদ বর্জিত, দেব গান্ধার রাগের ঋষভ ও ধৈবত ত্যাগ করেছে এবং দেশী রাগের গান্ধার ও ধৈবত তথা জৌনপুরী রাগের গান্ধার হীন, এই স্বরগুলি আরোহণের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। চতুর জৌনপুরীতে ধৈবত স্বরকে বাদী নির্ণয় করেছে।]

স্থায়ী

প প নি্র ম সা
ম ম প সা । ধ্র প পধ্র মপ । গ্র রে ম ম । প — প —
মো রে সৈঁ য়াঁ । জী ঽ বঽ নঽ । পু রি কো সু । না ঽ য়ে ঽ
২ । ০ । ৩ । X

নি প ম সা
ধ ধ ধ — ॥ ধ ধ প ধম ॥ ম প পধ মপ ॥ গ — রে সা
ন ট ভৈ ঽ ॥ র বি কো ঽঽ ॥ মে ঽ লঽ বঽ ॥ না ঽ ঽ য়ে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা রে ম প ॥ ধ নি সা রে ॥ গং রে সা রে ॥ সা নি ধ প
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প
ধ ম প সা
মো রে সৈঁ যাঁ
১

অন্তরা

নি সাঁ
ম — প — ॥ ধ ধ নি — ॥ সা — সা সা ॥ নি সা সা —
আ ঽ সা ঽ ॥ ব রি কো ঽ ॥ নী ঽ সোঁ ব ॥ চা ঽ য়ে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি ধ সা নি
ধ — ধ ধ ॥ সা — সা সা ॥ সারে সারেগং রে সা ॥ নি সা ধ প
দে ঽ ব গং ॥ ধা ঽ র অ ॥ রীঽ ঽঽঽ ধ ব ॥ তা ঽ য়ে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ ম
প — পধ পধনি ॥ নি ধ প ধ ॥ ম প পধ মপ ॥ গ — রে সা
দে ঽ সৌঽ ঽঽঽ ॥ অ ধ গ চ ॥ ত র অঽ ষুঽ ॥ লো ঽ ম ক
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ন্রি সা সাঁ সাঁ ন্রি
সা — গ্ঁ গ্ঁ ॥ রে রে সা — ॥ ন্রি — সা সা ॥ ন্রিসা ন্রিসারে ধ্র পা
ধৈ ২ ব ত ॥ সু র কো ২ ॥ অং ২ শ ব ॥ নাঽ ২ ২ ২ য়ে ৪
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ্র ম পধ্রন্রিসা সা
মো রে সৈঁ ২ ২ ২ য়াঁ
২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

প্রভু কো সুমির সুমির মন মেরে
পাপ কটে জা সোঁ সব তেরে।
দো দিনকে সুখ কারণ মূরখ
পাবত উমর বখেরে
গঙ্গা জমনা কাসী জঙ্গল
হর ঘট মোঁ হরনে রে।

[মন আমার, ঈশ্বরের স্মরণ মনন করো। তা হলেই তোমার যাবতীয় পাপ খণ্ডন হয়ে যাবে। দু'দিনের সুখের জন্য মূর্খ, জীবনে ঝঞ্ঝাট ডেকে আনছ। গঙ্গা, যমুনা, কাশী অথবা অরণ্যাদী প্রত্যেক স্থানে আমার ঈশ্বর উদ্ধার তরে পৃথক রূপে বিরাজমান।]

স্থায়ী

ধ্র নি প ম সা
ম ম প সা ॥ ধ্র প পধ্র মপ ॥ গ্র রে ম ম ॥ প — প —
প্র ভু কো ঽ ॥ স্বা মি রঽ সুঽ ॥ মি র ম ন ॥ মে ঽ রে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ন্রি সা সা ন্রি
ন্রি — ন্রি ন্রি ॥ সা — সা — ॥ ন্রি — সা সা ॥ ন্রিসা ন্রিসারে ধ্র প
পা ঽ প ক ॥ টে ঽ জা ঽ ॥ সেঁা ঽ স ব ॥ তোঽ ঽঽঽ রে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ধ্র
ধ্র ম প সা
প্র ভু কো ঽ
২

অন্তরা

ন্রি সা
ম — প প ॥ ধ্র — ন্রি ন্রি ॥ সা — সা সা ॥ ন্রি সা সা সা
দো ঽ দি ন ॥ কে ঽ সু খ ॥ কা ঽ র ন ॥ মূ ঽ র খ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা সা সা ন্রি
ন্রি — ন্রি ন্রি ॥ সা সা সা সা ॥ ন্রি — সা — ॥ ন্রিসা রে ধ্র প
পা ঽ ব ত ॥ উ ম র ব ॥ খে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ রে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ্‌ ন্‌ি ম সা
প – ন্‌ি – ॥ ধ্‌ ধ্‌ পধ্‌ মপ ॥ গ্‌ – গ্‌ – ॥ রে – সা সা
গং ऽ গা ऽ ॥ জ ম নাऽ ऽऽ ॥ কা ऽ সী ऽ ॥ জং ऽ গ ল
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা র্সা র্সা র্সা ন্‌ি
সা সা গ্‌ং গ্‌ং ॥ রে – র্সা র্সা ॥ ন্‌ি – র্সা – ॥ ন্‌িসা ন্‌িসারে ধ্‌ প
হ র ঘ ট ॥ মেঁ ऽ হ র ॥ নে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ রে ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ধ্‌
ধ্‌ ম প র্সা
প্র ভু কো ऽ
২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভবানি দয়ানি দয়া কর অপনে
সেবক পরতো ধাবৈ সংসার।
অষ্টসিধ নবনিধ দেত সবন কো
গুনন কে অপরম্পার ॥

[দয়াময়ী মা ভবানী তুমি কৃপা কর। তোমার ভক্ত দাস, আমি এ সংসার আবর্তে পড়ে মরছি, তুমি মা একটু দয়া কর। তুমি সকলকে অষ্টসিদ্ধি এবং নানা প্রকার সম্পদ প্রদান করছ। তুমি যে মা গুণাতীত অপরম্পরা।]

স্থায়ী

প
ভ

প ন্রি ম
ধ্র ম প সা ‖ ধ্র – প প ‖ ধ্র ম প প ‖ পধ্র মপ গ্র –
বা ঽ নি দ ‖ য়া ঽ নি দ ‖ য়া ঽ ক র ‖ অঽ পুঽ নে ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম সা ন্রি
গ্র – রে সা ‖ রে রে সা – ‖ সা – সা ন্রিসারে ‖ – ধ্র – প
সে ঽ ব ক ‖ প র তো ঽ ‖ ধা ঽ বৈ সংঽ ঽ ‖ ঽ সা ঽ, ভ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ন্রি সা
ম ম প প ‖ ধ্র ধ্র ন্রি ন্রি ‖ সা – সা সা ‖ ন্রি সা সা –
অ ষ্ট সি ধ ‖ ন ব নি ধ ‖ দে ঽ ত স ‖ ব ন কো ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

রে সা রে ন্রি
– গ্রং গ্রং গ্রং ‖ রে – সা সা ‖ ন্রি – সা রে ‖ – ধ্র – প
ঽ গু ন ন ‖ কে ঽ অ প ‖ রং ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ পা ঽ, ভ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পরিয়ে পায়নবা কে সজনী
জো না মানে গুনিয়ন কী সীখ।
হাথ জোর ফিরন য়ারো হোবে
ঐ সে নরকে পাস ন জৈয়ে
দরস কহে বা সোঁ নিত ডরিয়ে॥

[সখী গো, যে লোক গুণীগণের শিক্ষায় কান দেয় না, তার পায়ে গড় করি। যার পিছনে জোড় হাত করে ঘুরে বেড়াতে হবে, সখী সে রকম মানুষের কাছে যেও না, যাব না। দরস বলে, সব সময় ঐ ধরণের লোককে ভয় করে বা এড়িয়ে চলো।]

স্থায়ী

প ন্রি ম সা
ম ম প র্সা ‖ ধ্র — পধ্র মপ ‖ গ্র — রে ম ‖ প প প —
প রি য়ে ঽ ‖ পা ঽ য়ঽ নঽ ‖ বা ঽ কে ঽ ‖ স জ নী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ম প র্সা র্সা ন্রি
প — গ্র — ‖ রে — সা — ‖ ন্রি ন্রি সা সা ‖ রে ধ্র — প
জো ঽ না ঽ ‖ মা ঽ নে ঽ ‖ গু নি য় ন ‖ কী সী ঽ খ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

প ন্রি সা র্সা
ম — প ধ্র ‖ — ধ্র ন্রি ন্রি ‖ র্সা — র্সা — ‖ ন্রি র্সা র্সা —
হা ঽ থ জো ‖ ঽ র ফি র ‖ য়্যা ঽ রো ঽ ‖ হো ঽ বে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

নি নি ধ ম সা
ধ — ধ — ॥ সা সা সা — ॥ সারে গ রে সা ॥ রে নি ধ প
ঐ ঽ সে ঽ ॥ ন র কে ঽ ॥ পাঽ ঽ স ন ॥ জৈ ঽ য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ প সা সা সা নি
প প গ গ ॥ রে — সা — ॥ নি — সা সা ॥ রে রে ধ প
দ র স ক ॥ হে ঽ বা ঽ ॥ সোঁ ঽ নি ত ॥ ড রি য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প
ধ ম প সা
প রি য়ে ঽ
০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরি ইতনি বিনতি অব সুনিয়ে
বনবারী কৃষ্ণ মুরারী
শরণাগত কে তুম হিতকারী।
মৈঁ হুঁ দীন অনাথ নাথ তুম
ভক্তনকে অঘ সঙ্কটহারী
তুমরে চরন শরন অব আয়ো
কাটো বন্দ ফন্দ অতি ভারী ॥

[আমার এইটুকু মিনতি এবার শোন, হে বনমালী কৃষ্ণ মুরারী। শরণাগতের তুমি তো মঙ্গলকারী। আমি এক দরিদ্র আশ্রয়হীন, প্রভু, তুমি ভক্তগণের পাপ বিঘ্ন মোচনকারী। তোমার শ্রীচরণ প্রান্তে এবার শরণাপন্ন হয়ে এসেছি। তুমি আমাকে এই ভীষণ সংসার বন্ধন থেকে উদ্ধার করো।]

স্থায়ী

প প
মো রি

ন্রি ম
ধ্ ম প সা ॥ ধ্ প ধ্ ম ॥ পধ্ মপ গ্ – ॥ – – রে সা
ই ত নি বি ॥ ন তি অ ব ॥ সুঽ নিঽ য়ে ঽ ॥ ঽ ঽ ব ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে – – গ্ ॥ সা – – – ॥ সা – রে ন্রি ॥ সা – সা –
বা ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ কৃ ঽ ষ্ণ মু ॥ রা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সাঁ সাঁ ন্রি
সা সা গ্ – ॥ রে রে রে – ॥ ন্রি ন্রি সাঁ সাঁ ॥ ধ্ ধ্ প প
শ র ণ ঽ ॥ গ ত কে ঽ ॥ তু ম হি ত ॥ কা রী, মো রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ন্রি ন্রি ধ্
ম – প – ॥ ধ্ – ধ্ ধ্ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ – সাঁ সাঁ সাঁ
মৈঁ ঽ হুঁ ঽ ॥ দী ঽ ন অ ॥ না ঽ থ না ॥ ঽ থ তু ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্ সাঁ ন্রি
ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁরেঁ গ্ঁ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ ধ্ প
ভ ঽ ক্ত ন ॥ কে ঽ অ ঘ ॥ সংঽ ঽ ক ট ॥ হা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র প ন্রি

প	প	ন্রি	—	‖	ধ্র	ধ্র	প	ধ্র	‖	ম	প	পধ্র	মপ	‖	গ্র	—	রে	সা	
তু	ম	রে	ঽ	‖	চ	র	ন	শ	‖	র	ন	অঽ	বঽ	‖	আ	ঽ	য়ো	ঽ	
০				‖	৩				‖	X				‖	২				

ন্রি সা গ্রঁ রে সা ন্রি

সা	—	গ্রঁ	—	‖	রে	—	সা	ন্রি	‖	—	ন্রি	সা	সা	‖	ন্রি	সা	ধ্র	প	
কা	ঽ	টো	ঽ	‖	দ্বং	ঽ	দ	ফং	‖	ঽ	দ	অ	তি	‖	ভা	ঽ	রী	ঽ	
০				‖	৩				‖	X				‖	২				

প

ধ্র	ম	প	সা
ই	ত	নি	বি
০			

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরি হরি ভজ মন বাবরে তু
নিসদিন ঘরি ঘরী পল পল ছিন ছিন
ভরম ভরম লখ চৌরাসি
মনুষ জনম তু পায়ো দাবরে।
বিবিধ ভাঁতিকে ভোজন দিয়ে তোহে
প্রভু দয়াল ঐ সে তু গাব'রে
জানকি দাস ভরতখণ্ড হি সুর
বাঞ্ছিত তোহে মিলে দাব রে॥

[ওরে পাগল মন, তুই অহোরাত্র সকল সময় পলে পলে ক্ষণে ক্ষণে শ্রীহরি শ্রীহরি নাম ভজন কর। চুরাশি লক্ষ যোনি ঘুরে এই দুর্লভ মনুষ্য জন্ম তুই লাভ করেছিস। ঠাকুর এমন দয়ালু যে, বিভিন্ন প্রকারের খাদ্য সামগ্রী তোকে দিয়েছেন। কিন্তু এতই নির্বোধ যে, তা তুই বুঝতে পারিস না। জানকী দাস মনে করে, ভারতখণ্ডের যে ঈপ্সিত সুর জ্ঞান লাভের সুযোগ ঘটেছে, তাও ইচ্ছাময়ের দয়ায়।]

স্থায়ী

প ন্রি ম সা প
ধ্র ম প সা ৷ ধ্র ধ্র পধ্র মপ ৷ গ্র — রে ম ৷ ম প — প
হ রি হ রি ৷ ভ জ মঽ নঽ ৷ বা ঽ ঽ ঽ ৷ ব রে ঽ তু
০ ৷ ৩ ৷ X ৷ ২

ন্রি ম
ধ্র ধ্র প প ৷ ধ্র ম পধ্র মপ ৷ গ্র গ্র রে রেসা ৷ রে রে সা সা
নি স দি ন ৷ ঘ রি ঘঽ রীঽ ৷ প ল প লঽ ৷ ছি ন ছি ন
০ ৷ ৩ ৷ X ৷ ২

ন্রি ন্রি
সা সা রে ম ৷ ম ম প প, ৷ ধ্র — ধ্র — ৷ সাঁ স্রাঁ সাঁ সাঁ
ভ র ম ভ ৷ র ম ল খ ৷ চৌ ঽ রা ঽ ৷ সি ম মু খ
০ ৷ ৩ ৷ X ৷ ২

সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি
রেঁ রেঁ রেঁ গ্রঁ ৷ রেঁ — সাঁ — ৷ — ন্রি সাঁ রেঁ ৷ ধ্র — প প
জ ন ম তূ ৷ পা ঽ য়ো ঽ ৷ ঽ দা ঽ ব ৷ রে ঽ ঽ, তু
০ ৷ ৩ ৷ X ৷ ২

অন্তরা

প ন্রি ন্রি ধ্র সাঁ সাঁ
ম ম প ধ্র ৷ — ধ্রপ ধ্র — ৷ সাঁ — সাঁ সাঁ ৷ ন্রি ন্রি সাঁ সাঁ
বি বি ধ ভাঁ ৷ ঽ তিঽ কে ঽ ৷ জো ঽ জ ন ৷ দি য়ে তো হে
০ ৷ ৩ ৷ X ৷ ২

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি

ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ ৷৷ সা সা সা — ৷৷ সারে গ্ রে সা ৷৷ — রে ধ্ প

প্র ভু দ য়া ৷৷ ঽ ন ঐ ঽ ৷৷ সেঽ ঽ তু গা ৷৷ ঽ ব রে ঽ

০ ৷৷ ৩ ৷৷ X ৷৷ ২

ন্রি ন্রি ম

ধ্ ধ্ ন্রি ন্রি ৷৷ ধ্ — পধ্ মপ ৷৷ গ্ গ্ রে সা ৷৷ রে রে সা সা

জা ঽ ন কি ৷৷ দা ঽ সঽ ভঽ ৷৷ র ত খং ঽ ৷৷ ডং হি সু র

৷৷ ৩ ৷৷ X ৷৷ ২

ন্রি সা রে ন্রি

সা — গ্ং গ্ং ৷৷ রে — সা সা ৷৷ ন্রিসা — সা ৷৷ — রে ধ্ প

বাং ঽ ছি ত ৷৷ তো ঽ হে মি ৷৷ লে ঽ ঽ দা ৷৷ ঽ ব রে ঽ

০ ৷৷ ৩ ৷৷ X ৷৷ ২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৌন রিঝাবন জায় রী অলবেলী নার
চলি লপক ঝপক সোনে বর কী
ঝনকার করে তু ৷৷
বাট ঘাট সব রোকত টোকত
চুনরিয়া রে পেহের প্যারি তু ৷৷

[ওগো সুন্দরী নারী, কার মন ভোলাতে যাচ্ছ? তুমি চলেছ হেলে দুলে, চোখ ঘোরাতে ঘোরাতে সোনার অলঙ্কারে ঝঙ্কার তুলে। পথে ঘাটে সবাই তোমাকে থামাচ্ছে, ঠাট্টা তামাসা করছে। আবার শাড়ীটাও তো বেশ ভাল করেই তুমি পরেছ গো।]

স্থায়ী

ম ন্রি ম ম
প সা ন্রি সা ॥ ধ্র প পধ্র মপ ॥ গ্র — — রে ॥ গ্র — সা রে
কৌ ঽ ন রি ॥ ঝা ঽ বঽ নঽ ॥ জা ঽ ঽ য় ॥ রী ঽ অ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
গ্র — রেসা রে ॥ — রে সা সা ॥ ধ্র ন্রি প সা ॥ সা সা সা [illegible]
বে ঽ লীঽ না ॥ ঽ র চ লি ॥ ল প ক ঝ ॥ প ক গোঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম রে ন্রি
রে ম প সা ॥ প — প রে ॥ সা — সা রে ॥ ন্রি সা ধ্র প
নে ঽ ব র ॥ কী ঽ ঝ ন ॥ কী ঽ র ক ॥ রে ঽ ভূ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র ম প সা
ঽ কৌ ন রি
০

অন্তরা

ন্রি সা
— প ধ্র ॥ — ধ্র ন্রি ন্রি ॥ সা — সা সা ॥ ন্রি সা সা সা
ঽ ট ঘা ॥ ঽ ট স ব ॥ রো ঽ ক ত ॥ টো ঽ ক ত
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ
— রে রে রে ‖ সারে গ্ রে সা ‖ নি নি সা নিসা ‖ রে নি ধ্ প
ऽ চু ন রি ‖ য়্যাऽ ऽ রে ऽ ‖ পে হে র প্যাऽ ‖ ऽ রি ভূ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ্ ম প সাঁ
ऽ কৌ ন রি
০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছোঁ ছন নন ছোঁ ছন নন বিছুবা
বাজে মোরী মা
য়াঁ তেঁ মৈঁ জানুঁ পী কো আগম ভই।
চার দিনা তেঁ অগম ভইলবা
মেরে তো জিয়াকে সব দুখ গইলা ॥

[মা গো, ছুম ছন নন ছুম ছন নন শব্দে আমার পায়ের মলগুলো বাজছে ! এতে কোরে আমি বুঝতে পারছি যে, আমার প্রাণেশ্বর এসে পড়েছেন। চারদিন হলো তিনি এসেছেন। তার জন্যে আমার তো মনের সব দুঃখ দূর হয়ে গেছে।]

স্থায়ী

প রে
ধ্ ম প ধ্ ‖ সা সা সারে গ্ ‖ সা রে নি সা ‖ নি ধ্ পধ্ মপ
ছোঁ ऽ ছ ন ‖ ন ন ছোঁऽ ऽ ‖ ছ ন ন ন ‖ বি ছু বাऽ ऽऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ম সা
গ্র — — — ॥ রেগ্র সারে প — ॥ গ্র — — — ॥ রে — সা —
বা ऽ ऽ ऽ ॥ জেऽ ऽऽ মো ऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ মা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি প সা ন্রি
সা রে ম — ॥ প ধ্র — প ॥ রে — সা রে ॥ ন্রি সা ধ্র প
য়া ऽ তেঁ ऽ ॥ মৈঁ জা ऽ নূঁ ॥ পী ऽ কো আ ॥ গ ম ভ ই
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র
ম — প ধ্র
ছোঁ ऽ ছ ন
X

অন্তরা

ন্রি
ম — প প ॥ ধ্র — ন্রি — ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ সাঁ —
চা ऽ র দি ॥ না ऽ তেঁ ऽ ॥ অ গ ম ভ ॥ ই ল বা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ন্রি
সাঁ সাঁ রেঁ রেঁ ॥ সাঁরেঁ গ্রঁ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি ন্রি সাঁ সাঁ ॥ ন্রিসাঁরেঁ রেঁ ধ্র প
মে রে তো জি ॥ য়াऽ ऽ কে ऽ ॥ স ব দু খ ॥ গऽऽ ই লা ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্র ম প ধ্র
ऽ ছো ছ ন
X

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনহরবা মোরী রে
চুরিয়া রঙ্গ দে সূহা।
অচানক আয়ে ঠাড়ী ভঈ রে
মালনিয়া রঙ্গ দে চুনরিয়া
সূহা রঙ্গ দে অপনে উমঙ্গ সে
ঔর মঙ্গা দে সখি হরবা ॥

[ওগো, আমাকে মন হরণকারী লাল রং-এর চুড়ি দাও। হঠাৎ এসে সে দাঁড়িয়ে আছে গো। মালিনী আমাকে রঙ্গিন শাড়ী পরিয়ে দাও, আমার মাথার সিঁথিতে সেই রকম লাল সুন্দর সিঁদুর দাও। আর সখী গো, আমাকে মালা আনিয়ে দাও।

স্থায়ী

ম ন
ম ন

ন্রি ম
প সা ধ্র প ॥ ধ্রম প পধ্র মপ ॥ গ্র — — — ॥ — — রে স
হ র বা ঽ ॥ ঽঽ মো ঽঽ রীঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ চু রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
রে — — — ॥ গ্র সা সা সা ॥ রে ম — ম ॥ প — ধ্রা ম
য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রং গ ॥ দে ঽ ঽ সূ ॥ হা ঽ, ম ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ন্রি ন্রি ধ্র র্সা
ম ম প প ॥ ধ্র — ধ্র — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ ন্রি র্সা র্সা —
অ চা ন ক ॥ আ ঽ য়ে ঽ ॥ ঠা ঽ ড়ী ভ ॥ ঈ ঽ রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি																নি			
ধ্	—	সা	সা	॥	সা	রে	সারে	গ্	॥	রে	রে	সা সা	॥	নিসারে	রে	ধ্	প		
মা	ऽ	ল	নি	॥	য়াঁ	ऽ	ऽऽ	ऽ	॥	রং	গ	দে	চু	॥	নऽऽ	রি	য়া	ऽ	
০				॥	৩				॥	×				॥	২				

			নি				ম											
প	—	পধ্	নি	॥	ধ্	প	পধ্	মপ	॥	গ্	গ্	রে	সা	॥	রে	রে	সা	—
সূ	ऽ	হাऽ	ऽ	॥	রং	গ	দেऽ	ऽऽ	॥	অ	প	মে	উ	॥	মং	গ	সোঁ	ऽ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

নি		সা	সা				সা								নি			
সা	—	গ্	গ্	॥	রে	—	সা	—	॥	নি	সা	নিসারে	রে	॥	ধ্	প	ধ্	ম
ঔ	ऽ	র	মং	॥	গা	ऽ	দে	ऽ	॥	স	খি	হ্ঽঽ	র	॥	বা	ऽ,	ম	ন
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কান্হ ন কর মোসে রার
অবহীঁ জায় করে হোঁ পুকার
লঙ্গর ঝগর গগরিয়া মোরি
দিনী ডার।
অঁছর জা জসোদা সোঁ কহিয়ো
অপনে লঙ্গর ঢীট কো সংভার ॥

[কানাই, আমার সাথে ঝগড়া কোরো না। এখুনি গিয়ে আমি চিৎকার করে বলবো, বাঁকা বঁড়সা করে আমার কলসী ফেলে দিয়েছে। তা ছাড়া যশোদার কাছে গিয়ে বলবো, তোমার সমাদব বাঁকাকে তুমি সামলাও।]

স্থায়ী

প ম সা

— নি ধ প । ধ ম পধ মপ । গ — রে সা । রে ম প —

ऽ কা স্থ ন । ক র মোऽ সেऽ । রা ऽ ऽ র । অ ব হীঁ ऽ

০ । ৩ । X । ২

নি

ধ — প প । ধ ম পধ মপ । গ — — — । রে রে সা সা

জা ऽ য় ক । রে ऽ হোঁऽ পুऽ । কা ऽ ऽ ऽ । র লং গ র

০ । ৩ । X । ২

রে সা সা নি

সা সা গ গ । রে রে সা — । নি — সা নিসারে । রে ধ — প

ঝ গ র গ । গ রি য়া ऽ । মো ऽ রি দিऽऽ । নী ডা ऽ র

০ । ৩ । X । ২

নি

— সা ধ প

ऽ কা ন ন

০

অন্তরা

প নি সা সা সা

ম — প প । ধ — নি নি । সা — সা — । নি নি সা —

ওঁ ऽ ছ র । জা ऽ জ সো । দা ऽ সোঁ ऽ । ক হি য়ো ऽ

০ । ৩ । X । ২

সাঁ ন্রি

প রে সা গ্ম ॥ রে রে সা — ॥ ন্রি সা — রে ॥ ধ্র — প প

অ প নে লং ॥ গ র টী ऽ ॥ ট কো ऽ সঁ ॥ ভা ऽ ऽ রু

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি

— সা ন্রি সা ॥ ধ্র প পধ্র মপ

ऽ কা ন ন ॥ ক র মোऽ সেऽ

০ ॥ ৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বরকতবা লিয়ে ঠাড়ো কঙ্কর
মারত মোহে লাবে অরী এরি এ
ননদ লজাগে হাঁ রে।
বারবার কঙ্কর জিন মারো
জাগ রহে সব ঘরকে লগবা
অব কৈসে করে জাউঁ
পায়ল মোরী বাজে ॥

[শ্রীবৃদ্ধিকারক কাঁকর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে, আর সেইগুলো দিয়ে আমাকে মারছে। এদিকে আমার ননদ আমাকে লজ্জা দিচ্ছে, হ্যাঁ গো। ওগো, বারবার ঢিল (কাঁকর) মেরো না, আমাদের বাড়ীর সব লোকজন জেগে আছে। এখন কী করে যাবো? আমার পায়ের মলগুলো যে বাজছে]

স্থায়ী

সা সা

ব র

ম ম ন্রি ধ্র প

রে ম ম — ॥ প প রে ম ॥ ধ্র — প প ॥ প ধ্র ম প

ক ত বা ऽ ॥ লি য়ে ঠা ড়ো ॥ কং ऽ ক র ॥ মা ऽ র ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা ম সা ম সা ম
গ্ – রে রে ‖ গ্ – রে রে ‖ গ্ – রে রে ‖ গ্ – – –
মো ঽ হে ঽ ‖ লা ঽ বে অ ‖ রী ঽ এ রি ‖ এ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ম ম
রে সা রে ন্ ‖ সা – প প ‖ গ্ – রে গ্ ‖ রে গ্ রে সা
ন ন দ ল ‖ জা ঽ গে ঽ ‖ হাঁ ঽ ঽ ঽ ‖ রে ঽ, ব র
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প ন্ ন্ ধ্
ম – প ধ্ ‖ – ধ্ ধ্ – ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা – র্সা –
বা ঽ র বা ‖ ঽ র কং ঽ ‖ ক র জি ন ‖ মা ঽ রো ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্ ন্ ন্ ধ্ র্সা র্সা ন্
ধ্ – ধ্ ধ্ ‖ র্সা – র্সা র্সা ‖ র্গ্ র্গ্ রে র্সা ‖ ন্ র্সা ধ্ প
জা ঽ গ র ‖ হে ঽ স ব ‖ ঘ র কে ঽ ‖ লু গ বা ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ন্ ন্ প
ধ্ ম পধ্ ন্র্সা ‖ ন্ র্সা ধ্ প ‖ ধ্ – প ধ্ ‖ প ম পধ্ মপ
অ ব কৈঽ ঽঽ ‖ সে ক রে ঽ ‖ জা ঽ উঁ পা ‖ য় ল মোঽ রীঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
গ্ – রে গ্ ‖ রে গ্ রে সা
বা ঽ ঽ ঽ ‖ জে ঽ, ব র
× ‖ ২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পকর পকর বনমালী ঠাড়ো
অব হূঁ ন মানে হমরী বতিয়াঁ
নগর নগর ডগর ডগর রার করত
উচাট ভয়ো হমরো জিয়ারা
কাঁপত হৈ তন থর থর মোরা।
ঘর ঘর সাস ননদিয়া হেরে
হমরে করন অতি দুখ টেরে
লাগী করণ বৈন মোরা॥

[বনমালী বাইরে দাঁড়িয়ে আছে। সে এখন আমার কোন কথাই শুনছে না। শহরে শহরে পথে পথে এক একজনকে ধরে ধরে ঝগড়া করছে। আমার হৃদয় উৎকণ্ঠিত হয়ে পড়েছে, ভয়ে শরীর থর থর করে কাঁপছে। প্রত্যেক বাড়ী থেকে শাশুড়ী ও ননদরা দেখছে। আমার জন্য ভীষণ দুঃখে উচ্চস্বরে কথা বলছে। সে আমার সাথে শত্রুতা করতে শুরু করেছে।]

স্থায়ী

ম প ন্রি ম সা
প সা ধ্র প ॥ ধ্র ম পধ্র মপ ॥ গ্র – রে ম ॥ – প – প
প ক র প ॥ ক র বs নs ॥ মা s s লী ॥ s ঠা s ড়ো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র ন্রি প ম
প পধ্র সা – ॥ সা ধ্র – প ॥ ধ্র প ধ্র ম ॥ পধ্র মপ গ্র –
অ বs হূঁ s ॥ ন মা s নে ॥ হ ম রী s ॥ বs তিs য়াঁ s
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ্র ম ম ম ম
গ্র গ্র গ্র রে ॥ রে রে সা সা ॥ গ্র গ্র গ্র গ্র ॥ – রে রে সা
ন গ র ন ॥ গ র ড গ ॥ র ড গ র ॥ s রা র ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র
রে রে ম ম ॥ প প ধ্র প ॥ ধ্র ধ্র ধ্র — ॥ র্সা র্সা র্সা —
র ত উ চা ॥ ऽ ট ভ য়ো ॥ হ ম রো ऽ ॥ জি য়া রা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা ন্রি
গারে গ্র রে সা ॥ রে — সা সা ॥ রে সা — রে ॥ সান্রি সা ধ্রপ ধ্রম
কাঁ ऽ প ত ॥ হৈ ऽ ত ন ॥ থ র ऽ থ ॥ রঽ মো রাঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি র্সা
ম ম প প ॥ ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ ন্রি র্সা র্সা —
ঘ র ঘ র ॥ সা ऽ স ন ॥ ন দি য়া ऽ ॥ হে ऽ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র র্সা র্সা ন্রি
ধ্র ধ্র ধ্র — ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্গ্র র্গ্র র্রে র্সা ॥ ন্রি র্সা ধ্র প
হ ম রে ऽ ॥ কা ऽ র ন ॥ অ তি দু খ ॥ টে ऽ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প র্সা র্সা ন্রি
ম প গ্র — ॥ — রে রে সা ॥ — ন্রি সা সা ॥ — রে ধ্র প
লা ऽ গী ऽ ॥ ऽ ক র ন ॥ ऽ বৈ ऽ ন ॥ ऽ মো রা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভোরকঈ মিলন বনিলবা মোরী মা
পীতম সনবা রহ সমদরবা বাজে মন্দিলরা।
আবো গাবো নাঁচো সব সখী সহেলী
সদারঙ্গ গর লাগ রহিলবা ॥

[মা গো, সকালেই প্রিয়তমের সাথে আমার মিলন হ'য়ে গেল। অতিশয় আদর ও যত্নে ছিলাম। মন্দীরা (ছোট খত্তাল) বাজছিল, সখী সহেলীবৃন্দ সকলে এসে গেয়েছে ও নেচেছে! সদারঙ্গ শ্রীচরণে প্রণত ছিলেন।

স্থায়ী

প ন্রি ম
ম — প র্সা ॥ ধ্র ধ্র প প ॥ পধ্র মপ গ্র — ॥ — — — রেসা
ভো ৲ র্ক ঈ ॥ মি ল ন ব ॥ ন্রি৲ ল৲ বা ৲ ॥ ৲ ৲ ৲ মো৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ম
রে — গ্র — ॥ সা — — — ॥ ধ্র — প প ॥ পধ্র মপ গ্র —
রী ৲ ৲ ৲ ॥ মা ৲ ৲ ৲ ॥ পী ৲ ত ম ॥ স৲ ন৲ বা ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ন্রি সা ন্রি
গ্র গ্র রে সা ॥ রে রে সা — ॥ সা র্সা — র্সা ॥ র্সা র্রে ধ্র প
র হ স ম ॥ দ র বা ৲ ॥ বা জে ৲ মং ॥ দি ল রা ৲
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প
ধ্র ম প র্সা
ভো ৲ র্ক ঈ
০

অন্তরা

প ন্রি
ম ম প প ॥ ধ্র ধ্র ন্রি ন্রি ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ ন্রি র্সা র্সা —
আ বো গা বো ॥ নাঁ চো স ব ॥ স খী ঽ স ॥ হে ঽ লী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি র্সা র্সা ন্রি
র্সা র্গ্র — র্রে ॥ — র্সা র্সা র্সা ॥ ন্রি — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে ধ্র প
স দা ঽ রং ॥ ঽ গ গ র ॥ লা ঽ গ র ॥ হি ল বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ন্রি ম
ধ্র ম প র্সা ॥ ধ্র ধ্র পধ্র ম ॥ পধ্র মপ গ্র — ॥ সারে ম — ম
ভো ঽ র্ক ঈ ॥ মি ল নঽ ব ॥ নিঽ লঽ বা ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ মো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প — — — ॥ প — — —
রী ঽ ঽ ঽ ॥ মা ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পায়ল কী ঝনকার বৈরনিয়া
ঝন ঝন বাজে
কৈসে মোরে পিয়া সেঁ মিলন কো
জাউঁ অব মৈঁ।
বিরহা সেঁ তন তাপ তপত হৈ
অঙ্গ অঙ্গ সব লাগ রহীলা
সদারঙ্গীলে উঠত জিয়া হূক ॥

[আমার পায়ের নূপুরের ধ্বনি আমার সাথে শত্রুতা করছে। সেগুলি ঝম ঝম ক'রে বেজে যাচ্ছে। এখন আমি কেমন ক'রে আমার প্রিয়তমের সঙ্গে মিলনে যাব? বিচ্ছেদের আগুনে আমার দেহ জ্বলে যাচ্ছে। আর সেই দহন আমার অঙ্গে প্রত্যঙ্গে ছড়িয়ে যাচ্ছে। সদা রঙ্গময় (সদারঙ্গ), আমার অন্তরে সে বেদনা গুমরাচ্ছে।

স্থায়ী

ন্রি ম সা
— সা ধ্র প | ধ্র ম পধ্র মপ | গ্র — রে ম | ম প প —
ঽ পা য় ল | কী ঽ ঝঽ নঽ | কা ঽ ঽ বৈঁ | র নি য়া ঽ
০ | ৩ | X | ২

ধ্র ধ্র ন্রি ম
প পধ্র সা সা | ধ্র — প ধ্র | গ্র — — রেসা | রে — সা —
ঝ নঽ ঝ ন | বা ঽ জে ঽ | কৈ ঽ ঽ সেঽ | মো ঽ রে ঽ
০ | ৩ | X | ২

ম প সা ন্রি
রে রে ম ম | প প গ্র — | রে — সা — | ন্রি সা ধ্র ম
পি য়া সেঁ মি | ল ন কো ঽ | জা ঽ উঁ ঽ | অ ব মৈঁ ঽ
০ | ৩ | X | ২

সাঁ ন্রি
পধ্র ন্রিসা ন্রি সা ॥ ধ্র প পধ্র মপ
পাঃ ঃঃ য় ল ॥ কী ঃ ঝঃ নঃ
০ ॥ ৩

অন্তরা

প ন্রি সাঁ
ম ম প — ॥ ধ্র — ন্রি ন্রি ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ ন্রিঁ সাঁ সাঁ
বি র হা ঃ ॥ সেঁ ঃ ত ন ॥ তা ঃ প ত ॥ প ত হৈ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ধ্র সাঁ ন্রি
ধ্র — ধ্র সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁরেঁ গ্র রেঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ ধ্র
অং ঃ গ অং ॥ ঃ গ স ব ॥ লাঃ ঃ গ র ॥ হী ঃ লা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প সাঁ ন্রি
প গ্র — রেঁসাঁ ॥ রেঁ — সাঁ — ॥ ন্রি ন্রি সাঁ ন্রিসাঁরেঁ ॥ রেঁ ধ্র — প
স দা ঃ রংঃ ॥ গী ঃ লে ঃ ॥ উ ঠ ত জিঃ ঃ ॥ য়া হু ঃ ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ ন্রি
— সাঁ ন্রি সাঁ ॥ ধ্র প পধ্র মপ
ঃ পা য় ল ॥ কী ঃ ঝঃ নঃ
০ ॥ ৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ফুলবনকী গেঁদ মৈঁকা মারি মা।
নাম ন জানূঁ কোম ন জানূঁ
কা সোঁ কহিয়ে পুকার ॥

[মা গো, ফুলের গোলা বানিয়ে আমাকে ছুঁড়ে মারছে। ওর নাম জানি না, ওর জাত ধর্মও জানি না। তাই কাকেই বা ডেকে কীই বা বলবো ?]

স্থায়ী

প সাঁ
ফু ল

প ম ম সা
ন্রি ধ্র প ধ্র ॥ ম ম ধ্র প ॥ গ্ — রে ম ॥ — প প সাঁ
ব ন কী গেঁ ॥ ঽ দ মৈঁ কা ॥ মা ঽ ঽ রি ॥ ঽ মা, ফু ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ম ম সা
ন্রি ধ্র প ধ্র ॥ ম প ধ্র প ॥ গ্ — রে ম ॥ গ্ প প সাঁ
ব ন কী গেঁ ॥ ঽ দ মৈঁ কা ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ রী মা, ফু ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ন্রি সাঁ সাঁ
ম — প প ॥ ধ্র — — ন্রি ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ ন্রি সাঁ সাঁ —
না ঽ ম ন ॥ জা ঽ ঽ নূঁ ॥ কো ঽ ম ন ॥ জা ঽ নূঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ্‌ গ্‌ র্সা
রে - সারে গ্‌ ॥ রে রে সা সা ॥ ন্‌সা রেগ্‌ রেসা ন্‌সা
কা ऽ সোঁऽ ऽ ॥ ক হি য়ে পু ॥ কাऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ X

রেরে সান্‌ ধ্‌প পর্সা
ऽऽ ऽऽ রূऽ, ফুল
২

ন্‌ প
ধ্‌ ধ্‌ প ধ্‌ ॥ ম প পধ্‌ মপ
ব ন কী গেঁ ॥ ऽ দ মৈঁऽ কাऽ
০ ॥ ৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জা তন লাগি সোহি তন জানে
ঔর লোগ সব দে মোহে তানে।
ইশ্‌ক কি বেদন ছুটে অজীজদা
লাখাঁ মূল-না লাখাঁ স্যানে ॥

[যার যাতনা হয়, সেইই তা বোঝে। অন্য লোকেরা সবাই আমাকে বিদ্রূপ করে। প্রিয় মিত্রের অভাবে যখন ভালবাসার বেদনা শুরু হয়, তখন কোন মূর্খ বা চতুর তার মর্ম কি বুঝবে ?]

স্থায়ী

প ন্রি ম সা
ম – প সা ‖ ধ্র – প গ্র ‖ – রে ম ম ‖ প – প –
জা ঽ ত ন ‖ লা ঽ গি সো ‖ ঽ হি ত ন ‖ জা ঽ নে ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

ম সা সা সা সা
প – গ্র রে ‖ – সা সা সা ‖ ন্রি – সা সা ‖ ন্রিসা রে ধ্র প
ঔ ঽ র লো ‖ ঽ গ স ব ‖ দে ঽ মো হে ‖ তাঽ ঽ নে ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

প
ধ্র ম প সা
জা ঽ ত ন
২

অন্তরা

ন্রি সা সা সা
ম – প প ‖ ধ্র – ন্রি ন্রি ‖ সা সা – সা ‖ ন্রি ন্রি সা –
ই ঽ শ্ক কি ‖ বে ঽ দ ন ‖ ছু টে ঽ অ ‖ জী জ দা ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

সা সা ন্রি
সা রে সারে গ্র ‖ রে রে সা – ‖ ন্রি – সা – ‖ ন্রিসা রে ধ্র প
লা ঽ খাঁঽ ঽ ‖ যু লা না ঽ ‖ ল ঽ খাঁ ঽ ‖ স্যাঽ ঽ নে ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ X

প
ধ্র ম প র্সা
জা ১ ত ন
২

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তান পহলে গুরুনকে অঙ্গ সোঁ কীজিয়ে
তবহী পাছে মনরঙ্গ সোঁ বঢায়ে গ্যান ধ্যান মন।
জিতনী সকত হো লে লে উপজো
ওত্ত জোত্ত ফির জে জে উপজো
ওত্ত জোত্ত জো রাগ রীত ওর
সুর সঙ্গত সোঁ দীজিয়ে মন ॥

[প্রথমে গুরুর প্রদত্ত আঙ্গিক অনুযায়ী গান করুন বা সুর লাগান। তবেই ক্রমশ মনের ভাব অনুসারে ধ্যান জ্ঞান ও মানসিক চিন্তাধারা সেই মত বৃদ্ধি লাভ হবে। যতটা পারবেন নিয়ে নিয়ে ধীরে উপলব্ধি করুন। পুনরায় উক্তি ও যুক্তি মত যেমন যেমন আয়ত্ত হবে, তেমন তেমন শাস্ত্রোক্ত ও ন্যায় সঙ্গত রাগের পদ্ধতির প্রতি স্বর সঙ্গতি মনন অনুসারে প্রয়োগ করুন।]

স্থায়ী

ন্রি প ম
— প — র্সা ॥ ধ্র ধ্র প — ॥ ধ্র প ধ্র ম ॥ পধ্র মপ গ্র —
১ তা ১ ন ॥ প হ ল ১ ॥ গু রু ন কে ॥ অং১ গ১ সোঁ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম
— গ্র — গ্ররে ॥ গ্র — গ্র গ্র ॥ রে — সা — ॥ রে ন্রি সা সা
১ কী ১ জি১ ॥ য়ে ১ ত ব ॥ হী ১ পা ১ ॥ ছে ১ ম ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প র্সা ন্রি
রে রে ম ম ॥ প – গ্‌ – ॥ রে – সা ন্রি ॥ – সা ধ্র প
রং গ সোঁ ব ॥ ঢা ঽ য়ে ঽ ॥ গ্যা ঽ ন ধ্যা ॥ ঽ ন ম ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র প – সা
ঽ তা ঽ ন
৩

অন্তরা

প ন্রি ন্রি ধ্র র্সা
ম ম প – ॥ ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র ॥ র্সা – র্সা – ॥ ন্রি র্সা র্সা –
জি ত নী ঽ ॥ স ক ত হো ॥ লে ঽ লে ঽ ॥ উ প জো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ধ্র র্সা ন্রি
ধ্র – ধ্র র্সা ॥ – র্সা র্সা র্সা ॥ র্সারে গ্‌ রে র্সা ॥ ন্রি র্সা ধ্র প
ও ঽ কু জো ॥ ঽ কু ফি র ॥ জোঽ ঽ জে ঽ ॥ উ প জো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ন্রি ম সা
প ধ্র ন্রি ধ্র ॥ – প পধ্র মপ ॥ গ্র – গ্র রে ॥ – রে সা সা
ও ঽ কু জো ॥ ঽ কু জোঽ ঽঽ ॥ রা ঽ গ রী ॥ ঽ ত ও র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা র্সা ন্রি
সা সা গ্‌ – ॥ রে রে র্সা – ॥ ন্রি র্সা রে ॥ ধ্র – প প
সু র সং ঽ ॥ গ ত সোঁ ঽ ॥ ঽ দী ঽ জি ॥ য়ে ঽ ম ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রাগ জৌনপুরী

ধ্র	প	—	সা
ঽ	তা	ঽ	ন
৩			

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

চতুরঙ্গ রস সন গাইয়ে
লে জানিয়ে সুর তাল পর
আলাপ করকে সুনাইয়ে।
না দ্রে দিতিলানা ত দীং দীং তন নন
নিতারে নিতারে তা দীম্ দীম্ ॥
সা সা সারেম রেমপ মপধ্র পধ্রনি ধ্রনিসা ॥
হার্ষ বেগুয়ো কি ফর্দা তর্ক নুস
তাকিনোঁ বাজ চুফর দো সুফর
য়ুরো জরা দুনিয়াঁ কুনোঁ ॥

[বিভিন্ন রসাত্মক ভাবে চতুরঙ্গ গান বরন। কি প্রকারে আলাপ ক'রে সুর ও তাল সহযোগে গান ক'রতে হয় তা জানুন এবং সেই মত আলাপ করে শোনান। ... ...; নূহ সোচ্ছ্বাসে তাঁর ছেলে কেনানকে বলছেন—আমার বজরায় চলে এসো, নতুবা তুমি বাঁচবে না। দেখো, আমার সঙ্গী সাথীরা সকলেই এই বজরাতে চড়েছে।]

স্থায়ী

						প				ম		সা			
প	নি	ধ্র	প ॥	ধ্র	ম	পধ্র	মপ ॥	গ্র	—	রে	ম ॥	প	—	—	—
চ	ত	রং	গ ॥	র	স	সঽ	নঽ ॥	গা	ঽ	ঽ	ই ॥	য়ে	ঽ	ঽ	ঽ
০			॥ ৩				॥ X				॥ ২				

ন্রি নি ম সা

ধ্র – – ধ্র ॥ – প পধ্র মপ ॥ গ্র – রে রে ॥ – রে সা সা

লে ঽ ঽ জা ॥ ঽ নি য়েঽ ঽঽ ॥ সূ ঽ র তা ॥ ঽ ল প র

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি — র্সা ন্রি

সা সা গ্র্ গ্র্ ॥ রে রে সা সা ॥ ন্রি – সা রে ॥ ধ্রা – প ধ্রপ

আ লা ঽ প ॥ ক র কে সু ॥ না ঽ ঽ ই ॥ য়ে ঽ ঽ ঽঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি

মপ পসা ধ্র প

চঽ তঽ রং গ

০

অন্তরা

ন্রি র্সা র্সা

ম ম প প ॥ ধ্র – ন্রি ন্রি ॥ র্সা – র্সা – ॥ ন্রি র্সা র্সা র্সা

না দ্রে ধি তি ॥ লা ঽ না ত ॥ দীং ঽ দীং ঽ ॥ ত ন ন ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি র্ম র্সা ন্রি

ধ্র ধ্র – ধ্র ॥ র্সা র্সা – রে ॥ গ্র্ – – – ॥ রে – ধ্র প

নি তা ঽ রে ॥ নি তা ঽ রে ॥ তা ঽ ঽ ঽ ॥ দী ঽ দী ঽম্

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ঽ সা ঽ ॥ সা রে ম ঽ ॥ রে ম প ঽ ॥ ম প ধ্র ঽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ন্রি
প ধ্র নি ঽ ॥ ধ্র ন্রি সা ঽ ॥ ম — — প ॥ ধ্র — — ন্রি
॥ ॥ হা ঽ ঽ র্ধ ॥ বে ঽ ঽ গু
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি
সা — — সা ॥ ন্রি সা সা — ॥ ধ্র — — ধ্র ॥ সা — সা রে
য়ৌ ঽ ঽ কি ॥ ফ ঽ র্দা ঽ ॥ ত ঽ ঽ র্ক ॥ নূ ঽ স ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ম
সা রে গ্র রে ॥ ধ্র — প — ॥ প গ্র — গ্র ॥ রে ন্রি ম ম
তা ঽ ঽ কি ॥ নৌ ঽ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ জ ॥ চু ঽ ফ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা সা
পধ্র ন্রিসা — ন্রি ॥ সা — — সা ॥ গ্র — — রে ॥ — রে সা —
দোঽ ঽঽ ঽ সু ॥ ফ ঽ ঽ র ॥ য়ূ ঽ ঽ রো ॥ ঽ জ রা ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি
ন্রি সা ন্রিসা রে ॥ ধ্র — প — ॥ প সা ধ্র প
ছ নি য়াঁঽ কু ॥ নৌ ঽ ঽ ঽ ॥ চ ত রং গ
X ॥ ২ ॥ ০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৈসে কে ধরূঁ ধীর পিয়া মোরা
না মানে জীয়রবা মোরা।
রাত দিনা মোহে তরফত বীতী
আন মিলো হররঙ্গ পিয়া মোরা ॥

[ওগো আমার প্রাণনাথ, কেমন ক'রে ধৈর্য্য ধরবো? আমার মন কিছুতেই মানে না। অহোরাত্র আমার যে ছটফটানিতে কাটছে। ওগো রসিক সর্বস্ব (হররঙ্গ) প্রাণনাথ তাড়াতাড়ি আমার সঙ্গে এসে মিলিত হও।]

স্থায়ী

ম		প	ন্রি									প			
রে	ম	প	সাসা ॥	ন্রি	ধ্	প	— ॥	ধ্ম	প	—	ধ্ধ্,পমপ				
কৈ	সে	কে	ধ১ ॥	রূঁ	১	১	১ ॥	ধী১	১	১	র১,পি১১				
৩			॥	X			॥	২							

ম		সা	
গ্	—	রে	সা
য়া	১	মো	রা
০			

ন্রি								প			
সা	ন্রি	ধ্	প ॥	পধ্	পধ্ন্রি	ধ্প	ধ্ম ॥	ম	প	—	ধ্ধ্,পমপ
না	১	১	১ ॥	মা১	১১১	নে১	১১ ॥	জী	১	১	য়১,র১ ১
৩			॥	X			॥	২			

ম		সা	
গ্	—	রে	সা
বা	১	মো	রা
০			

অন্তরা

প নি নি ধ
ম প ধ ধ ॥ সা — সা সা ॥ সারে সারেগ রে সা
রা ঽ ত দি ॥ না ঽ মো হে ॥ তঽ রঽঽ ফ ত
৩ ॥ X ॥ ২

সা নি
নি সারে ধ প
বী ঽঽ জী ঽ
০

প সা সা নি প
মপ গ রে সা ॥ রে নি ধ প ॥ ধম প — ধধ,পমপ
আঽ ঽ ন মি ॥ লো ঽ হ র ॥ রংঽ ঽ ঽ গঽ,পিঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

ম সা
গ — রে সা
য়া ঽ মো রা
০

জৌনপুরী—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

মেরে তো মন কান্হ চতুর কী ছবি
বস গঙ্গী রী
মা শ্যাম সুন্দর কমল নৈন
মন ললচো রী।
মাথে কিরীট মুকুট কট সোহে
পীতাম্বরে
ভাল তিলক কেসর কো
অতিহি লস্যো রী ॥

[ওগো, আমার মনে তো চালাক (চতুর) কানাই-এর মূর্তি বিরাজ করছে। মা গো, শ্যাম সুন্দরের পদ্মের মত চক্ষু যুগল আমার মনকে প্রলুব্ধ করে। মাথায় স্বর্ণময় মুকুট, কোমরে পীত বস্ত্র শোভা পাচ্ছে। কপালে জাফরানের তিলক অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক গো।]

স্থায়ী

সা
মে

ম প প নি্
রে ম ॥ প প ॥ র্সা — ॥ — নি্ ॥ ধ্ প ॥ — ধ্ ॥ ধ্ প
রে তো ॥ ম ন ॥ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ হ্ন ॥ ঽ চ ॥ তু র
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্ ম ম ম
ম প ॥ ধ্ প ॥ গ্ — ॥ — রে ॥ গ্ — ॥ — রেসা ॥ রে —
কী ঽ ॥ ঽ ছ ॥ বি ঽ ॥ ঽ ব ॥ স ঽ ॥ ঽ গং ॥ ঙ্গী ঽ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

রে নি্ ম রে
নি্ সা ॥ সা — ॥ সা — ॥ রে ম ॥ ম ম ॥ — ম ॥ প প
রী ঽ ॥ মা ঽ ॥ শ্যা ঽ ॥ ম সুং ॥ দ র ॥ ঽ ক ॥ ম ল
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি সাঁ ন্রি
– ধ্র ॥ – প ॥ মপ প ॥ গ্র রে ॥ সা – ॥ ন্রি সা ॥ ধ্র প
ঽ নৈ ॥ ঽ ন ॥ মঽ ন ॥ ঽ ল ॥ ল ঽ ॥ চো ঽ ॥ রী, মে
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্র ম ॥ – পসা
রে তো ॥ ঽ মন
৪ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি
ম প ॥ প ধ্র ॥ – ন্রি ॥ সা – ॥ – সা ॥ – ন্রি ॥ সা সা
মা ঽ ॥ ঽ থে ॥ ঽ কি ॥ রী ঽ ॥ ঽ ট ॥ ঽ মু ॥ ক ট
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ন্রি ন্রি সা ন্রি সা ন্রি
ধ্র ধ্র ॥ – ন্রি ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সারেগ্র রে ॥ – সারে ॥ ধ্র প
ক ট ॥ ঽ সো ॥ ঽ হে ॥ পী ঽ ॥ ঽঽঽ তাং ॥ ঽ বঽ ॥ রে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম ন্রি সা
পপমগ্র ম ॥ – প ॥ – প ॥ ধ্র ধ্র ॥ – ন্রি ॥ সা সা ॥ সা –
ভাঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ল ॥ ঽ তি ॥ ল ক ॥ ঽ কে ॥ স র ॥ কো ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সাঁ সাঁ ন্রি

সাঁরেঁ সাঁরেঁগ্র ॥ – রেঁ ॥ – সাঁ ॥ ন্রি সাঁ ॥ ধ্র প

অঃ তিঃঃ ॥ ঃ হি ॥ ঃ ল ॥ স্তো ঃ ॥ রী, মে

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ঃ ০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৈসে কে আউঁ পীয়া তোরে পাস
দুরজন লোগ করে হাস।
এক ডর হৈ মোহে সাস ননঁদ কো
দুজে সৌতন কে বাস ॥

[কেমন ক'রে বলো প্রিয় তোমার পাশে আসি। দুষ্ট লোকে পথের মাঝে হাসাহাসি করে। এক ভয় তো আমার ননদিনী ও শাশুড়ীকে। দ্বিতীয় ভয় ঘরে রয়েছে সতীন।]

স্থায়ী

ম পন্রি প প পপ ম সা

রে ম প সাঁসা ॥ ন্রি ধ্র প – ॥ ধ্রম ম প ধ্রধ্র,পমপ ॥ গ্র – রে সা

কৈ সে কে আঃ ॥ উঁ ঃ ঃ ঃ ॥ পীঃ য়া ঃ তোঃ,রেঃঃ ॥ পা ঃ ঃ স

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রিন্রিন্রি ধ্র প প পপ ম সা

সা ধ্র ধ্র প ॥ পধ্র পধ্রন্রি ধ্রপ ধ্রম ॥ ম ম প ধ্রধ্র,পমপ ॥ গ্র – রে সা

দু র জ ন ॥ লোঃ ঃঃঃ গঃ ঃঃ ॥ ক রে ঃ ঃঃ,ঃঃঃ ॥ হা ঃ ঃ স

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

					ণি		ণি			প				র্সা					
ম	ম	প	প	‖	ধ্	–	ধ্	প	‖	র্সা	–	র্সা	র্সা	‖	ণি	র্সা	র্সা	–	
এ	ক	ড	র	‖	হৈ	ঽ	মো	হে	‖	সা	ঽ	স	ন	‖	নঁ	দ	কো	ঽ	
৩				‖	×				‖	২				‖	০				

ণি					র্সা			র্সা				র্রে						
ধ্	–	র্সা	র্রে	‖	জ্ঞ	–	র্রে	র্সা	‖	ণি	–	র্সা	র্রে	‖	ণি	ধ্	–	প
দূ	ঽ	জে	ঽ	‖	সৌ	ঽ	ত	ন	‖	কে	ঽ	ঽ	ঽ	‖	বা	ঽ	ঽ	স
৩				‖	×				‖	২				‖	০			

প		প	ণি
ধ্	ম	প	,র্সার্সা
কৈ	সে	কে	,আঽ
৩			

জৌনপুরী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

বাজে ঝনন ঝননন
বাজে পায়লিয়া মোরি
রাজে দুলারি ডোরে
আঁগনবা মা।
মন মতঙ্গ মতবা
রোহি ডোরে
ইন নৈনন ছবি
অতিহী ছাঈ ॥

[পায়ের মলগুলো ঝম ঝম ক'রে বাজছে। আমার আদরিণী কন্যা ডোরাকাটা শাড়ী প'রে প্রাঙ্গনে ঘুরে বেড়াচ্ছে মা। মন হস্তী তার প্রমত্ত হ'য়ে উঠেছে। যেন বিদ্যুতের ঝলক ঠিকরে পড়ছে। এই দৃশ্য অত্যন্ত মনোরম ভাবে দৃষ্টিপথে উদ্ভাসিত হচ্ছে।]

স্থায়ী

ম পনি্র প পপ ম সা
রে ম রেমপ প ॥ সা ধ্র প ॥ ধ্রম প মপ ধ্রধ্র,পমপ ॥ গ্র রে সা
বা ঽ ঽঽঽ জে ॥ ঝ ন ন ॥ ঝঽ ন ঽঽ নঽ,নঽঽ ॥ বা ঽ জে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্র ম সা
সা রেরেসানি্র সা ,সারে ॥ ম প — ॥ নি্রনিপম প গ্র — ॥ রে গ্র সা
প ঽঽঽঽ ঽ ,য়লি ॥ য়া ঽ ঽ ॥ ঽঽঽঽ,ঽ ঽ ঽ ॥ মো ঽ রি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্র ম নি্র .প
সা রে ম রেমপ,ম ॥ প — প ॥ ধ্র — প মপ ॥ নি্রনি্রপম রেমপ পপ
রা জে ঽ ঽঽঽ,হু ॥ লা ঽ রি ॥ ডো ঽ রে ঽঽ ॥ আঁঽঽঽ ঽঽঽ গন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্র প ম সা
ধ্র — \প — ॥ মপ নি্র ধ্র ॥ প ধ্র ম প ॥ গ্র রে সা
বা ঽ ঽ ঽ ॥ মাঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

```
প       ন্রি  প  ধ্র           ন্রি                      র্সা
ম  প  ধ্র  -ধ্র ॥ র্সা  —  র্সা ॥ ধ্রর্সা  র্সারে,র্সারেগ্র  -রে  -র্সা
ম  ঽ  ন  ঽম ॥ তং  ঽ  গ ॥ মত  বাঽ,ঽঽঽ  ঽরো  ঽহি
৩          ॥ X          ॥ ২

র্সা          ন্রি
নর্সা,নির্সারে  ধ্র  প
ডোঽ,ঽঽঽ  রে  ঽ
০

ধ্র    ম          ন্রি ন্রি    প    ন্রি   ন্রি     ম র্সা
পধ্র,পমপ  গ্র  সারেম  পপ ॥ ধ্র  ধ্র  প ॥ ন্রিম,প  ধ্র  র্সা  ধ্র,পধ্র ॥ গ্র  রে  সা
ইঽ,নঽঽ  নৈ  ঽঽঽ  নন ॥ ছ  বি  ঽ ॥ অঽ,তি  হী  ঽ  ঽ.ঽঽ ॥ ছা  ঽ  ই
৩                ॥ X      ॥ ২              ॥ ০
```

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ভলী বজাঈ রে তুনে বাঁসুরিয়া
বনবারী।
অনেক রঙ্গ তরঙ্গ উপজাবত
মোহ লাঈ রে সব বিজ'নারী ॥

[ও হে বনমালী, তুমি তো বেশ ভালই বাঁশী বাজিয়েছ। অনেক নাচ গানের ঢেউ বইয়ে দিয়েছ। আর সেই সাথে সমস্ত ব্রজের রমণীগণকে মুগ্ধ করে বশীভূত ক'রেছ।]

স্থায়ী

নি প ম
,মপসা ॥ ধ্ — প — ॥ ধ্ম প ধ্ধ্পম প ॥ গ্ — — ,রেসা
ऽ ऽ ऽ ,ভলীব ॥ জঃ ऽ ষ্ট ऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽ ॥ রে ऽ ऽ ,তুনে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
রে — গ্ সা ॥ রেরেসানি্ সা নি্সা ,সারে ॥ ম প — মপ
বাঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ ,সুরি ॥ য়া ऽ ऽ ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

নি
ধ্ — প —
ব ऽ ন ऽ
০

ধ্ ধ্
প ধ্ নি্ — ॥ ধ্ — প — ॥ প ধ্ পধ্ পধ্নি্ ॥ ধ্ — প —
বা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽऽ ॥ রী ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
ধ্ — ম ,মপসা
ऽ ऽ ऽ ,ভলীব
৩

অন্তরা

ম প ন্রি র্সা র্সা
,ম পপ ॥ সা – ন্রির্সা ,র্সার্সা ॥ ধ্র র্সা – র্সা ॥ রেঁ র্সারেঁগ্র রেঁ র্সা
ঽ ঽ ,অ নেক ॥ রং ঽ ঽঽ ,গত ॥ রং ঽ ঽ গ ॥ উ পঽঽ জা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

। ন্রি প পপ
রেঁন্রি র্সা ন্রির্সা ন্রির্সারেঁরেঁ ॥ ধ্র – প – ॥ ধ্রম প মপ ধ্রধ্র,পমপ
ঽঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ব ॥ ত ঽ ঽ ঽ ॥ মোঽ ঽ ,ঽঽ হুঽ,লঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

সা
গ্র – রে সা
ঈ ঽ ঽ রে
০

র্সা র্সা
রে ম প ধ্র,পধ্র ॥ রেঁ র্সা – ন্রির্সা ॥ রেঁন্রি র্সা – ন্রির্সা ॥ ন্রি র্সা প –
স ব বি র্জ,ঽঽ ॥ ঽ না ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম -,ম পর্সা
ঽ ঽ ঽ,ভ লীব
৩

জৌনপুরী—একতাল (বিলম্বিত)

মহাভাগ কী কহু ; কৈসেথে
ছবিলী রহিলো ন জায় ।
তখত বৈঠে শাহে ঔরঙ্গজেব
মোরে নৈনন মেঁ সমায়ে ।।

[হে মহাভাগ্যবান্ কি বলবো ? এই অপূর্ব দৃশ্য, যার রূপ মাধুর্য্য সহজে বর্ণনা করা যায় না, তা কেমন ক'রে ব্যাখ্যা ক'রবো ? সম্রাট ঔরঙ্গজেব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত আছেন। সেই দৃশ্য আমার নয়ন পথে উদ্ভাসিত হ'য়ে আছে ।]

স্থায়ী

প
,মপ
,মহা

প ন্ৃি ন্ৃি ম সা রেম ম সা
সা -,ন্ৃিসারে ॥ ধ্ প ॥ ধ্ পধ্,পমপ ॥ গ্ -,রেরে ॥ পপ গ্ ॥ ,রে সা
ভা ऽ,ऽऽऽ ॥ গ ऽ ॥ কী ऽऽ,কऽऽ ॥ হুঁ ऽ,কৈসে ॥ ऽऽ থে ॥ ऽছ বি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ৃি_নি প প ন্ৃি
সা ধ্ ॥ প ধ্ম,মপ ॥ সা – ॥ নিসা ,ন্ৃিসারেরে ॥ ধ্ – ॥ প ধ্ম,মপ
কী ऽ ॥ ऽ ऽऽ,রহি ॥ লো ऽ ॥ ऽऽ ,ऽऽऽ ন ॥ জা ऽ ॥ য় ऽऽ,মহা
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

নি্নি্ ধ্ সা র্ম

,মপপ ॥ সা — ॥ নি্সা সা ॥ ধ্ধ্ সা ॥ র্রে র্রে গ্

ऽ ऽ ॥ ऽ ,তখত ॥ বৈ ऽ ॥ ऽ ऽ ঠে ॥ শাহে ঔ ॥ ऽ রং গ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি্ প সা

র্রে সা ॥ নি্সা,নি্সারে ধ্প ॥ মপ গ্ ॥ — ,রেসা ॥ র্রে র্রে ॥ সা ি সাস

জে ऽ ॥ ऽ ऽ,ऽ ऽ ऽ ব্ ঽ ॥ মোরে ऽ ॥ ऽ ,নৈঽ ॥ ন ন ॥ মৈ ঽ সে

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্

ধি্সারেগ্রেসানি্ধ্ পমগ্রেসা ॥ ধ্ পধ্,মপ

মাऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ য়ে ऽ ऽ,মহা

৩ ॥ ৪

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হূঁ তো জৈহো কিস্ কদর সে
করীয়ে সোলা সিঁগরবা মা।
বহুত দিন পাছে তেঁ মিলন ভইলবা
হূঁ তো তুম পরবারী মা ॥

[মা গো, আমি যে ওঁর কাছে যাব ; কিন্তু কোন সম্মানে (কোন বেশে) ? তুমি আমাকে ভাল কোরে সাজিয়ে গুজিয়ে দাও। অনেক দিন পরে তিনি এসেছেন, আমাদের মিলন হবে। আমি যে তোমারই নিকট প্রতিপালিত মা।]

স্থায়ী

ন্রি প ম
পসা ‖ ধ্র – প – ‖ ধ্রম প মপ মপধ্রপ ‖ গ্র – – রেসা
ऽ ऽ ऽ হুঁতো ‖ জৈ ऽ হো ऽ ‖ কিऽ ऽ ऽऽ ऽऽऽস্ক ‖ দ ऽ ऽ সৈক
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

সা ন্রি ন্রি ম
রে গ্র সা ন্রিসা ‖ রেন্রি সা ন্রিসা সারে ‖ ধ্র ধ্র সা ন্রিসা ‖ রে ম প –
রী ऽ য়ে ऽऽ ‖ সোऽ ऽ ऽऽ লাসিঁ ‖ গ র বা ऽऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ন্রি
ধ্র প ধ্রম পসা
ऽ মা ऽऽ হুঁতো
৩

অন্তরা

প ম ন্রি ন্রি ধ্র ন্রিন্রি
মম পপ ধ্র ধ্র ‖ সা – ন্রিসা সা ‖ ধ্রধ্র সা সারে সারেগ্র
বহু তদ্দি ন ,পা ‖ ছে ऽ ऽऽ তেঁ ‖ মিল ন ऽऽ ऽऽऽ
৩ ‖ X ‖ ২

সা
রে সা ন্রিসা ন্রিসারেরে
ভ ঈ ऽऽ ऽऽऽল
০

ন্রি প প সা সা
ধ্র — প মপ ॥ মপ গ্র — ,রে ॥ রে রে সা ন্রিসা
বা ऽ ऽ ऽऽ ॥ হুঁऽ তো ऽ ,তু ॥ ম প র ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২

সা
রেন্রি সা,ন্রিসা ন্রিসারেগ্ররেসান্রিধ্র পমগ্ররেসা-
বাऽ ऽ,ऽऽ ऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽऽ
০

ন্রি
ধ্র প ধ্রম ,পসা
রী মা ऽऽ ,হুঁতো
৩

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সাঁবরো রী দৈয়া রোক রহীলবা ডগর
পন ঘট কৈসেকে হোঁ পনিয়াঁ ভরন জাউঁ।
বরজোরি করত ডরত না কাহু সেঁ
মনরঙ্গ সুন পাবে সবহী লোগ নগর ॥

[হায় রে, কালা পথ আটকে দাঁড়িয়ে আছে যে গো। জলের ঘাটে কেমন ক'রে আমি জল ভরতে যাবো? জোর ক'রে টানাটানি ক'রে, কাউকেই ভয় পায় না। মন রসিক (মনরঙ্গ), শহরের সমস্ত লোকজন শুনতে পাবে।]

স্থায়ী

প পনি নি নি নি সা প
ধমপ সাসা ধ প ॥ ধ — ধ প ॥ ধধপম প গ রে ॥ ম প — ,ধ
সাঁঃঃ বঃ রো ঃ ॥ রী ঃ দৈ য়া ॥ ঃঃঃঃ ঃ ঃ রো ॥ ঃ ক ঃ ,ঃর
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি সা ম ম সা
ধ ধ প — ॥ ধম প গ রেরে ॥ গ গ — রে ॥ রে রে সা নিসা
হী ন বা ঃ ॥ ঃঃ ঃ ঃ ডঃ ॥ গ র ঃ প ॥ ন ঘ ট ঃঃ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ম ম নিনি সা নি
সা সা রে রে ॥ ম মপ ধধ সা ॥ রে সা নিসা নিসারে ॥ ধ — প —
কৈ সে কে হোঁ ॥ ঃ পনি য়াঁঃ ঃ ॥ ভ র ঃঃ নঃঃ ॥ জা ঃ উঁ ঃ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি নি
ধম প,সাসা ধ প
সাঁঃ ব,ঃঃ রো ঃ
৩

অন্তরা

ধ্র নি্র সা নি্র

প ধ্রম ম প ॥ প,মপ ধ্র সা নি্রসা ॥ নি্র সা ধ সা ॥ সারে সারেগ্র রে সা

ব রঽ জো রী ॥ ক,ঽঽ র ত ঽঽ ॥ ড র ত না ॥ কাঽ ঽঽঽ হু সেঁ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র নি্রনি্র নি্র সা সা সা

পধ্র মপ ধ্রধ্র ধ্র ॥ সা সা রে সা ॥ নি্রসা নি্রসারে রে সা ॥ নি্র নি্রসা প ধ্রম

মন রংগ সুন পা ॥ ঽ বে স ব ॥ হাঁঽ ঽঽঽ লো গ ॥ ন গঽ র ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি্র নি্র

প প,সাসা ধ্র প

সাঁ ব,ঽঽ রো ঽ

৩

জোনপুরী—একতাল (বিলম্বিত)

হোঁ নহিঁ জৈহু তেরে দেস সুন্দর
তু তো তুরকবা হোঁ বামনী।
এক নিঠুরা ইছা ডরে মো সন
অব তু হোঁ তো পরহুঁ তোরে পায়ে ॥

[আমি তোমার দেশে যাবো না। ওহে সুন্দর, তুমি যবন (তুরস্ক বাসী), আর আমি ব্রাহ্মণ কন্যা। একজন নির্দয় আমাকে মনের কামনা জানিয়ে ছিল। এখন আবার তুমি ; আমি তোমার পায়ে পড়ি।

স্থায়ী

প ন্‌রি প
॥ ধ্রম প,পসা ॥ ধ্র – ॥ প মপ ॥ ধ্রম প ॥ মপ মপধ্রপ
ऽ ऽ ॥ হোঁऽ ऽ,নহি ॥ জৈ ऽ ॥ হুঁ ऽऽ ॥ তোऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽরে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা
গ্র – ॥ – সারে ॥ রে গ্র ॥ সা ন্রিসা ॥ রেন্রি সা ॥ ন্রিসা ,সারে
দে ऽ ॥ ऽ সম্মুং ॥ দ ऽ ॥ র ऽऽ ॥ তূऽ ऽ ॥ ऽऽ ,তোতু
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি ম ন্রি
ধ্র ধ্র ॥ সা ন্রিসা ॥ রে ম ॥ প মপ ॥ ধ্র ন্রি ॥ ধ্র প
র ক ॥ বা ऽऽ ॥ হোঁ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ বা ऽ ॥ ম নী
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প
ধ্র ম ॥ মপ মপ,পসা
ऽ ऽ ॥ হোঁऽ ऽऽ,নহি
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প   ন্রি ন্রি   ধ্র   ন্রি
মম পপ ॥ ধ্র -ধ্র ॥ সা -সা ॥ সা ন্রিসা ॥ ধ্র সাসা ॥ রে সারেগ্র
এক নিঠু ॥ রা ঽই ॥ ছাঁ ঽড ॥ দে ঽঽ ॥ মো ঽস ॥ ন ঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা   প ম সা সা
রে সা ॥ ন্রিসা,ন্রিসারে ধ্রপ ॥ মপ গ্র ॥ রেরে সা ॥ রেন্রি সাসা
অ ব ॥ তু ঽ, ঽঽঽ ঽঽ ॥ হোঁ তো ॥ পর হুঁ ॥ তোঽ ঽরে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ন্রিসারেগ্ররেসান্রিধ্র পমগ্ররেসা
পা ঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽঽঽঽ
০

ন্রি প
ধ্র প ॥ ধ্রম প,পসা
য়ে ঽ ॥ হোঁঽ ঽ,নহিঁ
৩ ॥ ৪

জৌনপুরী—একতাল (বিলম্বিত)

অব তো'কহুঁ, ন জারে পিয়া মোরা
বগর পরাএ।
যে,বতিয়া তুম মোসো জি ন করো
কাহে দেত ডরাএ ॥

[এখন তো তোমার সাথে কথা কইবো না। ওগো প্রিয়, আমার পরের ঘরেতে চলে যেতে চাও। ওগো তুমি আমার সাথে এরকম ব্যবহার করো না। কেন মিছি মিছি আমাকে ভয় দেখাও।]

স্থায়ী

প
— ধ্রমপপ ॥ সা — ॥ ন্রিসা ন্রিসারে ॥ নি ধ্র ॥ প —
ऽ অবতোক ॥ হুঁ ऽ ॥ ऽऽ ऽऽऽ ॥ ন ऽ ॥ ऽ ऽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প পপ ম
ধ্র ম ॥ প,মপ ধ্রধ্র,মপম ॥ গ্র — ॥ — ,রেসা ॥ রে গ্র ॥ সা –,ন্রিসা
জা ऽ ॥ ऽ,ऽऽ রেऽ,পিऽऽ ॥ য়া ऽ ॥ ऽ ,মোऽ ॥ রা ऽ ॥ ऽ ऽ,ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা গ্র
সা সা ॥ সা,ন্রিসা ,সারে ॥ রে রে ॥ — ন্রি ॥ সা রে ॥ — ন্রি
ব গ ॥ ऽ,ऽऽ ,রপ ॥ রা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্ি প
ধ্ প ॥ ধ্ম মমপপ
ऽ এ ॥ ঽঽ অবতোক
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প ন্ি সা সা সা রে
ম প ॥ ধ্ধ্ ,ন্িন্ি ॥ সা – ॥ ন্িসা সাসা ॥ রে গ্ ॥ গ্রে সা
যে ऽ ॥ ঽঽ ,রতি ॥ য়াঁ ऽ ॥ ऽ ऽ তুম ॥ মো সো ॥ ऽজি ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ন্ি পপ ম সা
রেন্ি সারে ॥ ধ্ প ॥ ধ্ধ্পম প ॥ গ্ – ॥ রে গ্ ॥ সা ন্িসা,সা
কঽ ऽ ऽ ॥ রো ऽ ॥ কাऽऽऽ ऽ ॥ হে ऽ ॥ দে ऽ ॥ ত ऽ ऽ ,ড
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ন্ি প
সা ন্ি,সারে ॥ ধ্প ,মমপপ
রা ऽ , ऽ ऽ ॥ এঽ, ,অবতোক
৩ ॥ ৪

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বা হুঁ দরবজবা মন্দিল বাজে ঠাডি লে
দরবান্‌বা তীনকে চরন্‌বা,
    লাগীলে ডন দেখো সো।
ঔলিয়া অংবীয়া গোশ কুতবদীন হালে চলো
মোরী বাঁয়াঁ পকর সব বাহ্‌রে
    সাহেব সন ভেটবা সো॥

[আমি স্বর্গের দ্বারে এসে দাঁড়িয়েছি। তিন দ্বারীর পায়ে ধ'রে অনুনয় বিনয় করে চলেছি তারা দ্বার খুলছেন না। শুধুই মুখ চাওয়াচাওয়ী ক'রছে। হে ঔলিয়া, অম্বিয়া ও গৌস কুতুবুদ্দিন আমাকে ঘিরে চলুন। আমি তাঁদের দমন (জামা বা হাত) ধ'রে স্বর্গে সাহেব সনে মিলতে পৌঁছে যাবো।]

স্থায়ী

,মপ
,বাঃ

পপ ম সা রেম ম সা
ধ্ধ্,পমপ গ্র রে সা ॥ রেরেসান্রি সা ন্রিসা ,সারে ॥ পপ গ্র রে সা
হুঁ ঽ,দঽঽ র ব জ ॥ বা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ,মং ঽ ॥ দিঽ ল বা জে
৩ ॥ X ॥ ২

ম
রেম ন্রিন্রিপমপ রেম,রেমপম প
ঠাঃ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ,ঽঽঽডি লে
০

ন্রিন্রি ন্রিন্রি ন্রি পপ ম সা সা
ধ্রুধ্রু ধ্রুধ্রু ন্রি প ‖ ম প রে ম ‖ ধ্রুধ্রু,পমপ গ্র রে সা ‖ ন্রিসা সা ম ম
দর বাঃ ঃ মু ‖ বাঃ ঃ ঃ ঃ ‖ তীঃ,নঃঃ কে ঃ ঃ ‖ চর মু ঃ বা
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম ম পপ ম সা
প রে ম ম ‖ প পম ন্রি প ‖ ধ্রুধ্রু,পমপ গ্র রে সা
লা ঃ ঃ গী ‖ লে ঃঃ ঃ ঃ ‖ উঃ,নঃঃ দে ঃ খো
৩ ‖ X ‖ ২

সা ন্রি প
ন্রিসা ন্রিসারে ধ্রুন্রি প,মপ
সোঃ ঃঃঃ ঃঃ ঃ,যাঃ
০

অন্তরা

প ন্রি ন্রিন্রি রে সা সা ন্রিন্রি
মপ ধ্রু,ন্রিপ সা সা ‖ ধ্রুধ্রু সাগ্র রে সা ‖ ন্রিসা ন্রিসারে ধ্রুধ্রু ন্রিপ
ঔলি য়া,ঃআং বী য়া ‖ গোঃ শকু ত ব ‖ দীঃ ঃঃঃ নঃ ঃঃ
৩ ‖ X ‖ ২

মপন্রিসারে -রে -রে সা
হাঃঃঃঃ ঃলে চঃ লো
০

সা সা রে ধ্র প প প
ন্রিসা রেসা গ্ং রেসা ॥ রেসা ন্রি ,ধ্র প ॥ মমপ সান্রি রেসা ন্রিপ

মোরী ऽऽ বী য়াঁऽ ॥ পক র, ,স ব ॥ বাহুরে সাऽ হেব সন

৩ ॥ X ॥ ২

ধ্র প
ন্রি,ন্রিধ্র ন্রিপ ন্রিন্রিপম প,মম

জে,ऽऽ ऽট বাऽऽऽ ऽ,সোবা

০

জৌনপুরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

উন সঙ্গ জাএ কহো রী
পাতঙ্গবা মিনতী মোরী
পতিয়াঁ না পঠাঈ।
জবসে গয়ে মোরি সুধ হুঁ ন লীনী
মহম্মদ সা পীয়া
সদারঙ্গ তুম খুব বাত বনাঈ ॥

[ওরে পাখী, তাঁর কাছে গিয়ে আমার অনুরোধ জানাস, কেন তিনি আমাকে চিঠি পাঠান না। যখন থেকে উনি চলে গেছেন, তখন থেকেই আমার জ্ঞানগম্যি সব লোপ পেয়েছে। মহম্মদ শাহের প্রিয়পাত্র সদারঙ্গ, তুমি তো এমিনে কত কথাই না বলে চলেছ।]

স্থায়ী

প ম মপ সা
ম প ন্রি ধ্র ॥ প – ধ্রম পপ ॥ ধ্র ম প গ্র ॥ রে ম প –
উ ন সং গ ॥ জা ऽ ऽऽ এক ॥ হো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রী ऽ
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ্র ন্রি
ধ্র ম – ,পধ্র ॥ সা – – ন্রিসা ॥ রে ন্রি ধ্র প ॥ ম প ধ্র মপ
পা ऽ ऽ ,অংগ ॥ বা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ মি ন তী ऽऽ
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা ন্রিন্রি ন্রি ধ্র
গ্র – রে সা ॥ ম প ধ্রধ্র ধ্র ॥ সা – ন্রিসা ,সারে ॥ রে ন্রি ধ্র প
মো ऽ ऽ রী ॥ প তি য়াঁऽ ऽ ॥ না ऽ ऽऽ ,পऽ ॥ ঠা ऽ ऽ ঈ
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ন্রি ধ্র ন্রি ন্রি সাঁ
ম প ধ্র ,ধ্র ॥ সা – ন্রিসা সাসা ॥ ধ্র ধ্র সা সা ॥ সা রে রে গ্র
জ ব সে ,গ ॥ য়ে ऽ ऽऽ মোরি ॥ সু ধ হুঁ ন ॥ লী ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

সাঁ প ম

রে নি ধ প ॥ ম প নি ধ ॥ প – ধম ,পধ ॥ প – গ –

ঽ ঽ ঽ নী . ম হং ম দ ॥ সা ঽ ঽঽ ,পীঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি নি সাঁ

রে – গ সা ॥ ম প ধ ধ ॥ – সাঁ সাঁ নিসাঁ ॥ নি সাঁ রেঁ রেঁ

ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ স দা রং গ ॥ ঽ তু ম ঽঽ ॥ খু ঽ ঽ ব

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ প

রেঁ গঁ রেঁ সাঁ ॥ রেঁনি সাঁ নিসাঁ ,সাঁরেঁ ॥ রেঁ নি ধ প ॥ ম প নি ধ

বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽঽ ,তব ॥ না ঽ ঽ ঈ ॥ উ ন সং গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

জৌনপুরী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

সো·অব রং গধূলীয়া মাঈ
সজন মিলবয়া ভঈলা।
মৈঁ,পীর পায়ে নিজামুদ্দীন ঔলীয়া
জনম জনম কে দুখ ভুলীয়া ॥

[সূর্য অস্ত যাচ্ছে, এখন আকাশে ঐ গোধূলি রং ফুটেছে। মা গো, প্রিয়তমের সঙ্গে মিলনের এইতো সময়। আমি পীর নিজামুদ্দীন ঔলিয়া (মুসলমান সিদ্ধপুরুষ)-র আশীর্বাদ পেয়েছি, আমার জন্ম জন্মান্তরের সব দুঃখ এখন দূর হয়ে যাবে।]

স্থায়ী

প প ন্‌ি ন্‌ি
মমপ সা ॥ ন্‌ি ধ্‌ প ॥ ধ্‌ ধ্‌ প — ॥ ধ্‌ ম প
ঽ ঽ সোঅ্ঽ ব ॥ রং ঽ গ ॥ ধূ লী য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা ম
মপ ধ্‌ধ্‌পম প গ্‌ ॥ গ্‌ সা ॥ সাসা সা ন্‌িসা -সা ॥ রে ম ম
মাঽ ঽঽঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ॥ সজ ন ঽ ঽ ঽমি ॥ ল ঽ ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম রে সা
পপমরে ম ম রেমপম ॥ প — — ॥ মমপধ্‌ ন্‌িসা ন্‌ি সারে ॥ ন্‌ি ধ্‌ প
রাঽঽঽ ঽ ঽঽঽঽভ ॥ ঈ ঽ ঽ ॥ লাঽঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
ধ্‌ ম মমপ সা
ঽ ঽ সোঅ্ঽ ব
৩

অন্তরা

ন্রি ন্রি ধ্র ন্রি ন্রি

ধ্র ধ্র সা -সা ॥ সা ন্রিসা সা ॥ ধ্র ধ্র সা -সা ॥ সা রে গ্ন

মৈঁ ঽ পী ঽর ॥ পা ঽঽ য়ে ॥ নি জা ঽ ,মু ॥ দী ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ০

সা রে ন্রি ন্রি

রে সা ন্রি সারে ॥ ন্রি ধ্র প ॥ ম প ধ্র ধ্র ॥ রে রে সা

ঽ ন ঔ ঽজী ॥ য়া ঽ ঽ ॥ জ ন ম জ ॥ ন ম কে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা সা

সা রে রে গ্ন ॥ রে রে সা ॥ রেরেসান্রি সা ন্রিসা ন্রিসারেরে ॥ ন্রি ধ্র প

ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ দু খ ॥ ভূ ঽঽঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽজী ॥ য়াঁ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প

ধ্র ম মমপ সা

ঽ ঽ সোঅঽ ব

৩

জৌনপুরী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

কৌন সিখাঈ তোহে লালা
ঐসী নীকী খিটাঈ কী বাণী।
বাট চলত মই অচানক নোক
ভর লীনো ন জানোঁ কাহা জিয় ঠানি ॥

[হ্যাঁ রে খোকা, কে তোকে এমন দুষ্টামীর বোলচাল শিখিয়েছে? পথ চলতে গেলেই মা গো, হঠাৎ কোথা থেকে এসে কথায় অস্থির ক'রে তোলে। আমি মা কোথায় গিয়ে লুকিয়ে প্রাণ বাঁচাই?]

স্থায়ী

প					ন্রি				
ম	— ॥	প	—	র্সা ॥	ধ্র	— ॥	প	—	—
কৌ	ঽ ॥	ন	ঽ	সি ॥	খা	ঽ ॥	ঈ	ঽ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		ধ্র			ম		ম		
ধ্র	ম ॥	ম	প	ধ্র ॥	প	— ॥	গ্র	—	—
তো	ঽ ॥	হে	ঽ	ঽ ॥	লা	ঽ ॥	লা	ঽ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম									
গ্র	— ॥	রে	—	সা ॥	রে	— ॥	সা	—	সা
ঐ	ঽ ॥	সী	ঽ	ঽ ॥	নী	ঽ ॥	কী	ঽ	খি
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

র্সা					র্সা		ন্রি		
র্রে	— ॥	র্সা	—	র্রে ॥	ন্রি	র্সা ॥	ধ্র	প	ধ্রম্র
টা	ঽ ॥	ঈ	ঽ	কী ॥	বা	ঽ ॥	নী	ঽ	ঽঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

অন্তরা

প	ন্রি					
ম	প ‖ ধ্র	—	প ‖ সা	সা ‖ সা	সা	সা
বা	ঽ ‖ ট	ঽ	চ ‖ ল	ত ‖ ম	ই	অ
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ন্রি	ন্রি				ন্রি	
ধ্র	ধ্র ‖ সা	সা	— ‖ রে	— ‖ সা	ধ্র	প
চা	ঽ ‖ ন	ক	ঽ ‖ নো	ঽ ‖ ক	ভ	র
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

সা						
গ্র	— ‖ রে	—	সা ‖ রে	— ‖ ন্রি	ধ্র	প
লী	ঽ ‖ নো	ঽ	ন ‖ জা	ঽ ‖ নোঁ	ঽ	কা
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

প		ন্রি	ম	সা		
ম	প ‖ ন্রি	ধ্র	প ‖ গ্র	— ‖ রে	—	সা
হা	ঽ ‖ ঽ	জি	য় ‖ ঠা	ঽ ‖ ঽ	ঽ	নি
X	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ম				
রে	ম ‖ প	—	সা	
কৌ	ঽ ‖ ন	ঽ	সি	
X	‖ ২			

জৌনপুরী—ঝপতাল (মধ্য লয়)

মানো জরা ইতনি কহি
তুম বিনা কল ন পরে
নিস দিনা মৈ কা মোহন
মোরি বিনতি মনো কন্হাঈ।
বিরহ দুখ অতি কঠিন
নব জোবন নব মদন
কৈসে চতুর করু সহন
ইতনি মোরি মনো মোহন
কাহে করো মোসে জুদাঈ ॥

[অন্ততঃ আমার এইটুকু কথা শোন। মোহন তুমি ছাড়া দিনে রাতে আমি স্বস্তি পাই না। ওগো প্রাণপ্রিয় কানাই, আমার অনুরোধটুকু রাখো। বিচ্ছেদের ব্যাথা বড়ই দুঃসহ। নবীন যৌবনের প্রথম কামনা ওহে চালাক (চতুর) আমি কেমন ক'রে সইবো? মোহন, আমার এই কথাটুকু মানো। কেন আমাকে একেলা ছেড়ে যাও?]

স্থায়ী

		প	ন্রি			ন্রি		ম	রে
ম	প	র্সা ॥	ধ্র	প ॥	পধ্রন্রি	ধ্র	প ॥	গ্র	সারে
মা	নো	জ ॥	রা	ঽ ॥	ইঽঽ	ত	নি ॥	ক	হিঽ
৩		॥	X	॥	২		॥	০	

গ্র			ম						
রে	গ্র	রে ॥	গ্র	রেগ্র ॥	রে	সা	রে ॥	ন্রি	সা
তু	ম	বি ॥	না	ঽঽ ॥	ক	ল	ন ॥	প	রে
৩		॥	X	॥	২		॥	০	

ন্রি	ম		ম						
সা	রে	ম ॥	রে	ম ॥	প	প	ন্রি ॥	ধ্র	প
নি	স	দি ॥	না	ঽ ॥	মৈ	কা	মো ॥	হ	ন
৩		॥	X	॥	২		॥	০	

প প সা রে ন্রি
ম প গ্ঃ ॥ রে সা ॥ ন্রি সা ন্রিসারে ॥ ন্রিসা ধ্রুপ
মো রি বি ॥ ন তি ॥ মা নো ক ঽ ঽ ॥ স্থাঽ ঈঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্রুম মপ পসা
মাঽ নোঽ জঽ
৩

অন্তরা

ন্রি
ম প প ॥ ধ্রু ধ্রু ॥ সা সা সা ॥ সা সা
বি র হ ॥ দু খ ॥ অ তি ক ॥ ঠি ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ন্রি
সা রে রে ॥ সারেগ্ঃ গ্ঃ ॥ রে সা রে ॥ ধ্রু প
ন ব জো ॥ বঽঽ ন ॥ ন ব ম ॥ দ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি প সা ন্রি
ন্রি ন্রি সা ॥ ধ্রু প ॥ রে সা রে ॥ ধ্রু প
কৈ সে চ ॥ তু র ॥ ক রু ণ ॥ হ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

	ম		ম						প	ন্রি		
সা	রে	ম ॥	রে	ম ॥	প	প	সা ॥	ধ্র	প			
ই	ত	নি ॥	মো	রি ॥	মা	নো	মো ॥	হ	ন			
৩		॥ X		॥ ২			॥ ০					

প		প		সা			সা	ন্রি	
ম	প	গ্র ॥	রে	সা ॥	ন্রি	সা	ন্রিসারে ॥	ন্রিসা	ধ্রপ
কা	হে	ক ॥	রো	ऽ ॥	মো	সেঁ	জুऽऽ ॥	দাऽ	ইऽ
৩		॥ X		॥ ২			॥ ০		

জৌনপুরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

গোকল গোচারন গোপাল গরুরাপত
গরুরে গামী গোবিন্দ ঈন্দু গিরধারি।
জনার্দন হৃষীকেশ রঙ্গনাথ রনছোর
বামন বনবারি ॥

[গোকুল গোচারণ গোপাল গরুড়ধ্বজ নিরহঙ্কার গোবিন্দ ইন্দুনিভানন গিরিধারী জনার্দন হৃষীকেশ রঙ্গনাথ রনছোর বামন বনমালী।]

স্থায়ী

ম
গো

ন্রি	ধ্র		ম			সা				ন্রি	
প·	ধ্র ॥	প	পধ্র ॥	প	গ্র ॥	—	রে ॥	ম	প ॥	ম	ধ্র
ऽ	ক ॥	ऽ	লऽ ॥	গো	ऽ ॥	ऽ	চা ॥	ऽ	র ॥	ন	গো
৩	॥ ৪		॥ X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		

ন্রি প প ন্রি
— ধ্র ॥ — প ॥ ধ্র ম ॥ ম প ॥ প প ॥ ধ্র প
ঽ পা ॥ ঽ ল ॥ গ রু ॥ য়া ঽ ॥ প ত ॥ গ রু
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা ন্রি
পধ্র পম ॥ প গ্র ॥ — ॥ — রে ॥ গ্র সা ॥ ধ্র —
রুঽ গাঽ ॥ ঽ মী ॥ ঽ গো ॥ ঽ বিং ॥ ঽ দ ॥ ঈং ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা র্সা
— ন্রি ॥ সা র্সা ॥ রে র্সা ॥ রেন্রি ন্রি ॥ সা পা ॥ ধ্রম ম
ঽ ঽ ॥ ঽ ছু ॥ গি র ॥ ঽঽ ধা ॥ ঽ রি ॥ ঽঽ, গো
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ন্রি
ম প ॥ — ধ্র ॥ — ন্রি ॥ সা র্সা ॥ — ন্রি ॥ সা র্সা
জ না ॥ ঽ র্দ ॥ ঽ ন ॥ ন্দ ষী ॥ ঽ কে ॥ ঽ শ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি র্সা র্সা ন্রি
ধ্র — ॥ ধ্র ন্রি ॥ র্সা গ্র ॥ রে র্সা ॥ — ন্রি ॥ র্সা ধ্রপ
রং ঽ ॥ গ না ॥ ঽ থ ॥ র ন ॥ ঽ ছো ॥ ঽ রুঽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্র নি্র ধ্র নি্র
প নি্র ‖ — ধ্র ‖ — প ‖ ম প ‖ ধ্র নি্র ‖ সা সা
বা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ম ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা
রে সা ‖ রেনি্র নি্র ‖ সা প ‖ ধ্রম ম
ব ন ‖ ঽঽ বা ‖ ঽ রি ‖ ঽঽ, গো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

জৌনপুরী—তিলবাড়া (খ্যালনামা)

তননন দীম্ দীম্ তারে তদরে
দ্রে তারে দানী ওদানী দানী তন নাদ্রে
তোম্ দ্রে দ্রে তন্‌ম্ তন্‌ম্ তদীম্ তদীম্
দ্রে দ্রে তন তদারে তোম্ তারে দানী।
তন তদারে দানী উদতন দীম্
তদীম্ তারে তদরে তোম্ তোম্ ॥

স্থায়ী

ম
রেমপপ
তননন,

নি্র প সা পপ ম
ধ্র — প ধ্রম ‖ ম প গ্র রে ‖ ম প নি্রনি্রপম রেমপধ্র ‖ গ্র -,সারে রে গ্র
দী ঽ দী ঽম্ ‖ তা ঽ ঽ রে ‖ ঽ ঽ তঽদঽ রেঽঽঽ ‖ দ্রে ঽ,তারে দা ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ন্রি রেম ম সা ন্রি
সা ন্রিসা সারেপপ গ্ ॥ রে সা ন্রিসা রেগ্রেসা ॥ ধ্র -,ন্রি সা -,রে
নী ঽঽ ওঽদাঽ নী ॥ দা নী ত্তন নাঽত্রেঽ ॥ তো ঽ,ত্রেত্রে ত্রে ঽ,ত্ত
X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
গ্ ,ম গ্ পপ
নূ ,ন্ত নূ ঽন্ত
৩

ন্রি প ন্রি পম ম ম
ধ্র ,ম পধ্রন্রিসা -সা ॥ ন্রিপ মপ ন্রিগ্ – ॥ রেমপধ্র গ্ -,রেসা রে
দী ঽন্ত দীঽঽঽ ঽম্ ॥ ত্রেত্রে ত্তন ত্তদা ঽ ॥ রেঽঽঽ তো ঽ,ন্তারে দা
X ॥ ২ ॥ ০

গ্ সা ন্রিসা রেমপসা
ঽ নী ঽঽ, ত্তননন
৩

অন্তরা

		প	ন্রি		সা		প			ম	সা
		মমপ	ধ্র - ন্রি	‖	সা	-ধ্র	ন্রি	সা	‖ মপ	,সারে	গ্র -রে
ऽ	ऽ	তনত	দাऽরে	‖	দা	ऽऽ	নী	ऽ	‖ উদ	,তন	দী ऽন্ত
৩				‖	X				‖ ২		

ন্রি		ম	
'ধ্র	পপ	প	গ্র
দী	ऽম্‌	তা	ऽ
০			

	ন্রি	ন্রি		প		সা		
রেসা	সারে	ধ্র	প	‖ মপন্রিসা	রেগ্র	রে	ন্রিপ	
রেऽ	তদ	রে	ऽ	‖ তোऽऽऽ	ऽऽ	ন্তো	ऽন্ত	
৩				‖ X				

জৌনপুরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

আঈয়ে জ্ন আঈয়ে মোরে মেহল।
তন মন ধন নোছাবর কর হো
জোঈ রো রো সোহী সহল ॥

[আসুন প্রিয়জন, আমাদের বাড়িতে আসুন। আপনাকে পেয়ে দেহ, প্রাণ ও সম্পদ সব কিছুই সমর্পণ করে যে কান্নাকাটি করছিল তার মুখে হাসি ফুটবে।]

স্থায়ী

							প
							ন্রি
							আ

	ম	সা প		ন্রি		সা
ধ্র	প॥গ্র	রে॥ম	প॥—	ধ্র॥সা	সা॥—	রে
ঽ	ঈ॥য়ে	জু॥আ	ঽ॥ঽ	ঈ॥ঽ	য়ে॥ঽ	মো
৩	॥৪	॥×	॥০	॥২	॥০	

			ম	সা		সা
—	ন্রি॥ধ্র	প॥পধ্র	গ্র॥—	রে॥গ্র	সা॥—	ন্রি
ঽ	রে॥ঽ	ঽ॥মেঽ	হ॥ঽ	ঽ॥ঽ	ল॥ঽ,	আ
৩	॥৪	॥×	॥০	॥২	॥০	

অন্তরা

প		ন্রি				
ম	প॥—	ধ্র॥—	ন্রি॥সা	সা॥—	ন্রি॥সা	সা
ভ	ন॥ঽ	ম॥ঽ	ন॥ধ	ন॥ঽ	ঽ॥ঽ	নো
×	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪	

ন্রি		র্ম	র্সা			
ধ্র	সা॥—	রে॥গ্র	—॥রে	সা॥রে	সা॥ধ্র	প
ছা	ঽ॥ঽ	ব॥র	ঽ॥ক	র॥ঽ	হোঁ॥ঽ	ঽ
×	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪	

প প রে সাঁ ন্রি
মপ গ্ন । – রে । সা সা । রে ন্রি । সা ধ্র । – প
জৌ ঽ ঈ । ঽ রো । ঽ রো । সো ঽ । ঽ হী । ঽ ঽ
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সা সা
পধ্র গ্ন । – রে । গ্ন সা । – ন্রি
স ঽ হ । ঽ ঽ । ঽ ল । ঽ, আ
x । ০ । ২ । ০

জৌনপুরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

দেখীয়ত আনন্দ হোত
তিহারে দরস জব হী।
অষ্ট সিধ নব নিধ
সুখ সম্পতি সন্তোষ
পাঈয়ে জব হী ॥

[তোমার দর্শন যখনই পাই তখনই আনন্দ সাগরে ভাসি। অষ্ট সিদ্ধি, নবরত্ন, সুখ, সম্পত্তি ও তৃপ্তি তখনই লাভ করি।]

স্থায়ী

প
ম
দে

ন্রি ম ম সা ন্রি
প ন্রি । ধ্র পধ্র । প গ্ন । – রে । ম প । – ধ্র
ঽ খী । য় তঽ । আ নং । ঽ ঽ । ঽ দ । ঽ হো
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

				ম				সা				র্সা
—	প ‖ ধ্রুম	প্ধ্রু ‖ গ্র	— ‖ —	রে ‖ গ্র	সা ‖ —	ন্রি						
ঽ	ত ‖ ঽঽ	তিঽ ‖ হা	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	রে ‖ ঽ	দ						
৩	‖ ৪	‖ X	‖ ০	‖ ২	‖ ০							

		ন্রি		ন্রি	প	
র্সা	র্সা ‖ ন্রি র্সারে	‖ ধ্রু	— ‖ —	ধ্রু ‖ —	প ‖ ধ্রুম	ম
র	স ‖ ঽ	জঽ ‖ ব	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	হী ‖ ঽঽ,	দে
৩	‖ ৪	‖ X	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

অন্তরা

প		ন্রি			র্সা	
ম	প ‖ —	প ‖ ধ্রু	— ‖ র্সা	র্সা ‖ —	ন্রি ‖ র্সা	র্সা
অ	ষ্টি ‖ ঽ	সি ‖ ধ	ঽ ‖ ন	ব ‖ ঽ	নি ‖ ঽ	ধ
X	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

ন্রি	ন্রি		র্সা			
ধ্রু	ধ্রু ‖ র্সা	রেঁ ‖ গ্রঁ	গ্রঁ ‖ রেঁ	র্সা ‖ রেঁ	ন্রি ‖ ধ্রু	প
সু	খ ‖ ঽ	সং ‖ প	তি ‖ সং	ঽ ‖ ঽ	তো ‖ ঽ	ষ
X	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

প						
ম	প ‖ ন্রি	ধ্রু ‖ র্সা	ন্রি ‖ রেঁ	ন্রি ‖ র্সা	ন্রি ‖ ধ্রু	প
পা	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	ঈ ‖ ঽ	য়ে
X	‖ ০	‖ ২	‖ ০	‖ ৩	‖ ৪	

ধ্র	ম	সা			প
পধ্র	গ্র ‖ —	রে ‖ গ্র	সা ‖ —		ম
জ১	ব ‖ ১	১ ‖ ১	হী ‖ ১,		দে
X	‖ ০	‖ ২	‖ ০		

জৌনপুরী—ধমার (বিলম্বিত)

সব মিল খেলে ফাগ লাগ
সোঁ মো মন আবে লাজে।
জা কো পী পরদেস বসে
তিহি ফীকে সকল হী মাজে॥

[সবাই মিলে দোল খেলছে। ঐসব দেখে আমার মনে লজ্জা লাগছে। যার প্রিয়তম বিদেশে গিয়ে বসে আছে এত কিছুর মাঝেও তার কাছে সবই বিষাদ মনে হচ্ছে।]

স্থায়ী

প				ন্রি									ধ্র
ম	ম	প	সা ‖	ধ্র	—	—	প	— ‖	—	প ‖	ধ্র	ম	প
স	ব	মি	ল ‖	খে	১	১	লে	১ ‖	১	ফা ‖	১	গ	লা
৩			‖	X				‖	২	‖	০		

	ম	ম		ম			সা						
ধ্র	প	গ্র	— ‖	গ্র	—	—	রে	— ‖	সা	— ‖	রে	ন্রি	—
১	গ	সোঁ	১ ‖	মো	১	১	ম	১ ‖	ন	১ ‖	আ	১	১
৩			‖	X				‖	২	‖	০		

				সা									
সা	—	সা	— ‖	র্সা	—	—	ন্রি	— ‖	র্সা	রে ‖	ন্রি	ধ্র	প
১	১	বে	১ ‖	লা	১	১	১	১ ‖	১	১ ‖	জে	১	১
৩			‖	X				‖	২	‖	০		

ধ্র ম প র্সা
স ব মি ল
৩

অন্তরা

প ন্রি র্সা
ম প – ধ্র – । – – । র্সা – – । ন্রি র্সা র্সা র্সা
জা ऽ ऽ কো ऽ । ऽ ऽ । পী ऽ ऽ । ऽ ऽ প র
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি
ধ্র – – র্সা – । – গ্র । রে র্সা – । ন্রি র্সা ধ্র প
দে ऽ ऽ স ऽ । ऽ ব । সে ऽ ऽ । ऽ ऽ তি হি
× । ২ । ০ । ৩

ম ন্রি
প গ্র – রে – । – র্সা । রে র্সা – । ধ্র – প –
কী ऽ ऽ কে ऽ । ऽ স । ক ল ऽ । হী ऽ ऽ ऽ
× । ২ । ০ । ৩

ম র্সা
মপ ন্রি – ধ্র – । প ধ্র । গ্র রে – । ম ম প র্সা
মাऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । জে ऽ ऽ । স ব মি ল
× । ২ । ০ । ৩

জৌনপুরী—ধমার (বিলম্বিত)

এ রি এ মৈঁ কৈসে ভরন জাউঁ পনিয়াঁ
মগ রোকত হোরী কে খেলৈয়া।
করত ফৈল নিত রোকত গৈল
ঐ লো চঞ্চল ছৈল কন্হৈয়া ॥

[ও গো ও, আমি কেমন কোরে জল ভরতে যাবো? দোল খেলুড়ি যে রাস্তা আটকে রেখেছে। রোজই অনেকটা সময় ধরে পথটা বন্ধ করে রাখে। এমনই দুরন্ত বালক ঐ কানাই।]

স্থায়ী

প ন্রি
ম ম প র্সা ॥ ধ্র – – প – ॥ – প । ধ্র ম –
এ রি এ মৈঁ ॥ কৈ ঽ ঽ সে ঽ ॥ ঽ ভ ॥ র ন ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
পধ্র মপ গ্র – ॥ গ্র গ্র – রে – ॥ সা সা ॥ রে ন্রি –
জাঽ ঽঽ উঁ ঽ ॥ প নি ঽ য়াঁ ঽ ॥ ম গ ॥ রো ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি সা র্সা ন্রি
সা – সা সা ॥ সা র্সা – র্সা – ॥ – রে ॥ ধ্র – প
ঽ ঽ ক ত ॥ হো রী ঽ কে ঽ ॥ ঽ খে ॥ লৈ ঽ য়া
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম প র্সা
এ রি এ মৈঁ
৩

অন্তরা

প ম ন্রি সাঁ সাঁ
ম প প ধ্র — ॥ ন্রি ন্রি ॥ সাঁ সাঁ — ॥ ন্রি সাঁ সাঁ সাঁ
ক র ত কৈ ঽ ॥ ঽ ল ॥ নি ত ঽ ॥ রো ঽ ক ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি র্ম সাঁ
ধ্র ধ্র সাঁ সাঁ রেঁ ॥ গ্র — ॥ রেঁ সাঁ — ॥ রেঁ ন্রি ধ্র প
গৈ ঽ ল ঐ ঽ ॥ সো ঽ ॥ চং ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ চ ল
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম
প সা প ধ্র প ॥ গ্র রেসা ॥ রে গ্র সা ॥ রে ম প সা
ছৈ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ল কুঽ ॥ ছৈ ঽ য়া ॥ এ রি এ মৈঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জৌনপুরী—ধমার (বিলম্বিত)

হাঁ রে ডফবা বাজন লাগে
খেলন আঈ সব গৱারে বার ।
তনকাহি ধ্ন সুন
মোহ লিয়ে বিজ মন
লেক রস কর লাগে ধমারে ॥

[হাঁ গো সত্যি, ডাফ (এক প্রকার আনদ্ধ বাদ্য যন্ত্র) বাজতে শুরু ক'রেছে। সমস্ত গোপ বালকগণ খেলা ক'রতে এসেছে। একটুখানি সুর শুনেই ব্রজবাসীগণের মন মজে গেছে। সুন্দর রসাত্মক ভাবে ধমার (সঙ্গীতের এক প্রকার ধারা এবং তাল) বাজছে।]

স্থায়ী

প
হাঁ

ন্রি প
ধ্র ম প সা ॥ ধ্র — — প — ॥ ধ্র ম ॥ ধ্র ম প
ঽ রে ড ফ ॥ বা ঽ ঽ বা ঽ ॥ জ ন ॥ লা ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম
গ্র — — — ॥ গ্র — — রে — ॥ সা — ॥ রে ন্রি —
গে ঽ ঽ ঽ ॥ খে ঽ ঽ ল ঽ ॥ ন ঽ ॥ আ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি
সা — সা সা ॥ সা সাঁ — ন্রি — ॥ সাঁ রেঁ ॥ ধ্র — প
ঈ ঽ স ব ॥ ঘা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ বা ঽ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম প সাঁ
হাঁ ঽ ড ফ
৩

অন্তরা

প ন্রি সাঁ
ম প - ধ্র — ॥ — ন্রি ॥ সাঁ সাঁ — ॥ ন্রি সাঁ সাঁ —
ত ন ঽ ক ঽ ॥ ঽ হি ॥ ধু ন ঽ ॥ সু ঽ ন ঽ,
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি ন্রি
ধ্র — — ন্রি সাঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ — ॥ ধ্র — প ধ্র
মো ঽ ঽ হ লি ॥ য়ে ঽ ॥ বি জ ঽ ॥ ম ঽ ন ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম					সা				ন্রি		
প	গ্র	—	রে	— ‖ রে	সা ‖ রে	সা	— ‖ ধ্র	—	প	ধ্র	
নে	ऽ	ऽ	ক	ऽ ‖ র	স ‖ ক	র	ऽ ‖ লা	ऽ	গে	ধ	
X				‖ ২	‖ ০		‖ ৩				

ধ্র					ম	ম	সা				
ম	প	ন্রি	ধ্র	প ‖ ধ্র	প ‖ গ্র	—	রে ‖ ম	ম	প	সা	
মা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ‖ ऽ	ऽ ‖ রে	ऽ	ऽ ‖ হাঁ	রে	ড	ক	
X				‖ ২	‖ ০		‖ ৩				

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

□ স্বরবিস্তার : বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ □

১। সা, ন়িসা, রে, মরে, পরে, মপ, ন়িপমরে, রেমপমরে, রে, সা।

২। সা, ন়িসা, রেমরেসা, পমরেসা, রেমপ, মপ, ন়িপ, মপন়িপ-মরে, পমরে, মরে, সা।

৩। সা, নিসা, প়ন়িসা, রেমরেসা, রেমপমরেসা, ন়িন়িপ, মপ, ন়িপমরে, পরে, রে, সা।

৪। সা, ন়িসা, প়ন়িসা, ম়প়ন়িসা, রে, মরে, পমরে, সা, ন়িপ, মপনিপমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

৫। ন়িন়িপমপন়িপ, সা, মমরেসা, পমরেসা, ন়িন়িপমরেসা, সা, ন়িন়িপমরেমপমরে, সা, ন়িসা, রে, সা।

৬। রেনিধনিধপ, সা, পগ, রেসা, ধপধগ, রেমপনিধপধগ, রেরেসা, সাসানিধনিধপধমপধপগগরেসা।

৭। সারেগ, রেসা, পগ, রেসা, ধমপগ, রেসা, নিধপধমপগ, রেসা, সানিধপমপধপগ, রেসা, রেসা, নিধপ, মপধপগ, রেসা, গগরেসা, রেনিধপ, সানিধপগগরেসা।

৮। সারেমপ, গরেমপ, নিধ, প, সানিধপ, রেরেসারেসানিধপ, গরেসারেসানিধপ, সানিধপগ, রেসা।

৯। সারেম, রেমপ, মপধ, সা, রেসা, গরেসা, মগরেসা, নি, সা, রেসা, রে, নি, ধ, প, সারেমপনিধ, প, সানিধপ, ধমপনিধপ, ধগ, রে, সা।

১০। মপনিধ, প, ধমপগ, রেমপনিধ, প, সানিধপ, রেসা, রেনি, ধপ, সা, ধপ, নি, ধপ. মপসানিধপ, সারেমপনিধ, প, ধমপধগ, রেসা।

১১। প, মপ, গরেমপ, নিধ, প, গরেমপ, সানিধপ, গরেমপ, রেসা, নিধপ, গরেমপ, গরেসা, রেনিধ, প, গরেমপ, পগ, রে, সা, রে, নি, ধ, প, গরেমপ, নিধ, প, ধমপধগ, রেসা।

১২। সারেমপগগরেসা, সারেমপধপগগরেসা, সারেমপনিধপগ গরেসা, সারেমপনিসারে, রেনিধপগগরেসা, সারেমপনিসারেগরেসানি ধপমগগরেসা।

১৩। সা, নিসা, ধ, নিসা, মপধ, নিসা, গরেমপধ, নিসা, ধ, সাগ, রেসা, মগরেসা, পগরেসা, রেরেসা, রে, নি, ধ, প, মপসানিধপ, নিনিধপ, মপধমপগ, রে, সা।

১৪। ম,প, ধ, সা, নি, সা, ধ, নি, সা, গ, রে, সা, রে, নি, ধ, প, ম, প, গ, রে, সা, রে, নিধ, প, সা, নিধ, প, নিধ, প, মপধমপগ, রেসা।

১৫। সা, ধ, ধ, নিধ, প, মপ, সা, নিসা, ধ, প, মপনিধ, প, ধ, মপগ, রেগসা।

১৬। মপধ, সা, সা, রেনিসা, গরেসা, পগ, রেসা, রেসা, রে, নি, ধ, প, মপগ, রে, সা, রে, নি, ধ, প, মপসা, নিধ, প, মপধমপগ, রে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মালকৌঁস ॥

রাগ মালকৌঁস

রাগাগ্রয়ো মালকৌশির্মৃদুলগমধনিঃ প্রৌঢ়পঞ্চস্বরাঢ্যো।
গম্ভীরোচ্চস্বভাবস্ত্যজতি স ঋষভং পঞ্চমং চাপি নিত্যম্॥
বাদ্যস্মিন্মধ্যমঃ সংপ্রবিলসতি ভৃশং ষড়্জসম্বাদিযুক্তঃ।
প্রখ্যাতস্তৌড়ুবোঽয়ং প্রকটয়তি রুচিং যো নিশীথাৎ পরস্তাৎ॥

রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে।

মৃদু গমৌ ধনী চৈব সমৌ সম্বাদিবাদিনৌ।
পরিহীনো মামকৌশির্নিশীথাৎ পরমৌড়ুবঃ॥

রাগচন্দ্রিকায়াম্।

কোমল সব পঞ্চম রিখব দোউ বরজিত কীহ্ন।
স-ম সম্বাদী-বাদি তেঁ মালকঁস কো চীহ্ন॥

রাগচন্দ্রিকাসার।

নিসৌ গমৌ ধনী সশ্চ সনী ধমৌ গমৌ গসৌ।
মালকোশোঽরিপঃ প্রোক্তো মধ্যমাংশো নিশীথগঃ॥

অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্।

এই রাগ ভৈরবী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এখানে ঋষভ বা পঞ্চম স্বর আরোহ এবং অবরোহে বর্জিত হয়, অতএব এই রাগের জাতি ঔড়ুব-ঔড়ুব বলে স্বীকৃত। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী স্বর হলো ষড়্জ। গায়ন-সময় রাত্রির তৃতীয় প্রহর। মালকোষ গম্ভীর প্রকৃতির অত্যন্ত লোকপ্রিয় রাগ, ফলে তা বহু গায়কেরই পরিচিত। কেউ কেউ বলেন এ রাগ আশাবরী ঠাঠের অন্তর্গত।

বিবাদী স্বরের ক্ষেত্রে ঋষভের কিঞ্চিৎ প্রয়োগ অনুচিত নাও হতে পারে। প্রচাররীতির অনুসরণ করে মালকোষকে আমরা ভৈরবী ঠাঠের রাগ বলেই ধরেছি।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

ন্রি সা, গ্র ম, ধ্র, ন্রি র্সা । র্সা ন্রি ধ্র, ম, গ্র ম গ্র সা ।

॥ পকড় ॥

ম গ্র, ম ধ্র ন্রি ধ্র, ম, গ্র, সা ।

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্সা ন্রি

ধ্র ন্রি ধ্র ম ॥ গ্র সা ধ্র ন্রি ॥ সা ঽ ম ঽ ॥ ঽ গ্র ম গ্র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ্র ম ধ্র ॥ ন্রি র্সা ন্রি ধ্র ॥ র্সা ন্রি ধ্র ন্রি ॥ ধ্র ম, র্সা ন্রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম গ্র ম ধ্র ॥ ন্রি র্সা ঽ র্সা ॥ ধ্র ন্রি র্সা ঽ ॥ গ্রঁ মঁ গ্রঁ র্সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মঁ গ্রঁ র্সা গ্রঁ ॥ র্সান্রি ন্রি ধ্র ধ্র ॥ র্সা ন্রি ধ্র ন্রি ॥ ধ্র ম, র্সা ন্রি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তব মালকঁস গুনি চতুর গায়
জব গ ম ধ নি কো বিকরত বনায়।
মেল করত ভৈরবি মধ্যম সুর অংশ
সময় নিস তৃতিয় কহে পহর
রিপ বরজিত ঔড়ব বনায় ॥

[জ্ঞানী ও ধীমান (চতুর) তখনই মালকোস রাগ গাহেন, যখনই গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলিকে বিকৃত (কোমল) করেন। ভৈরবী ঠাটে (মেলে) স্বরগুলিকে সাজিয়ে মধ্যম স্বরকে বাদী (অংশ) নির্দ্ধারণ করেন। গায়ন সময় রাত্রি তৃতীয় প্রহর বলেন এবং ঋষভ ও পঞ্চম স্বরদ্বয়কে বর্জিত ক'রে জাতি ঔড়ব তৈয়ারী করেন।]

স্থায়ী

ম
গ ম
ত ব

নি সা ম
গ — সা সা ‖ — সা ধ নি ‖ সা সা ম ম ‖ — গ গ গ
মা ऽ ল কঁ ‖ ऽ স গু নি ‖ চু তু র গা ‖ ऽ য়, জ ব
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ম
ম ধ নি সা ‖ সা — নি ধ ‖ মধ ধনি ধ ম ‖ — ম গ ম
গ ম ধ নি ‖ কো ऽ বি ক ‖ রऽ তऽ ব না ‖ ऽ য়, ত ব
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

গ নি
ম — গ গ ‖ ম ম ধ — ‖ নি নি সা — ‖ সা সা সা সা
মে ऽ ল ক ‖ র ত ভৈ ऽ ‖ র বি ম ऽ ‖ ধ্য ম সু র
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

সাঁ

সা – সা সা ॥ গ্ সা ন্ি ধ্ ॥ ম ধ্ ন্ি ন্ি ॥ ধ্ ন্ি ধ্ ম
অং ঽ শ স ॥ ম য় নি স ॥ তৃ তি য় ক ॥ হে প হ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্ি মঁ সাঁ ন্ি ম
ধ্ ন্ি সা মঁ ॥ গ্ মঁ গ্ সা ॥ গ্ সা ধ্ন্ি ধ্ ॥ ম ম গ্ ম
রি প ব র ॥ জি ত ঔ ঽ ॥ ড ব বঽ না ॥ ঽ য়, ত ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মালকোঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মেরে তো মন লাগ রহী অব
গোপাল কী মূরত বিন দেখে মোহে
কল না পরত সখি এক হূ ঘরি পল।
মোর মুকট পীতাম্বর সোহে
অরু সোহে উর মুক্তা মালা
সদা রহো হিরদে মো আচল ॥

[সখী, আমার তো এখন মনে হচ্ছে, গোপালের মুখ না দেখলে আমি এক মুহূর্তও শান্তি পাব না। ময়ূর মুকুট; ও পীতাম্বর শোভা পাচ্ছে। আরও শোভা পাচ্ছে বক্ষঃস্থলে মুক্তার হার। আমার হৃদয়ে সর্বদাই সে স্থির ভাবে বিরাজ করছে।]

স্থায়ী

গ্
ম
মে

ন্ি
গ্ সা ধ্ ন্ি ॥ সা – ম – ॥ ম ম ম – ॥ ম গ্ – গ্
রে তো ম ন ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ গ র হী ঽ ॥ অ ব ঽ গো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ম ন্রি ধ্র
ম ধ্র ম ধ্র । ন্রি ধ্র ম গ্র । গ্র ম ধ্র — । সা — সা সা
পা ঽ ল কী । ঽ মু র ত । বি ন দে ঽ । খে ঽ মো হে
৩ । X । ২ । ০

সা সা সা ধ্র ম গ্র
গ্রঁ গ্রঁ সা গ্রঁ । সা সা ন্রি ধ্র । মধ্রন্রি ন্রি ন্রি ন্রি । ধ্র ম গ্র ম
ক ল না প । র ত স খি । এঽঽ ক হু ঁ ঘ । রি প ল, মে
৩ । X । ২ । ০

অন্তরা

গ্র ম ন্রি ধ্র
ম — গ্র গ্র । ম ম ধ্র — । সা — সা সা । সা — সা —
মো ঽ র মু । ক ট পী ঽ । তাং ঽ ব র । সো ঽ হে ঽ
৩ । X । ২ । ০

ন্রি গ্রঁ ধ্র ন্রি
সা সা সা — । সা — ন্রি ধ্র । ম ধ্র ন্রি — । ধ্র ন্রি ধ্র ম
অ রু সো ঽ । হে ঽ উ র । মু ঽ ক্তা ঽ । মা ঽ লা ঽ
৩ । X । ২ । ০

ন্রি সা র্ম ন্রি ধ্র গ্র
সা র্ম — র্ম । গ্রঁ র্ম গ্রঁ সা । ধ্র — মধ্র ন্রি । ন্রি ধ্র ম ম
স দা ঽ র । হো ঽ হি র । দে ঽ মোঽ ঽ । অ চ ল, মে
৩ । X । ২ । ০

———

মালকৌঁস—একতাল (মধ্য লয়)

রব কব সুমরে গো
অমরন কোঈ য়া জগমেঁ
কাল অচানক পল মেঁ
দমকো হরে গো।
সুত দারা সংসারা
ক্যা সাথ চলে গো
চতুর কহত অবধি
বিতত পস্তাবে গো ॥

[কবে ঈশ্বরের নাম স্মরণ ক'রবে? এই জগতে কেহই অমর নয়। সহসা এক পলকে কাল প্রাণ কেড়ে নেবে। শেষের সময়ে স্ত্রী পুত্র সংসার (পরিবার) এসব কি সঙ্গে যাবে? সেইজন্য চতুর বলছে—সময় পার হ'য়ে গেলে আফসোস ক'রতে হবে।]

স্থায়ী

				ন্রি							
সা	সা ‖	সা	সা ‖	ধ্র	ন্রি ‖	সা	– ‖	ম	– ‖	গ্র	–
র	ব ‖	ক	ব ‖	স্ম	ম ‖	রে	ঽ ‖	গো	ঽ ‖	ঽ	ঽ
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

গ্র		ম		ম		ন্রি					
ম	ম ‖	ধ্র	ধ্র ‖	ন্রি	ন্রি ‖	ধ্র	– ‖	ন্রি	ধ্র ‖	ম	–
অ	ম ‖	র	ন ‖	কো	ঈ ‖	য়া	ঽ ‖	জ	গ ‖	মেঁ	ঽ
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

ম			ন্রি								
গ্র	– ‖	ম	ম ‖	ধ্র	– ‖	ন্রি	ন্রি ‖	সাঁ	সাঁ ‖	সাঁ	–
কা	ঽ ‖	ল	অ ‖	চা	ঽ ‖	ন	ক ‖	প	ল ‖	মেঁ	ঽ
X	‖	০	‖	২	‖	০	‖	৩	‖	৪	

ন্রি মধ্রু ধ্রু
সা সা । সা ন্রি । ধ্রু ধ্রু । ন্রি ন্রি । ধ্রু ম । গ্রু ম
দ ম । কো হ । রে ऽ । গো ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ্রু ম
র ব
×

অন্তরা

ম ন্রি
গ্রু গ্রু । ম — । ধ্রু — । ন্রি — । সা — । সা —
সু ত । দা ऽ । রা ऽ । সং ऽ । সা ऽ । রা ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি গ্রং
সা — । সা — । সা সা । সা — । ন্রি — । ধ্রু —
ক্যা ऽ । সা ऽ । থ চ । লে ऽ । গো ऽ । ऽ ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি সা র্ম
ধ্রু ন্রি । সা সা । র্ম র্ম । গ্রং র্ম । গ্রং সা । সা সা
চ তু । র ক । হ ত । অ ব । ধি বি । ত ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ন্রি ম ধ্রু ধ্রু ম
সা — । সা — । ধ্রু ধ্রু । ন্রি ন্রি । ধ্রু ম । গ্রু ম
প ऽ । স্তা ऽ । বে ऽ । গো ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

মালকোঁস—একতাল (মধ্য লয়)

দীননাথ দুখ ভঞ্জন
ভক্ত বৎসল জগ বন্দন
জগ জীবন জগত নাথ
ব্রিজপত গোকুল চন্দ।
মধুসূদন মদন মোহন
মুরলীধর সব সোহন
বাসুদেব বনমালী
কাটো দুখ দ্বন্দ্ব ফন্দ ॥

[দীননাথ দুঃখভঞ্জন ভক্তবৎসল বিশ্ববন্দিত জগতের জীবন জগন্নাথ ব্রজের পতি গোকুলচন্দ্র। মধুসূদন মদনমোহন মুরলীধর সর্বতঃ মনোরম (সব কিছু সহকারী) বাসুদেব বনমালী দুঃখ দ্বন্দ্ব বন্ধন মুক্ত করো।]

স্থায়ী

ম ম
গ্র ম‧। গ্র সা। ধ্র ন্রি। সা সা। ম —। গ্র গ্র
দী ऽ। ন না। ऽ থ। দু খ। ভং ऽ। জ ন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ন্রি
গ্র —। ম ধ্র। ন্রি ন্রি। ধ্র ন্রি। ধ্র —। ম ম
ভ ऽ। ক্ত ব। ৎস ল। জ গ। বং ऽ। দ ন
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ন্রি
গ্র গ্র। ম —। ধ্র ধ্র। ন্রি ন্রি। সা সা। — সা
জ গ। জী ऽ। ব ন। জ গ। ত না। ऽ থ
X । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ন্রি
গ্ন সা । ন্রি ধ্ন । মধ্ন ন্রি । ধ্ন ন্রি । ধ্ন ম । — ম
বি জ । প ত । গোঽ ঽ । কু ঽ । ল চং । ঽ দ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি
গ্ন — । সা ধ্ন । — ন্রি
দী ঽ । ন না । ঽ থ
× । ০ । ২

অন্তরা

ম
ম ম । গ্ন — । ম ধ্ন । ন্রি ন্রি । সা সা । সা সা
ম ধু । সূ ঽ । দ ন । ম দ । ন মো । হ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা ন্রি
সা সা । গ্ন — । সা সা । গ্ন সান্রি । ধ্ন ন্রি । ধ্ন ম
মু র । লী ঽ । ধ র । স বঽ । সো ঽ । হ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি গ্ন ম
ধ্ন — । ন্রি সা । ম ম । গ্ন ম । গ্ন — । সা —
বা ঽ । সু দে । ঽ ব । ব না । মা ঽ । লী ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ
গ্‌ — ‖ সা — ‖ ন্‌ি ধ্‌ ‖ মধ্‌ ন্‌ি ‖ ধ্‌ন্‌ি ধ্‌ ‖ — ম
কা ঽ ‖ টো ঽ ‖ ছ্‌ খ ‖ দ্ধংঽ ঽ ‖ দঽ ফং ‖ ঽ দ
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম
গ্‌ ম ‖ গ্‌ সা ‖ ধ্‌ ন্‌ি
দী ঽ ‖ ন না ‖ ঽ থ
X ‖ ০ ‖ ২

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সুন রে মন মূরখ অগ্যানী।
ভাঈ বন্ধু সব কুটম কবীলা
সঙ্গ চলত কোউ নাহীঁ ॥
মোহ জাল মেঁ বিলম রহো হৈ
কৌন কিসী কো মানী।
এক দিন পঞ্ছী নিকস জাবেগো
য়ে নেচে কর জানী ॥

[ওরে মূর্খ অজ্ঞান মন, শোনো। ভ্রাতা ভগিনী, বন্ধু বান্ধব, আত্মীয় কুটুম্ব ও পত্নী এসব কেউ শেষের দিনে সঙ্গে যাবে না। মায়ার জালে আবদ্ধ হ'য়ে পড়ে রয়েছে, কে কার জন্যে অহঙ্কারী ? একদিন প্রাণ পাখী উড়ে চলে যাবে ; এ কথা ভাল ক'রে জেনে রাখো।]

স্থায়ী

ম
গ্‌ ম
সু ন

ন্‌ি
গ্‌ সা সা সা ‖ সা সা ধ্‌ ন্‌ি ‖ সা — ম — ‖ — — গ্‌ —
রে ঽ ম ন ‖ মূ র খ অ ‖ গ্যা ঽ নী ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ম   সা   নি

গ ম গ সা ॥ — সা সা সা ॥ নি নি সা সা ॥ ধ নি ধ ম

ভা ঽ ঈ বং ॥ ঽ ধু স ব ॥ কু ট ম ক ॥ বী ঽ লা ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম

ম — গ গ ॥ ম ধ নি সা ॥ সা নি ধ নি ॥ ধ ম গ ম

সং ঽ গ চ ॥ ল ত কো উ ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ হী ঽ, সু ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ   নি

ম — গ ম ॥ — ম ধ — ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — সাঁ —

মো ঽ হ জা ॥ ঽ ল মেঁ ঽ ॥ বি ল ম র ॥ হো ঽ হৈ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি   গঁ   ধ   নি

সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — নি ধ ॥ ম ধ নি — ॥ ধ নি ধ ম

কৌ ঽ ন কি ॥ সী ঽ কো ঽ ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি   সাঁ

ম ম গ গ ॥ ম — ধ — ॥ নি নি সাঁ গঁ ॥ — সাঁ সাঁ —

এ ক দি ন ॥ পং ঽ ছী ঽ ॥ নি ক স জা ॥ ঽ বে গো ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি   ম

সাঁ — সাঁ — ॥ নি ধ ম ধ ॥ নি — ধ নি ॥ ধ ম গ ম

য়ে ঽ নে ঽ ॥ চে ঽ ক র ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ নী ঽ, সু ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মালকোঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোহে অব রাম দুহাঈ
জি ন ছুবো মোরি বৈঁয়াঁ লঙ্গর ধীট।
আবত জাবত কর পকরত হৈ
লে বান্ধ সির কো ডুরিয়াঁ
রে কান্হ তোহে লাজ ন আবে
পনঘট পর জমনা তট বিচ ॥

[তোমাকে এবার ভগবানের (রাম) দিব্যি দিচ্ছি। ওহে ঢেটা বাঁকা, দয়া ক'রে আমার হাত ছোঁবে না। আসছ যাচ্ছ, আমার হাত ধ'রছ, দিয়ে গিয়ে বলদের মত রশি দিয়ে বাঁধছ। ওহে কানাই, তোমার কি কোন রকম লজ্জা হয় না? যমুনা নদীর তীরে জলের ঘাটের মাঝে, যে এইসব ক'রে বেড়াচ্ছ ?]

স্থায়ী

ম
গ্ ম
তো ऽ

ন্রি
গ্ — সা সা ॥ সা — ধ্ ন্রি ॥ সা — ম — ॥ — গ্ ম গ্
হে ऽ অ ব ॥ রা ऽ ম দু ॥ হা ऽ ঈ ऽ ॥ ऽ ऽ জি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি ম
ম ম ধ্ ন্রি ॥ র্সা — র্সা ন্রি ॥ ধ্ ন্রি ধ্ ম ॥ — গ্ গ্ ম
ছু বো মো রি ॥ বৈঁ ऽ য়া ऽ ॥ লং গ র ধী ॥ ऽ ট, তো ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ন্রি
গ্ — ম ম ॥ ধ্ — ন্রি ন্রি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা —
আ ऽ ব ত ॥ জা ऽ ব ত ॥ ক র প ক ॥ র ত হৈ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্‌ সা ধ্‌
সা – – সা । – সা গ্‌ সা । নি্‌ ধ্‌ মধ্‌ নি্‌ । নি্‌ ধ্‌ ম –
লে ঽ ঽ বাং । ঽ ধ সি র । কো ঽ ঽঽ ঽ । ভু রি য়াঁ ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি্‌ ম গ্‌
ধ্‌ – নি্‌ সা । – সা ম ম । গ্‌ – ম ম । গ্‌ – সা –
রে ঽ ঽ কা । ঽ দ্ব তো হে । লা ঽ জ ন । আ ঽ বে ঽ
০ । ৩ । × । ২

নি্‌ সা ম
সা সা সা সা । গ্‌ সা নি্‌ ধ্‌ । মধ্‌ নি্‌ নি্‌ ধ্‌ । ম গ্‌ গ্‌ ম
প ন ঘ ট । প র জ ম । নাঽ ঽ ত ট । বি চ, তো ঽ
০ । ৩ । × । ২

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরি তোরি পীত লাগলী
হাঁ রে পিয়রবা মোরা
হমসে করত নিত বোলি ঠোলী ।
রূঠ রহে মোসে কাহে বনমালী
কাহে হম্‌নে কীনো
য়ে হৈ কৈসি রীত নিরালী ॥

[তোমার সাথে আমার ভালবাসা হয়ে গেছে। হ্যাঁ গো, আমার প্রিয়তম। আমার সঙ্গে সব সময় কথা বার্তা ও ঠাট্টা তামাসা ক'রছ। অথচ বনমালী, কেন আমার উপর আবার রাগ ক'রছ, কেন আমার প্রতি তোমার এই বৈরী ভাব? এ তোমার কেমন অদ্ভুত রীতি।]

স্থায়ী

ন্রি
সা
মো

ম
সা ধ্র — ন্রি । সা — ম ম । ম — — ম । ম গ্র — গ্র
রি তো ঽ রি । পী ঽ ঽ ত । লা ঽ ঽ গ । লী ঽ ঽ হাঁ
৩ । X । ২ । ০

ন্রি ন্রি
ম ধ্র — ন্রি । র্সা — র্সা — । ধ্র ন্রি — ধ্র । ম — — গ্র
ঽ রে ঽ পি । য় ঽ র ঽ । বা ঽ ঽ মো । রা ঽ ঽ হ
৩ । X । ২ । ০

ন্রি ন্রি
ম ধ্র — ন্রি । র্সা র্সা র্সা র্সান্রি । ধ্র ন্রি ধ্র ম । — গ্র সা সা
ম সে ঽ ক । র ত নি তঽ । বো ঽ লি ঠো । ঽ লী ঽ, মো
৩ । X । ২ । ০

অন্তরা

ম
গ্র
রূ

ন্রি র্সা
ম ধ্র — ন্রি । র্সা — — — । ন্রি — র্সা — । র্সা — — র্সা
ঽ ঠ ঽ র । হে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ মো ঽ । সেঁ ঽ ঽ কা
৩ । X । ২ । ০

সাঁ নি

সাঁ গ – সাঁ ॥ নি – ধ – ॥ ম ধ নি – ॥ ধ ম – ধ
হে ব ঽ ন ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লী ঽ ঽ কা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ নি

নি সাঁ – মঁ ॥ মঁ – – – ॥ গঁ – মঁ – ॥ গঁ সাঁ – সাঁ
হে হ ঽ য়ে ॥ কী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ নো ঽ ঽ য়ে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ

সাঁ সাঁ – সাঁ ॥ গঁ সাঁ নি ধ ॥ ম ধ নি – ॥ ধ ম – গ
হৈ কৈ ঽ সি ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ত নি রা ঽ ॥ লী ঽ ঽ, মো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মুখ মোর মোর মুসকাত জাত
অতি ছবিলী নার চলি পত সঙ্গাথ।
কাহুকি অখিয়াঁ রসলী মন ভাঈ
য়া বিধ সুন্দরবা উথলাঈ
চলী জাত সব সখিয়াঁ সাথ ॥

[মুখ ফিরিয়ে ফিরিয়ে মুচকি হাসি হেসে অত্যন্ত সুন্দরী নারী স্বামীর সাথে চলে যাচ্ছে। তার দুই চোখে সরস ভাব ফুটে উঠেছে। এমনই তার রূপ যৌবন, যেন টগবগ ক'রে ফুটছে। সকল সখীগণ সমভিব্যাহারে চলে যাচ্ছে।]

স্থায়ী

ম
গ্‌ ম
মু খ

ন্রি ম ম
গ্‌ — সা সা ॥ — সান্রি ধ্‌ ন্রি ॥ সা — ম ম ॥ — গ্‌ গ্‌ গ্‌ম
মো ঽ র মো ॥ ঽ রঽ মু স ॥ কা ঽ ত জা ॥ ঽ ত মু খঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ম
গ্‌ — সা (সা) ॥ — সান্রি ধ্‌ ন্রি ॥ সা — ম ম ॥ — গ্‌ ম গ্‌
মো ঽ র মো ॥ ঽ রঽ মু স ॥ কা ঽ ত জা ॥ ঽ ত অ তি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্‌ ম ম
ম ধ্‌ ন্রি সা ॥ — সা সা সান্রি ॥ ধ্‌ ন্রি ধ্‌ ম ॥ — গ্‌ গ্‌ ম
ছ বি লী না ॥ ঽ র চ লিঽ ॥ প ত সং গা ॥ ঽ থ, মু খ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ন্রি ন্রি
— ম গ্‌ গ্‌ ॥ ম ম ধ্‌ ধ্‌ ॥ ন্রি ন্রি র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা —
ঽ কা হু কি ॥ অ খি য়াঁ র ॥ সী লী ম ন ॥ ভা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি — ধ্র ধ্র ন্রি
র্সা — র্সা র্সা ॥ (র্সা) — ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র ন্রি ন্রি ॥ ধ্র ন্রি ধ্র ম
য়া ऽ বি ধ ॥ সুং ऽ দ র ॥ বা ऽ উ থ ॥ লা ऽ ঈ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি র্সা ম ন্রি ম ম
র্সা ম — গ্র ॥ ম গ্রং সা সা ॥ ধ্র ন্রি ধ্র ম ॥ — গ্র গ্র ম
চ লী ऽ জা ॥ ऽ ত স ব ॥ স খি য়াঁ সা ॥ ऽ থ, মু খ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মালকৌস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া সঙ্গ লর পছতানী মৈঁ
দেখো ঐসী মদ কী এনি ॥
উন বিন মৈকা কল না পরত হৈ
য়ূঁহী রৈন বিহানী ।
তরফ তরফ মৈঁ রহী সেজ পর
জৈসে মীন বিন পানি ॥

[প্রাণনাথের সাথে ঝগড়া কোরে, এখন আফসোস ক'রছি আমি। দেখছি, এমনই অহঙ্কার আমাকে পেয়ে ব'সে ছিল। অথচ তিনি ছাড়া আমি কিছুতেই স্বস্তি পাচ্ছি না। আর এই ভাবেই আমার সারা রাত ও সকাল কেটেছে। বিছানাতে পড়ে কেবলই ছটফট ক'রে ক'রেই কেটেছে। আমার অবস্থা ঠিক যেন জল ছাড়া মাছের মত।]

স্থায়ী

গ্র ন্রি সা
ম গ্র সা সা ॥ সা সা ধ্র ন্রি ॥ সা — ম — ॥ — — — গ্র
পি য়া সং গ ॥ ল র প ছ ॥ তা ऽ নী ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ মৈঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম সা ন্রি ম
গ্র গ্রম গ্র সা । গ্র সা ধ্র ন্রি । সা – ম – । – – গ্র –
পি য়া্য সং গ । ল র প ছ । তা ঽ নী ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । X । ২

গ্র ধ্র
– র্সা – র্সা । র্সা – ন্রি ধ্র । ম ধ্র ন্রি – । ধ্র ন্রি ধ্র ম
ঽ দে ঽ খো । ঐ ঽ সী ঽ । ম দ কী ঽ । এ ঽ নি, মৈঁ
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

গ্র ম ন্রি র্সা
ম ম গ্র গ্র । ম – ধ্র – । ন্রি ন্রি ন্রি র্সা । র্সা র্সা র্সা –
উ ন বি ন । মৈ ঽ কা ঽ । ক ল না প । র ত হৈ ঽ
০ । ৩ । X । ২

ন্রি ন্রি ন্রি
র্সা – র্সা – । (র্সা) – ন্রি ধ্র । ম ধ্র ন্রি – । ধ্র ন্রি ধ্র ম
য়্ঁ ঽ হী ঽ । রৈ ঽ ন বি । হা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ নী ঽ
০ । ৩ । X । ২

গ্র ম ন্রি র্সা র্সা
ম ম গ্র গ্র । ম ম ধ্র – । ন্রি র্সা – র্ম । – র্গ্র র্সা র্সা
ত র ফ ত । র ফ মৈঁ ঽ । র হী ঽ সে । ঽ জ প র
০ । ৩ । X । ২

ন্রি র্গ্র ধ্র ন্রি
র্সা – র্সা র্সা । – র্সা ন্রি ধ্র । ম ধ্র ন্রি – । ধ্র ন্রি ধ্র ম
জৈ ঽ সে মী । ঽ ন বি ন । পা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ নি, মৈঁ
০ । ৩ । X । ২

মালকৌঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রঙ্গ রলিয়াঁ করত সৌতনকে সঙ্গ
না লীনি হমারী নেক খবর।
হম সে আব তবদ অনত বিলম রহে
নিত বালম কে য়হী ঢঙ্গ ॥

[সতীনের সাথে আমোদ প্রমোদ ক'রেই কাটাচ্ছে। কিন্তু আমার ভালমন্দ খবর একবারও নেয় না। আমার পরিবর্তে ইদানিং তার কাছেই সব সময় আটকা পড়ে থাকে। প্রিয়তমের এখন এই রকম চালচলন রোজই চলছে।]

স্থায়ী

ন্‌ি⁀সা
সা সা
রং গ

ন্‌ি ম
সা ন্‌ি ধ্‌ ম ॥ গ্‌ সা ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা সা ম ম ॥ — গ্‌ গ্‌ —
র লি য়াঁ ক ॥ র ত সৌ ऽ ॥ ত ন কে সং ॥ ऽ গ না ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্‌ি ন্‌ি সা
ম ধ্‌ ন্‌ি সা ॥ সা — ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা — ম গ্‌ ॥ সা সা গ্‌মধ্‌ন্‌িসা সা
লী ऽ নি হ ॥ মা ऽ রী ऽ ॥ নে ऽ ক খ ॥ ব র রংऽऽऽऽ গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ন্‌ি ন্‌ি
গ্‌ ম ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা ন্‌িধ্‌ মধ্‌ন্‌ি ॥ ন্‌ি ধ্‌ ম ম
হ ম সে আ ॥ ব ত ব দ ॥ অ ন তঃ বিঃঃ ॥ ল ম র হে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ মালকৌস

ন্রি ম

ধ্র ন্রি সা মঁ ॥ গ্র ম গ্র সা ॥ সা নিধ্র ন্রি ধ্র ॥ ম গ্র গ্রমধ্রন্রিসা সা

নি ত বা ऽ ॥ ল ম কে ऽ ॥ য় হী ऽ ऽ ঢং ॥ ऽ গ, রংऽऽऽऽ গ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মালকৌঁস—আড়া চৌতাল (মধ্য লয়)

চলো হটো পিয়া অব নেড়ে ন আবো
ঝুট বচন হমেঁ য়হি সুনাবো।
অলস বদন ঔর অরুন নৈন
বিন গুন মালা চতুর লছন
জৈসো তন তৈসো হী মন
বাহু কে অব ক্যা নজাবো ॥

[যাও সরে যাও, প্রিয়তম, এখন আমার কাছে এসো না। আর এই রকম মিথ্যে কথা আমাকে শুনিও না। ক্লান্ত শরীর আর চোখ লাল, গুণ্ঠা মালা নেই অথচ চালাকের ঢঙ। যেমন চেহারা তেমনই হৃদয়। আর হাত পা নেড়ে এখন কিই বা হবে ?

স্থায়ী

ন্রি সা ন্রি

সা সা ॥ সা ন্রি ॥ ধ্র ম ॥ গ্র সা ॥ ধ্রন্রি সা ॥ ম ম ॥ – গ্র

চ লো ॥ হ টো ॥ পি য়া ॥ অ ব ॥ নেऽ ডে ॥ ন আ ॥ ऽ বো।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম ন্রি ন্রি ধ্র
গ্র — । ম ধ্র । ন্রি সা । সা সা । সা ধ্র । ন্রি ধ্র । ম ম
বু ঽ । ট ব । চ ন । হ মেঁ । মূঁ হি । সূ না । ঽ বো
X । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪ । ০

ধ্র ম
চ লো
X

অন্তরা

ম ন্রি
ম ম । গ্র গ্র । ম ম । ধ্র ধ্র । ন্রি ন্রি । সা সা । — সাঁ
অ ল । স ব । দ ন । ঔ র । অ রু । ন নৈ । ঽ ন
X । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪ । ০

গ্রঁ ন্রি ধ্র
সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ । সাঁ — । ধ্র — । ম ধ্র । ন্রি ধ্র । ম ম
বি ন । গু ন । মা ঽ । লা ঽ । চ তু । র ল । ছ ন
X । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪ । ০

ন্রি মঁ মঁ মঁ মঁ
ধ্র ন্রি । সাঁ — । মঁ মঁ । মঁ — । গ্রঁ গ্রঁ । গ্রঁ মঁ । গ্রঁ সাঁ
জৈ ঽ । সো ঽ । ত ন । তৈ ঽ । সো ঽ । হী ঽ । ম ন
X । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪ । ০

সাঁ
গ্রঁ — । সাঁ — । ন্রি — । ধ্র ধ্র । ম ধ্র । ন্রি ধ্র । ম ম
ত্যা ঽ । হু ঽ । কে ঽ । অ ব । কুঁ ঽ । ন জ্যা । ঽ বো
X । ২ । ০ । ৩ । ০ । ৪ । ০

মালকোঁস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দিন নীকে বীতে জাতে হৈঁ
সুমরন করলে রাম নাম।
সকল জগত কে বীসো কাম জব
ছাঁড় চলোগে ধরনী ধাম
নাহি সোঁগ চলেগা এক দাম
জো দেতে হৈঁ সো পাতে হৈঁ ॥

[এখন তো দিন বেশ ভালই কেটে যাচ্ছে। শ্রীরামের নাম এখনই জপ ক'রে নাও। সংসারের সমস্ত কাজ যখন বিস্মরণ (শেষ) হ'য়ে যাবে, এই পৃথিবী, এই দেহ ছেড়ে চলে যাবে। তখন শোক ক'রলেও তার এতটুকু মূল্য হবে না। যে দেয় সেই-ই পায়।]

স্থায়ী

ম
গ্ গ্ম
দি নঽ

সা নি্
গ্ – সা – । নি্ সা ধ্ নি্ । সা – ম – । ম গ্ – –
নী ঽ কে ঽ । বী ঽ তে ঽ । জা ঽ তে ঽ । হৈঁ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

গ্ ধ্ ম
ম ম গ্ গ্ । ম ধ্ নি্ র্সা । র্সা – নি্ ধ্ । – ম গ্ ম
সু ম র ন । ক র লে ঽ । রা ঽ ম না । ঽ ম, দি ন
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

গ্ নি্ সা
ম ম গ্ গ্ । ম ম ধ্ – । নি্ – র্সা র্সা । – র্সা র্সা র্সা
স ক ল জ । গ ত কে ঽ । বী ঽ সো কা । ঽ ম জ ব
০ । ৩ । × । ২

ন্রি গ্ঃ ধ্ঃ ধ্ঃ ন্রি
র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা – ন্রি ধ্ঃ ॥ ম মধ্ঃ ন্রি – ॥ ধ্ঃ – ধ্ঃ ন্রি
ছাঁ ऽ ড চ ॥ লো ऽ গে ऽ ॥ ধ রঽ নী ऽ ॥ ধা ऽ য় হি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্ম র্ম
র্সা – র্ম র্ম ॥ র্ম – র্ম – ॥ গ্ঃ গ্ঃ র্ম গ্ঃ ॥ – র্সা র্সা –
সৌ ऽ গ চ ॥ লে ऽ গা ऽ ॥ এ ऽ ক দা ॥ ऽ ম জো ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ধ্ঃ ধ্ঃ ম
র্সা – র্সা – ॥ ন্রি ধ্ঃ ম ধ্ঃ ॥ ন্রি – ধ্ঃ – ॥ ম গ্ঃ গ্ঃ ম
দে ऽ তে ऽ ॥ হৈঁ ऽ সো ऽ ॥ পা ऽ তে ऽ ॥ হৈঁ ऽ, দি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মালকৌস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দুরগে মহারানী দেবী
জনম মরন ভব হরন তরন
তু সকল জগত জননী।
ভক্ত বৎসল ভব তাপ হারনী
মহিষাসুর মথনী
শুম্ভ নিশুম্ভা দিকনির দালনী
ভূ ভার ওতারনি ॥

[দুর্গে মহারাণী দেবী, জন্ম মৃত্যু মোচন ও উদ্ধারের ঈশ্বর, তুমি তাবত বিশ্বের উৎপত্তির কারণ, মা। ভক্ত বৎসল সংসার জ্বালা নিবারণকারিণী, মহিষাসুর মর্দিনী, শুম্ভ ও নিশুম্ভ প্রভৃতি দৈত্য ও অসুরগণের দলনকারিণী। পৃথিবীর ভার লাঘবকারিণী।]

স্থায়ী

ম
গ্ ম
ছু র

ন্ি গ্
গ্ — সা সা । সা — ধ্ ন্ি । সা — ম — । ম গ্ — —
গে ঽ ঽ ম । হা ঽ রা ঽ । নী ঽ দে ঽ । বী ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । X । ২

গ্ ধ্ ন্ি সা
ম ম গ্ গ্ । ম ম ধ্ ধ্ । ন্ি ন্ি ন্ি র্সা । র্সা র্সা র্সা —
জ ন ম ম । র ন ভ ব । হ র ন ত । র ন তূঁ ঽ
০ । ৩ । X । ২

র্সা ধ্ ধ্ ন্ি ম
র্গ্ র্গ্ র্সা র্সা । ন্ি ধ্ ম ধ্ । র্সা র্সা ন্ি ধ্ । ম গ্ গ্ ম
স ক ল জ । গ ত জ ন । নী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ, ছু র
০ । ৩ । X । ২

অন্তরা

গ্ ন্ি র্সা
ম — গ্ গ্ । ম ম ধ্ ধ্ । ন্ি — ন্ি র্সা । — র্সা র্সা —
ভ ঽ ক্ত ব । ৎস ল ভ ব । তা ঽ প হা । ঽ র নী ঽ
০ । ৩ । X । ২

ন্ি ধ্ ধ্ ম
র্সা র্সা র্সা — । ন্ি ধ্ ম ধ্ । ন্ি ন্ি ধ্ ম । গ্ — — —
ম হি মা ঽ । সু র ম থ । নী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । X । ২

ন্রি সাঁ র্ম

ধ্র – ন্রি ন্রি । সা – র্ম – । র্গ্র র্গ্র র্ম র্ম । র্গ্র – সাঁ সাঁ
সং ঽ ভ নি । সং ঽ তা ঽ । দি ক নি র । দা ঽ ন নী
০ । ৩ । × । ২

ন্রি সাঁ ধ্র ন্রি ম

সাঁ – – র্গ্র । – সাঁ ন্রি ধ্র । সাঁ সাঁ ন্রি ধ্র । ম গ্র গ্র ম
তূ ঽ ঽ অ । ঽ র ও ঽ । তা ঽ ঽ ঽ । র নি, তু র
০ । ৩ । × । ২

মালকোঁস—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কৃষ্ণ মাধো রাম নিরঞ্জন
গোবিন্দ গোপাল।
ইতান বিনতি মোরি
সুন লীজো ভগবান
তুহি করেগো ভয়ো কাম ॥

[কৃষ্ণ মাধব রাম নিরঞ্জন গোবিন্দ গোপাল। হে ভগবান, আমার এইটুকু মিনতি তুমি শোন—তুমিই সমস্ত কাজ কর্ম সম্পন্ন করে দেবে।]

স্থায়ী

সা
ম
কৃ

ন্রি গ্র গ্র ম

গ্র সা ধ্র ন্রি । সা ম – ম । ম ম গ্র সাগ্র । ম গ্র সা গ্র
ষ্ণ মা ঽ ধো । রা ঽ ঽ ম । নি রং ঽ ঽঽ । ঽ জ ন গো
৩ । × । ২ । ০

ঋ্র   সা   ঋ্র   গ্র
ম ধ্র — ঋ্র ॥ ঋ্র সা — — ॥ সা ঋ্র ধ্র মধ্র ॥ ঋ্র ধ্র ম ম
ও বী ऽ দ ॥ গো ऽ ऽ ऽ ॥ পা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ল, কু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম
গ্র
ই

ঋ্র   সা   ঋ্র   ঋ্র
ম ধ্র — ঋ্র ॥ সা সা সা সা ॥ গ্র সা ঋ্রধ্র মধ্র ॥ ঋ্র ধ্র ম ধ্র
ত নি ऽ বি ॥ ন তি মো রি ॥ সু ন লীऽ জোগ ॥ ভ গ বা ন্ত

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম   ঋ্র   গ্র
ঋ্র সা ম ম ॥ গ্র ম গ্র সা ॥ সা (সা) ঋ্রধ্র মধ্র ॥ মধ্রঋ্র ধ্র ম ম
ऽ হি ऽ ক ॥ রে ऽ গো ऽ ॥ ভ রো ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽ কা ম, কু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মালকৌস—একতাল (বিলম্বিত)

পীরন জানী রে বলমা
দেখে তেহারী অনোখী রীত।
ঐসো নিরমোহী ভইলা
বলমা অজ হূঁ ন আয়ে
কহা কী রীত ॥

[ওগো প্রিয়তম, তোমার এই ধরনের পীড়ন প্রাণ ঘাতক তুল্য। দেখছি এটাই তোমার এক আশ্চর্য রীতি। তুমি এমনই মায়া মমতাহীন যে, প্রিয়তম, আজও এলে না। এ তোমার কোথাকার রীতি।]

স্থায়ী

সা ম ন্‌ি ধ্‌

ন্‌িসা ম ॥ গ্‌ম মম ॥ ম — ॥ গ্‌ ম ॥ ধ্‌ মধ্‌ ॥ সাসান্‌িধ্‌ ন্‌ি

পীঽ ঽ ॥ ঽঽ রন ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাসা ধ্‌ ন্‌ি

ধ্‌ ম ॥ গ্‌ সা ॥ গ্‌গ্‌ সা,ন্‌িসা ॥ ন্‌ি ধ্‌ ॥ ম্‌ গ্‌ ॥ ম্‌ ধ্‌

নী রে ॥ ঽ ঽ ॥ বঽ ল,ঽঽ ॥ মা ,ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ দে খে

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ন্‌ি গ্‌ ম

ন্‌ি সা ॥ ন্‌িসা সা ॥ ধ্‌ন্‌ি সা ॥ ম গ্‌ ॥ সা গ্‌ ॥ ম সা

ভে হা ॥ ঽঽ রী ॥ অনো খী ॥ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ত

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্‌ ধ্‌

সা ন্‌িধ্‌ ॥ মধ্‌ ন্‌িধ্‌ ॥ ম —

পী ঽঽ ॥ ঽঽ রন ॥ জা ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X

অন্তরা

ম	ন্রি							ন্রি		ধ্র	
গ্র	ম ॥ ধ্র	ন্রি ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	ন্রিধ্র ॥ ম	ধ্র					
ঐ	সো ॥ নি	র ॥ মো	ऽ ॥ হী	ऽ ॥ ভ	ইऽ ॥ লা	ऽ					
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০						

		ম	ন্রি		সা		
ন্রি	ধ্র ॥ ম	— ॥ গ্র	ম ॥ ধ্র	ন্রি ॥ সা	— ॥ র্ম	—	
ব	ল ॥ মা	ऽ ॥ অ	জ ॥ হুঁ	ন ॥ আ	ऽ ॥ য়ে	ऽ	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

র্ম		ন্রি	সা				
গ্র	র্ম ॥ গ্র	সা ॥ সা	— ॥ ন্রি	ধ্র ॥ ম	গ্র ॥ ম	সা	
ऽ	ক ॥ হাঁ	ऽ ॥ কী	ऽ ॥ রী	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ ऽ	ড	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

ন্রি			
সা	ম ॥ —	মম ॥ ম	—
পী	ऽ ॥ ऽ	রন ॥ জা	ऽ
৩	॥ ৪	॥ X	

মালকোঁস—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কোয়লীয়া বোলে অম্বুঁবা কী ডারে
বিরহা ভরী।
জৈসে সপনে অপনে ধাম নীঁদ ন আবে
লাল বিন অচানক নিস চোঁক পরী ডরী ॥

[আম গাছের ডালে ব'সে বিচ্ছেদ বেদনাযুক্ত সুরে কোকিল ডাকছে। নিজের বাড়িতে রাতে শুয়ে ঘুম আসছে না। স্বপ্নে দেখছি—যেন চৌরাস্তার মোড়ে দুলাল (কৃষ্ণ) বিহনে সুন্দরী এক নারী ভয় পেয়েছে।]

স্থায়ী

ম
গ্
কো

ম্ ন্রি ন্রি
গ্ ম গ্সা ন্রিধ্ । সাসান্রিধ্ ন্রি ধ্ ম । ধ্ ন্রি সা ন্রিসা । ধ্ ন্রি সা –
য় ঽ লীঽ য়াঽ । বোঽঽঽ ঽ লে ঽ । অং ব্ বা ঽঽ । কী ঽ ডা ঽ
৩ । X । ২ । ০

সা ম ম ম ন্রি
ম – – গ্ । গ্ গ্ম গ্ সা । গ্ ম গ্ সা । ধ্ ন্রি সা ,ম
রে ঽ ঽ ঽ । বি রঽ হা ঽ । ভ ঽ রী ঽ । ঽ ঽ ঽ ,কো
৩ । X । ২ । ০

অন্তরা

ম ন্রি র্সা র্সা র্সার্সা ন্রি র্সা
গ্ ম ধ্ ন্রিন্রি । র্সা – ন্রির্সা ন্রিন্রি । র্সা র্সা – র্সা । র্সা – র্গ্ র্সা
জৈ ঽ সে সপ । নে ঽ ঽঽ অপ । নে ধা ঽ ম । নী ঽ দ ন
৩ । X । ২ । ০

ন্রি ধ্ ধ্ ন্রি র্সা র্সা
র্সা – ন্রিধ্ মধ্ । ন্রি ধ্ ম গ্ । ধ্ ন্রি র্সা ম । র্গ্ র্সা ন্রি ধ্
আ ঽ বেঽ লাঽ । লঁ দি ন ঽ । অ চা ঽ নঁ । ক নি স ঽ
৩ । X । ২ । ০

ধ্র ম ন্রি সা
ম ধ্র সাসান্রিধ্র ন্রি । ধ্র ম ম গ্র । গ্র ম গ্র সা । ধ্র ন্রি সা ম
চৌ ঽ ঽঽঽঽ ঽ । ক প নী ঽ । ভ ঽ নী ঽ । ঽ ঽ ঽ, কো।
৩ । X । ২ । ০

মালকৌস—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অহো পট বীজন মিলিয়ে
কহা কহুঁ চমকো জায় রে।
তেহারি চমক জো অধিক সুহাবত
কর রাখো গরে হার রে ॥

[আহা, পর্দা সরিয়ে দিচ্ছি, বাতাস খাও। তোমার সাথে কথা কইলে একটা চটক অনুভব করি গো। তোমার দীপ্তি যে অধিক ঔজ্জ্বল্য দায়ক। তোমার তরে গলার মালা তৈরী ক'রে রেখেছি গো।]

স্থায়ী

গ্র
ম
অ

ম ন্রি সাসা সা ম ন্রি
গ্র ম ধ্র ন্রিন্রি । ন্রি সা ধ্রন্রিসা ম । গ্র গ্র ম সা । ধ্র ন্রি ধ্র ম
হো ঽ ঽ পট । বী ঽ ঽঽঽ ঽ । ঽ জ ঽ ন । মি লি য়ে ঽ
৩ । X । ২ । ০

ম ন্রি

গ্র ম গ্র সা ॥ সা সা মম ম ॥ – মম ম গ্র

ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ক হা ऽক হূঁ ॥ ऽ চম কো ऽ

৩ ॥ X ॥ ২

ম

গ্রমধ্রন্রি সা,সান্রি ধ্রন্রিন্রিধ্র মগ্রসা-

আऽऽऽ ऽ,য়ऽ রেऽऽऽ ऽऽऽऽ

০

ম সাসা

গ্র ম ন্রিধ্র ন্রিন্রি

অ হো ऽऽ পট

৩

অন্তরা

ম ম সা

গ্রম ন্রি ধ্র ন্রি ॥ সা সা সা সা ॥ ন্রি সা গ্র সা ॥ ন্রিধ্র মধ্র ন্রিধ্র মগ্র

ভেऽ হা ऽ রি ॥ চ ম ক জো ॥ অ ধি ক সু ॥ হাऽ ऽऽ ऽব ভऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ন্রি

গ্‌ ম ধ্র ন্রি ॥ র্সা র্ম গ্‌ র্সা ॥ র্সা ন্রি ধ্র মধ্র ॥ ন্রি ধ্র ন্রিন্রিন্রিধ্র মগ্‌সা-

ক র রা ঽ ॥ খোঁ ঽ গ রে ॥ হা ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ র রেঽঽঽ ঽঽঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

গ্‌ ম ন্রিধ্র ন্রিন্রি

অ হো ঽঽ পট

৩

মালকৌঁস—একতাল (মধ্য লয়)

আজ মোরে ঘর আঈলা
সোঅত প্যারা কর্‌ংগী
অদারঙ্গ সোঁ রঙ্গ রলীয়াঁ ।
অতর অরগজা স্‌গন্ধ বসন পহরে
ফুলবন সেজ বিছউ' চুন চুন কলীয়াঁ ॥

[আজ আমার ঘরে তিনি এসেছেন। অতএব ভাল কোরে প্রেম ও আদর যত্ন ক'রবো। অদারঙ্গ সেই রকমই আমোদ প্রমোদে লোক। সুগন্ধযুক্ত আতর মির্ধ্যা'স ও কুকুম চন্দনাদি মিশ্রিত দ্রব্যাদি দেব, ভাল বস্ত্রাদি পরাবো এবং বেছে বেছে কুঁড়ি দিয়ে ফুলের বিছানা সাজাবো।]

স্থায়ী

ন্রি ন্রি ন্রি

সা সা ॥ ধ্র ন্রি ॥ সা সা ॥ – সা ॥ ম ম ॥ ম মগ্র

আ জ ॥ মো রে ॥ ঘ র ॥ ঽ আ ॥ ঽ ঈ ॥ লা ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ্ম ম ন্রি
ম মগ্ । ,ম ধ্,মধ্ । র্সাসান্রিধ্ ন্রি । ধ্ মগ্ । গ্ম ধ্ । সা -সা
লো ঽঽ । ,অ ভ,ঽঽ । প্যাঽঽঽ ঽ । রা ঽঽ । কর গী । ঽ ঽঅ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ধ্ ম ম
গ্গ্সান্রি সা । ন্রিধ্ মধ্ । র্সাসান্রিধ্ ন্রিধ্ । ম গ্ । গ্ গ্ম । গ্ সা
দাঽঽঽ ঽ । রুংঽ গঽ । সোঁঽঽঽ ঽরং । গ ঽ । র লীঽ । য়াঁ ঽ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

অন্তরা

ম ম ন্রি র্সা র্সা
গ্,গ্ম গ্সা । গ্ম ধ্ন্রি । ন্রি র্সা । র্সা -র্সা । ন্রি র্সা । র্সা ন্রির্সা
অ,ভঽ রঅ । রগ জাসূ । গং ঽ । ধ ঽব । স ঽ । ন ঽঽ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ন্রি র্সা
র্সা র্সা । ন্রি ধ্ন্রি । র্সা র্সা । র্ম র্ম । র্ম র্গ্ । র্সা ন্রিধ্
প হ । রে ঽঽ । ফু ল । ব ন । সে ঽ । জ বিঽ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ধ্‌ গ্‌ ম ম

মধ্‌ সাসানি্‌ধ্‌ ॥ নি্‌ ধ্‌ম ॥ ম সাসানি্‌ধ্‌ ॥ নি্‌ধ্‌ মগ্‌ ॥ গ্‌ গ্‌ম ॥ গ্‌ সা

ছাঽ ঽঽঽঽ ॥ ঽ উঁঽ ॥ চু নঽঽঽ ॥ ঽচু নঽ ॥ ক লীঽ ॥ য়াঁ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মালকোঁস—একতাল (বিলম্বিত)

পানন বীরী বনায়ে খবায়ে
তরফ তরফ তুম সুন্দর কে মুখবা।
অধরন দসন চমকে জো দামিনী
কৌন্দ জো দেখোয়ে মুখবা ॥

[পায়ের খিলি সেজে খাইয়েছি। তোমার সুন্দর মুখের মধ্যে তা এদিক ওদিক ঘোরা ফেরা করছে (চিবাচ্ছ)। তোমার মুখের ভিতর দাঁতগুলি যেন বিদ্যুতের মত চমকাচ্ছে। আর তোমার মুখমণ্ডল যেন বিদ্যুতের দীপ্তি সম দেখাচ্ছে।]

স্থায়ী

ম ম ম্‌ নি্‌

গ্‌ গ্‌ ॥ ম সা ॥ সাসানি্‌ধ্‌ নি্‌ ॥ ধ্‌ ম্‌ ॥ গ্‌ ম্‌ ॥ ধ্‌ নি্‌

পা ন ॥ ঽ ন ॥ বীঽঽঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ ব না ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা

সা সা ॥ ধ্‌ নি্‌ ॥ সা — ॥ নি্‌সা ম ॥ গ্‌ ম ॥ গ্‌ সা

ঽ য়ে ॥ ঽ খ ॥ বা ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা

গ্গ্,সান্ সা ॥ ন্ ধ্ ॥ ন্ সা ॥ ন্সা ম ॥ – – ॥ গ্ –

তঽ,রঽ ঽ ॥ ফ ঽ ॥ ত র ॥ ঽঽ ফ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ্ ন্ সাঁ ধ্ ন্

ম ধ্ ॥ ন্ সা ॥ গ্গ্,সান্ সা ॥ ন্ ধ্ ॥ ম ধ্ ॥ সা –

তু ম ॥ সুং ঽ ॥ দঽ,রঽ ঽ ॥ কে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম

ন্ ধ্ ॥ ম গ্ ॥ গ্ গ্ ॥ ম গ্ ॥ সা ধ্ ॥ ন্ সা

ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মু খ ॥ ঽ বা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ্ ন্ ন্

মম গ্গ্ ॥ মম ধ্ ॥ সাঁসা সা ॥ ন্সা সা ॥ সা ন্সাগ্ ॥ সা ন্ধ্

অধ রন ॥ দস ন ॥ চম কে ॥ ঽঽ জো ॥ দা ঽঽঽ ॥ মি নীঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম

ম নিধ্ ॥ মধ্ন্ ধ্ ॥ ম গ্ ॥ গ্ ম ॥ সা – ॥ ন্ ধ্

কৌঁ ঽঽ ॥ ঽঽঽ দ ॥ জো ঽ ॥ দে ঽ ॥ খো ঽ ॥ য়ে ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ম ম নি্

মধ্ নি্ ‖ ধ্ ম ‖ গ্ গ্ ‖ ম সা ‖ ধ্ নি্ ‖ সা -ম

ঽঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ মু খ ‖ ঽ বা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽপা

৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম

গ্ ম ‖ গ্ সা

ন ঽ ‖ ন ঽ

৩ ‖ ৪

মালকৌঁস—একতাল (বিলম্বিত)

সো অব ধ্যুন বাঁসুরি সী বজাঈ
আরে কান্হা তুনে।
চোবা চন্দন ঔর অরগজা
মুরলী কী ধ্যুন সুন উঠ্ ধায়ে ॥

[ও গো কানাই, তুমি এখন আবার সেই বাঁশীর সুর বাজাচ্ছ। তোমার বাঁশীর ধ্বনি শুনে সকলে চুয়া চন্দন ও কুমকুম চন্দনাদি মিশ্রিত সুগন্ধ দ্রব্যাদি নিয়ে ছুটে যাচ্ছে।]

স্থায়ী

সা ম ধ্ গ্ ম

— গ্নি্ ‖ সাগ্ ম,ধ্নি্ ‖ নি্ ধ্ ‖ ম গ্ ‖ সা গ্ ‖ মগ্ সা

ঽ সোঽ ‖ অব ধু,নঽ ‖ বাঁ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ সু রি ‖ ঽঽ সী

৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সা ন্ঋি ন্ঋি
গগ সাসা ॥ ন্ঋি ধ্ ॥ ম্ ধ্ ॥ ন্ঋি সা ॥ — সা ॥ ধ্ন্ঋি সা
খাঽ জাঽ ॥ ই ঽ ॥ আ রে ॥ কা স্থা ॥ ঽ তু ॥ ঽঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
সা গন্ঋি
নে, সোঽ
৩

অন্তরা

ম ন্ঋি ধ্
গ ম ॥ ধ্ ন্ঋি ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ ন্ঋিধ্ মধ্
চো ঽ ॥ বা ঽ ॥ চং ঽ ॥ দ ন ॥ ঐ ঽ ॥ রঽ অঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ন্ঋি র্ম ন্ঋি
ন্ঋি ধ্ ॥ ম — ॥ ধ্ন্ঋি সার্ম ॥ র্গ,র্গর্ম র্গসা ॥ সা(সা) ন্ঋিধ্
র গ ॥ জা ঽ ॥ মুর লীকী ॥ ধু,নঽ সুন ॥ উঠ ধাঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গমধ্ন্ঋিসার্গসান্ঋি ধ্মন্ঋিধ্মগসা-
ঽঽঽঽঽঽঽঽ ঽঽঽঽঽঽঽঽ
০

সা
সা গ্‌নি্‌
য়ে, সোঃ
৩

মালকৌঁস—একতাল (বিলম্বিত)

পগ লাগন দে মাহারাজ কুঁবার ।
সদারঙ্গীলী পী তম্‌নে পাবন দে ॥

[হে মহারাজ কুমার, তোমাকে প্রণাম করতে দাও। সদা রঙ্গ রসিক (সদারঙ্গ) প্রিয়তম, তোমাকে কাছে পেতে দাও।]

স্থায়ী

সা
গ্‌
প

নি্‌ ম
সা নি্‌ । ধ্‌ ধ্‌নি্‌ । সা ম । — গ্‌ । ম ধ্‌ । — —
গ লা । ঽ গন । দে ঽ । ঽ মা । ঽ হা । ঽ ঽ
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

ধ্‌ ধ্‌ ম সা
ম ধ্‌ । নি্‌ ধ্‌ । ম — । — গ্‌ । ম গ্‌ । সা গ্‌
রা ঽ । জ কুঁ । বা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । র, প
৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

অন্তরা

ম নি সং সা নি
গ ম ॥ ধ -নি ॥ নি সা ॥ — সা ॥ — নিসা ॥ — সা
স দা ॥ ऽ ऽরং ॥ গী ॥ ऽ লে ॥ ऽ ऽऽ ॥ পী
৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা
— নি ॥ ধ ম ॥ ম — ॥ — গ ॥ ম গ ॥ সা গ
ऽ ত ॥ মু নে ॥ পা ऽ ॥ ऽ ব ॥ ऽ ন ॥ দে, প
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মালকৌস— আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

এ সুনত হী ভনক পিয়া কে অবন কাঈ
দুখ পাত সব ঝর গয়ে মো তন কে।
ফুলীন সমাত আঈ বসন্ত রুত
সদারঙ্গীলে ভয়ে কাজ সব মন কে ।।

শোন, আমার প্রাণনাথ আসছে, এই শুভ (খবর) শুনেই আমার দেহের যাবতীয় দুঃখ কষ্ট সবই পাতার মত ঝরে গেছে। নানা প্রকারের ফুল সঙ্গে ক'রে বসন্ত ঋতু এসেছে। সদারঙ্গের প্রাণের (সদারঙ্গ) এ মত গেয়ে উঠেছে প্রাণের সকল কাজ করাতি।]

স্থায়ী

সা নি ম সা সা
নিসগম ধনিসা- ॥ নি ধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ সা সা ॥ নি নি ॥ সা সাসা
ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ॥ সু ন ॥ ত হী ॥ ऽ ভ ॥ ন ক ॥ পি য়া ॥ ऽ কেঅ
। ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪

সা সা ম
গগ,সান্নি সা ॥ ন্নি ধ্র ॥ ন্নি সা ॥ ন্নিসা ম ॥ – ম ॥ ম মগ ॥ ন্নি ধ্র
বs,নs s ॥ কা ঈ ॥ ছু খ ॥ ss পা ॥ s ত ॥ স বs ॥ ঝ র
০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৪

গ ন্নিন্নি ন্নি মম
ম গ ॥ ম ন্নিধ ॥ ন্নি – ॥ ধধ ধন্নি ॥ ধ ম ॥ গগ ম ॥ গ সা
গ য়ে ॥ মো ss ॥ s s ॥ তs নs ॥ কে s ॥ ss s ॥ s s
০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪

অন্তরা

ম ন্নি সা সাঁ
গ ম ॥ ধ ন্নিন্নি ॥ সা – ॥ ন্নিসাঁ সাঁ ॥ গঁন্নি সাঁ ॥ সাঁ ,সাঁ ॥ সাঁ ন্নিসাঁ
ফ s ॥ লী নস ॥ মা s ॥ ss ত ॥ আs s ॥ ঈ ,ব ॥ সং ss
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সাঁসাঁ ন্নি সাঁ
গঁগঁ,সান্নি সাঁ ॥ ন্নি ধ ॥ ধ ন্নি ॥ সাঁ মঁ ॥ গঁ মঁ ॥ গঁ সাঁ ॥ গঁ সাঁ
তsরুs s ॥ ত s ॥ স দা ॥ s রং ॥ গী s ॥ লে s ॥ ভ য়ে
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম গ্র ॥ ম -ন্রি ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা (র্সা) ॥ ন্রি ধ্র ॥ মধ্র ন্রি ॥ ধ্র ম

কা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ জ ॥ স ৰ ॥ ম ন ॥ কেঽ ঽ ॥ ঽ ঽ

৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ্র সা ॥ ন্রিসাগ্রম ধ্রন্রিসা-

ঽ ঽ ॥ এঽঽঽ ঽঽঽঽ

৪ ॥ ০

মালকৌঁস—ঝপতাল (মধ্য লয়)

তান্নে দেরে না তান্নে দেরে না
তারে দানি ত দ্রে দানি
তা না তুং দ্রে দ্রে ত দ্রে দানি।
পায়েস গেব্‌সী দা মজ্‌নু
খল্কে প্‌সীঁদী কে কীস্ত
গুফ্‌তে ঈ সদ্‌গাহে গাহে
কুবে লৈলা রফ্‌তেব্‌

[... ... ...

কয়েস নামক ব্যক্তি উন্মাদ অবস্থায় মজনু উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এতই উদ্ভ্রান্ত যে, কোন এক প্রার্থনা (নমাজ) কারীর সম্মুখ ভাগ দিয়া চলিয়া যাইবার সময় সেই ব্যক্তি তাহাকে বলিল—তুমি এতই পাগল যে আমার প্রার্থনা স্থলের সম্মুখ দিয়া হাঁটিতেছ? তখন মজনু কহিল—তুমি তো ঈশ্বরের প্রার্থনা করিলেও আমাকে দেখিতে পাইতেছ, কিন্তু আমি যে লায়লা (আমার প্রেমিকা)-র ধ্যানে মগ্ন, তাই সদা সর্বদা তাহাকে ভিন্ন অন্য কিছুই দেখিতে পাই না।]

স্থায়ী

ম	নি্		র্সা			
গ্	ম ॥ ধ্	নি্	র্সা ॥ র্গ্	র্সা ॥ নি্	ধ্	ম
তা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ম্নে ॥ দে	রে ॥ না	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	র্সা		র্সা			
র্সা	— ॥ নি্	—	র্সা ॥ র্গ্	র্সা ॥ নি্	ধ্	ম
তা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ম্নে ॥ দে	রে ॥ না	ঽ	ঽ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্ম	র্ম র্ম		র্গ্ র্সা			
র্গ্	র্গ্ ॥ র্গ্	র্ম	র্ম ॥ র্গ্	র্সা ॥ নি্	ধ্	ম
তা	রে ॥ দা	ঽ	নি ॥ ত	দ্রে ॥ দা	ঽ	নি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	নি্		র্সা			
গ্	ম ॥ ধ্	নি্	র্সা ॥ র্গ্	র্সা ॥ নি্	ধ্	ম
তা	না ॥ তুং	দ্রে	দ্রে ॥ ত	দ্রে ॥ দা	ঽ	নি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	নি্					
গ্	ম ॥ ধ্	—	নি্ ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	—	র্সা
পা	য়ে ॥ স	ঽ	খো ॥ সী	দা ॥ ম	ঽ	ন্দূ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			র্সা			
র্সা	র্সা ॥ র্সা	—	নি্র্সা ॥ র্গ্	র্সানি্ ॥ নি্	—	ধ্
থ	কে ॥ পূ	ঽ	সাঁঽ ॥ দী	কেঽ ॥ কী	ঽ	স্তু
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ন্রি					র্ম	র্ম			
ধ	ন্রি ॥	সা	র্ম	— ॥	গ্	গ্র্ম ॥	গ্	—	সা
গু	ফ্তে ॥	ঈ	স	ऽ ॥	দ্গা	হেऽ ॥	গা	ऽ	হে
X	॥	২		॥	০	॥	৩		
সা	সা ॥	সা	—	ন্রিসা ॥	গ্	সা ॥	ন্রি	ধ্	ম
কু	বে ॥	লৈ	ऽ	লাऽ ॥	র	ফ্তে ॥	বূ	ऽ	ऽ
X	॥	২		॥	০	॥	৩		

মালকোঁস—ঝপতাল (মধ্য লয়)

সুন্দর বদন কে মণ্ডন দীপন
মনরঞ্জন কাহে জাত ছিপে রে।
নিকসী কে সুন্দর তাকে লাজত
ইন্দ্রহী মেঁ মানো চন্দ্র জাত ছিপে রে ॥

[সুন্দর দেহের সাজবেশ ও প্রসাধনাদির দ্বারা ওহে মনোরঞ্জন (কৃষ্ণ) কেন নিজেকে লুকিয়ে রাখছো? তোমার কালো রং-এর সৌন্দর্য্য চন্দ্রকেও লজ্জা দেয়। মনে হয় আকাশেই চাঁদ লুকাতে চাইছে গো।]

স্থায়ী

ম				সা	সা				
গ্মধ্ন্রি	সা ॥	সা	সা	ন্রিসা ॥	গ্	সা ॥	ন্রি	ধ্	ম
সুंऽऽऽ	ऽ ॥	দ	র	বऽ ॥	দ	ন ॥	কে	ऽ	ऽ
X	॥	২		॥	০	॥	৩		

সা				সা				
নি	সা ॥ সা	—	নিসা ॥ গঁ		সা ॥ নি	ধ	ম	
মং	ঽ ॥ ড	ঽ	নঽ ॥ দী		ঽ ॥ প	ঽ	ন	
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩			

মঁ	মঁ মঁ						
গঁ	গঁ ॥ গঁ	মঁ	মঁ ॥ গঁ	— ॥ সা	—	সা	
ম	ন ॥ রং	ঽ	জ ॥ ন	ঽ ॥ কা	ঽ	হে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম	নি						
গ	ম ॥ ধ	সা	সা ॥ সা	— ॥ নি	ধ	ম	
জা	ঽ ॥ ত	ঽ	ছি ॥ পে	ঽ ॥ রে	ঽ	ঽ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ম	ম						
গ	ম ॥ নি	ধ	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	সা	
নি	ক ॥ সী	ঽ	কে ॥ সূং	ঽ ॥ দ	ঽ	র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	— ॥ সা	নি	সা ॥ গঁ	সা ॥ নি	ধ	ম	
তা	ঽ ॥ কে	ঽ	ঽ ॥ লা	ঽ ॥ জ	ঽ	ত	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

মঁ	মঁ মঁ						
গঁ	গঁ ॥ গঁ	মঁ	মঁ ॥ গঁ	সা ॥ সা	—	সা	
ই	ন্দ্র ॥ হী	ঽ	মেঁ ॥ মা	নো ॥ চং	ঽ	দ্র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ম ন্রি

গ ম ॥ ধ্র সা সা ॥ সা — ॥ ন্রি ধ্র ম

জা ऽ ॥ ত ऽ ছি ॥ পে ऽ ॥ রে ऽ ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

মালকৌঁস—ঝপতাল (মধ্য লয়)

শাস্ত্র পরমান রাগ কর গান

সুধ মুদ্রা সুধ বানি বাকো বড়ো গ্যান।

গ ম ধ নি সুর বিকরত রিপ বরজ কর গান

মধ্যম চতুর অংশ মালকৌঁস কো জান।

[শাস্ত্র সম্মত ভাবে রাগ গান করুন। শুদ্ধ মুদ্রা ও শুদ্ধ বাণী সত্য সত্যই প্রশংসনীয় জ্ঞান বলিয়া বিবেচ্য হ'য়ে থাকে। গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরগুলি বিকৃত (কোমল) এবং ঋষভ ও পঞ্চম স্বরদ্বয়কে বর্জিত ক'রে গান করুন। চালাকগণ (চতুর) বলে, মধ্যম স্বরকে বাদী ক'রলে মালকোশ রাগ হবে, জানুন।]

স্থায়ী

ম ন্রি সাঁ

গ ম ॥ ধ্র ন্রি সা ॥ গ্র সা ॥ ন্রি ধ্র ম

শা ऽ ॥ ऽ ऽ স্ত্র ॥ প র ॥ মা ऽ ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি সা সা

ধ্র সা ॥ — ন্রি সা ॥ গ্র সা ॥ ন্রি ধ্র ম

রা ऽ ॥ ऽ ऽ গ ॥ ক র ॥ গা ऽ ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম গ্র

গ্র গ্র ॥ গ্র ম ম ॥ গ্র সা ॥ ন্রি ধ্র ম

সু ধ ॥ মু ऽ দ্রা ॥ সু ধ ॥ বা ऽ নি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম নি র্সা

গ ম ॥ ধ র্সা র্সা ॥ গঁর্সা — ॥ নি ধ ম

বা ঽ ॥ কো ঽ ব ॥ ভোঽ ঽ ॥ গ্যা ঽ ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম নি

গ ম ॥ ধ নি র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা

গ ম ॥ ধ নি সু ॥ র বি ॥ ক র ত

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা

র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা নির্সা ॥ গঁ র্সা ॥ নি ধ ধ

রি প ॥ ব র জঽ ॥ ক র ॥ গা ঽ ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি মঁ

ধ নি ॥ র্সা মঁ মঁ ॥ গঁ মঁ ॥ গঁ — র্সা

ম ঽ ॥ ধ্য ম চ ॥ তু র ॥ অং ঽ শ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা

র্সা — ॥ গঁ র্সা নির্সা ॥ গঁ র্সা ॥ নি ধ ম

মা ঽ ॥ ল কৌঁ ঽঽ ॥ স কো ॥ জা ঽ ন

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মালকৌঁস—সূলতাল (মধ্য লয়)

রাজন কে রাজা নরপতি সিরতাজ
মহারাজ রাজা সীরী রামচন্দ্র।
জগত উদ্ধারন জন প্রতিপালন
তুঁহি আদি অন্ত সকলহু কাটত ভব ফন্দ ॥

[রাজাগণের রাজা ও নৃপতিগণের মাথার মুকুট মহারাজ রাজা শ্রীরামচন্দ্র। জনগণের (প্রজা) প্রতিপালক ও জগতের উদ্ধার (মুক্তি) কারক। তুমিই প্রথম ও তুমিই শেষ, সংসারের সকল বন্ধন থেকে মুক্ত করো।]

স্থায়ী

নি		নি				সা		ম	
সা	– ‖	ধ	নি ‖	সা	– ‖	ম	– ‖	গ	–
রা	ঽ ‖	জ	ন ‖	কে	ঽ ‖	রা	ঽ ‖	জা	ঽ
X	‖	0	‖	২	‖	৩	‖	0	

ম				ধ			⌒	⌒	
গ	ম ‖	ধ	ধ ‖	ম	ধ ‖	নি	ধ ‖	–	ম
ন	র ‖	প	তি ‖	সি	র ‖	ঽ	তা ‖	ঽ	জ
X	‖	0	‖	২	‖	৩	‖	0	

				নি		ধ			
ম	গ ‖	–	ম ‖	ধ	ধ ‖	সাঁ	– ‖	সাঁ	–
ম	হা ‖	ঽ	রা ‖	ঽ	জ ‖	রা	ঽ ‖	জা	ঽ
X	‖	0	‖	২	‖	৩	‖	0	

নি	⌒	⌒		ধ			⌒	⌒	
সাঁ	– ‖	নি	ধ ‖	ম	ধ ‖	নি	ধ ‖	ম	ম
সী	ঽ ‖	রী	ঽ ‖	রা	ঽ ‖	ম	চং ‖	ঽ	দ্র
X	‖	0	‖	২	‖	৩	‖	0	

	ন্রি					
গ্র	সা ॥ ধ্র	ন্রি ॥ সা	—			
রা	ऽ ॥ জ	ন ॥ কে	ऽ			
X	॥ ০	॥ ২				

অন্তরা

গ্র		ন্রি সা				
ম	গ্র ॥ ম	ধ্র ॥ ন্রি	— ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা	
জ	গ ॥ ত	উ ॥ দ্ধা	ऽ ॥ র	ন ॥ জ	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
		ধ্র	ন্রি			
সা	র্সা ॥ ন্রি	ধ্র ॥ ম	ধ্র ॥ ন্রি	ধ্র ॥ —	ম	
প্র	তি ॥ পা	ऽ ॥ ল	ন ॥ ऽ	তূঁ ॥ ऽ	হি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
ন্রি		র্সা	র্ম			
ধ্র	ন্রি ॥ সা	র্ম ॥ —	র্ম ॥ র্গ্র	র্ম ॥ গ	র্সা	
আ	ऽ ॥ দি	অং ॥ ऽ	ত ॥ স	ক ॥ ল	হু	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
ন্রি	র্সা		ধ্র			
র্সা	— ॥ র্গ্র	র্সা ॥ ন্রিধ্র	মধ্র ॥ ন্রি	ধ্র ॥ ম	গ্র	
কা	ऽ ॥ ট	ত ॥ ভ্ঽ	বঽ ॥ ফং	ऽ ॥ ऽ	দ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		
	ন্রি					
গ্র	সা ॥ ধ্র	ন্রি ॥ সা	—			
রা	ऽ ॥ জ	ন ॥ কে	ऽ			
X	॥ ০	॥ ২				

মালকোঁস— সুলতাল (মধ্য লয়)

আবন কহে গয়ে
অজ হূঁ না আয়ে
সব নিস বীতি মোহে
গীনত তারে।
দীপক চন্দ্র জোত
মলিন ভঈ জাত হৈ
কোনে দূতীয়ন
বিরমায়ে প্যারে ॥

[আসবো, ব'লে গেছে, কিন্তু আজও এলো না। সারা রাত্রি আকাশের তারা গুণতে গুণতে আমার কেটেছে। প্রদীপ ও চাঁদের আলো (জ্যোতি) কালো (মিভে) হ'য়ে আসছে। কোন কূটনীরা আমার প্রাণেশ্বরকে হয়তো ভুলিয়ে আটকে রেখেছে।]

স্থায়ী

ন্রি	ন্রি				
সা	সা ॥ ধ্র	ন্রি ॥ সা	সা ॥ ম	ম ॥ ম	গ্র
আ	ऽ ॥ ব	ন ॥ ক	হে ॥ ऽ	গ ॥ য়ে	ऽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম	ম	ধ্র			
গ্র	গ্র ॥ ম	ধ্র ॥ ন্রি	— ॥ ধ্র	ন্রি ॥ ধ্র	ম
অ	জ ॥ হুঁ	না ॥ আ	ऽ ॥ ऽ	ऽ ॥ য়ে	ऽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ্র		র্সা			
ম	গ্র ॥ ম	ধ্র ॥ ন্রি	— ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	—
স	ব ॥ নি	স ॥ বী	ऽ ॥ তি	মো ॥ হে	ऽ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ন্রি ধ্র
সা — ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম গ্র
গী ঽ ॥ ন ত ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি সা
ধ্র ন্রি ॥ ধ্র ন্রি ॥ ন্রি সা ॥ সা সা ॥ — সা
দী ঽ ॥ প ক ॥ চং ঽ ॥ দ্র জো ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা সা ন্রি
ন্রি সা ॥ গ্র সা ॥ নিধ্র ধ্র ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম —
ম লি ॥ ন ভ ॥ ঈঽ জা ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ন্রি র্ম
ধ্র ন্রি ॥ সা র্ম ॥ র্ম — ॥ গ্রং র্ম ॥ গ্রং সা
কো নে ॥ দ্‌ ঽ ॥ তী ঽ ॥ য় ন ॥ বি র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা ধ্র
গ্রসা — ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম গ্র
মাঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ॥ প্যা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

মালকৌঁস—ঝপতাল (মধ্য লয়)

ডমরু ডফ বাজে ঔর
ধুন গুঙ্গর মোছ্‌র্গ।
বীন সরস্‌ রবাব
কীন্নরি ঝাঁঝ মিৃদঙ্গ।
সুরনায় করতাল
ঢোলক রু সুরমণ্ডল
নাচত চতুর কান্হ
হরষ ভরো হররঙ্গ ॥

ডমরু ও ডফ বাজছে। আর নূপুরের ধ্বনিতে সুরের মূর্চ্ছনা উঠছে। বীণা, রবাব, কিন্নরী (বীণা) ঝাঁঝ ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্য যন্ত্রে রসাত্মক বাজনা বাজছে। শানাই, করতাল, ঢোলক ও সুরমণ্ডল ইত্যাদি বাদ্য যন্ত্রগুলিও বাজছে আর সেই সুরছন্দের সঙ্গে চালাক (চতুর) কানাই নাচছে। এবং এইসব দেখে হররঙ্গ আনন্দে মসগুল হ'য়ে পড়েছে।]

স্থায়ী

নি									
সা	সা ‖	সানি	নিধ	ধনি ‖	ধ	ম ‖	ম	গ	সা
ড	ম ‖	রুঽ	ডঽ	ফঽ ‖	বা	ঽ ‖	জে	ঔ	র
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			

নি	নি	নি							
সা	সা ‖	ধ	ধ	নি ‖	সা	— ‖	ম	—	গ
ধু	ন ‖	গুং	গ	র ‖	মো	ঽ ‖	ছ্‌র্	ঽ	গ
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৪			

গ		ধ							
ম	গ ‖	ম	নি	ধ ‖	নি	সা̇ ‖	সা̇	—	সা̇
বী	ঽ ‖	ন	স	র ‖	স	র ‖	বা	ঽ	ব
×	‖ ২			‖ ০		‖ ৩			

সা ধ

গ সা ॥ নিধ মধ নি ॥ ধ নি ॥ ধ — ম

কী ন ॥ রিঽ ঝাঁঽ ঽ ॥ ঝ ম্রি ॥ দং ঽ গ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

ম সা

ড ম

X

অন্তরা

গ

ম গ ॥ ম নিধ নি ॥ সা সা ॥ সা — সা

সু র ॥ না ঽঽ য় ॥ ক র ॥ তা ঽ ল

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সা — ॥ সা গ সা ॥ নিধ নি ॥ ধ ম ম

ঢো ঽ ॥ ল ক রু ॥ সুঽ র ॥ মং ড ল

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ম

ধ ধ ॥ নি সা ম ॥ গ ম ॥ গ সা সা

না ঽ ॥ চ ত চ ॥ তু র ॥ কা ঽ স্থ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ

সা সা ॥ গ সা নিধ ॥ নি ধ ॥ ম — ম

হু র ॥ ষ ভ রোঽ ॥ ২ র ॥ রং ঽ গ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্
ম সা
ড় ম
X

মালকৌঁস—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাজন কে রাজা মহারাজা ধিরাজ
চতুর্দশ বিদ্যা নিধান রাজা রাম।
জোই জোই ধ্যাবত মন ইছা ফল পাবত
রচো বিধাতা করন কো য়হী কাম॥

[রাজাদিগের রাজা সম্রাট রাজা রাম (রেবাধিপতি) চতুর্দশ বিদ্যার আশ্রয় স্থল। যখনই যে কেউ তার নিকট ছুটে আসে, সেই মনের ইচ্ছা মত ফল প্রাপ্ত হ'য়ে থাকে। ঈশ্বর যেন এই কাজের জন্যই তাঁকে সৃষ্টি করেছেন।]

স্থায়ী

ন্ত্রি . ম
সা —॥ম ম॥ম —॥— ম॥— গ্॥— —
রা ঽ॥জ ন॥কে ঽ॥ঽ রা॥ঽ জা॥ঽ ঽ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

গ্
ম ধ্॥— নি॥ধ্ নি॥ধ ম॥ম গ্॥সা সা
ম হা॥ঽ রা॥ঽ ঽ॥জা ঽ॥ধি রা॥ঽ জ
X ॥০ ॥১ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা সা সা ন্ত্রি
নি নি॥সা সা॥নি —॥সা —॥সা নি॥ধ্ ধ্
চ তু॥র্দ শ॥বি ঽ॥দ্যা ঽ॥নি ধা॥ঽ ন
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

ন্রি ন্রি সা
ধ্র সা॥ — ধ্র॥সা —॥ম —॥গ্র ম॥গ্র সা
রা ঽ॥ঽ জা॥ঽ ঽ॥রা ঽ॥ঽ ঽ॥ম ঽ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

অন্তরা

ম ন্রি
গ্র —॥ম ধ্র॥ — ন্রি॥র্সা —॥— র্সা॥— র্সা
জো ঽ॥ই জো॥ঽ ই॥ধ্যা ঽ॥ঽ ব॥ঽ ত
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্সা ন্রি
র্সা র্সা॥— র্গ॥— র্সা॥র্সা ন্রিধ্র॥ন্রি ধ্র॥ম ম
ম ন॥ঽ ই॥ঽ ছা॥ফ লঽ॥ঽ পা॥ব ত
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা সা
ন্রি ন্রি॥সা ম॥— ম॥ম —॥— ম॥গ্র —
র চো॥ঽ ঽ॥ঽ বি॥ধা ঽ॥ঽ তা॥ঽ ঽ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

ম ন্রি
গ্র ম॥ধ্র ন্রি॥র্সা —॥ধ্র ন্রি॥র্সা র্গ॥র্সা
ক র॥ন কো॥ঽ ঽ॥ঽ ঽ॥ঽ য়॥হী
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

ন্রি ন্রি
র্সা —॥ন্রি ধ্র॥ম ধ্র॥ন্রি —॥ধ্র ন্রি॥ধ্র ম
কা ঽ॥ঽ ঽ॥ঽ ঽ॥ঽ ঽ॥ঽ ঽ॥ম ঽ
X ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

মালকৌঁস—চৌতাল (বিলম্বিত)

নাদ কো বিস্তার করকে দিখাবে
তোহী মৈঁ জানূঁ বাকো বড়ো গ্যান।
জৈ জৈ গুনি তৈ তৈ সব জানত য়হ কঠিন বাত
গুরুসে পূছলে য়হী গ্যান ॥

[স্বরের বিস্তার ক'রে দেখালে, তবেই আমি বুঝবো যথার্থই যথেষ্ট জ্ঞান লাভ ঘটেছে। যে যেমন গুণী সে তেমন ভাবে এই আয়াস সাধ্য তত্ত্বটি জানে। যদি জানা না থাকে, তাহলে গুরুর নিকট এই জ্ঞান সম্বন্ধে জেনে নিতে হবে।]

স্থায়ী

নি্ নি্
সা – ॥ সা ধ্ ॥ – নি্ ॥ সা – ॥ ম ম ॥ ম ম
না ঽ ॥ দ কো ॥ ঽ বি ॥ স্তা ঽ ॥ ঽ র ॥ ক র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম
ম – ॥ ম ম ॥ গ্ গ্ ॥ গ্ – ॥ ম ধ্ ॥ নি্ –
কে ঽ ॥ দি খা ॥ ঽ বে ॥ তো ঽ ॥ হী ঽ ॥ মৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি্ ধ্ ম ম
ধ্ – ॥ নি্ ধ্ ॥ ম ম ॥ গ্ গ্ ॥ ম গ্ ॥ সা সা
জা ঽ ॥ নূঁ বা ॥ ঽ কো ॥ ব ডো ॥ ঽ গ্যা ॥ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম নি্
গ্ ম ॥ ধ্ – ॥ নি্ নি্ ॥ র্সা – ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা
জৈ ঽ ॥ জৈ ঽ ॥ গু নি ॥ তৈ ঽ ॥ তৈ ঽ ॥ স ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি
সা – ॥ গং সা ॥ ন্রিধ্র মধ্র ॥ ন্রি ন্রি ॥ ধ্রন্রি ধ্র ॥ ম ম
জা ऽ ॥ ন ত ॥ য়ুऽ হুऽ ॥ ক ঠি ॥ নऽ বা ॥ ऽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
গ্র গ্র ॥ ম ধ্র ॥ ন্রি – ॥ ধ্র – ॥ ন্রি ধ্র ॥ ম –
গু রু ॥ সে ऽ ॥ পূ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ছ ॥ লে ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
গ্র গ্র ॥ ম গ্র ॥ সা সা
য় হী ॥ ऽ গ্যা ॥ ऽ ন
X ॥ ০ ॥ ২

মালকোঁস—চৌতাল (বিলম্বিত)

মালকোঁস রূপ লিখে
কৌন বাত রীঝেবো রহি হৈ
কৌন কাজ বিজে রাজ আঈ হৈ।
অটপটী চাল লটপটী পাগ ছুট রহী
অলস বদন স্বেদ জল ছাঈ হৈ ॥

[মালকোস রাগের রূপ বর্ণনা করে কী কথা বোঝাতে চাইছে, আর কী কাজের জন্যই বা ব্রজবাজ (কৃষ্ণ) এখানে এসেছে। দুষ্টামি, মাথা মাল চলন এবং এলোমেলো পা ফেলে ছুটে চলেছে। বাস্ত দেহের সর্বত্র ঘামের জলে ভিজে গেছে]

স্থায়ী

ন্‌ি ন্‌ি
সা – ॥ সা ধ্‌ ॥ – ন্‌ি ॥ সা – ॥ ম ম ॥ ম –
মা ऽ ॥ ল কোঁ ॥ ऽ স ॥ ন্ধ্র ऽ ॥ প লি ॥ খৈ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গ্‌ ম
ম – ॥ ম ম ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ গ্‌ – ॥ ম ধ্‌ ॥ ম ধ্‌
কো ऽ ॥ ন বা ॥ ऽ ত ॥ রী ऽ ॥ ম্বে ऽ ॥ বো ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ২

ম
নি ধ্‌ ॥ ম – ॥ গ্‌ – ॥ গ্‌ – ॥ ম গ্‌ ॥ – সা
র হি ॥ হৈ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ কো ऽ ॥ ন কা ॥ ऽ জ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ন্‌ি ম
– সা ॥ সা ধ্‌ ॥ – ন্‌ি ॥ সা ম ॥ – গ্‌ ॥ ম –
ऽ বি ॥ জ রা ॥ ऽ জ ॥ আ ঈ ॥ ऽ হৈ ॥ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ন্‌ি
গ্‌ – ॥ সা ধ্‌ ॥ – ন্‌ি ॥ সা –
মা ऽ ॥ ল কোঁ ॥ ऽ স ॥ ন্ধ্র ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X

অন্তরা

ম ন্‌ি
গ্‌ম ধ্‌ ॥ – ন্‌ি ॥ র্সা – ॥ – র্সা ॥ – র্সা ॥ র্সা র্সা
অ্য ট ॥ ऽ প ॥ টী ऽ ॥ ऽ চা ॥ ऽ জ ॥ ল ট
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ			ধ্‌			
গ্‌	সা॥ —	নি্‌॥ —	ধ্‌॥ম	ধ্‌॥নি্‌	ধ্‌॥ম	—
প	টী॥ ঽ	পা॥ ঽ	গ॥ছু	ঽ॥ট	র॥হী	ঽ
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪	

ম	নি্‌				সাঁ	
গ্‌	ম॥ধ্‌	নি্‌॥সা	সা॥ —	সা॥ —	গ্‌সা॥সা	নি্‌ধ্‌
অ	ল॥স	ব॥দ	ন॥ ঽ	ন্বে॥ ঽ	দঽ॥জ	লঽ
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪	

ধ্‌			ম			
ম	ধ্‌॥নি্‌	ধ্‌॥ম	—॥গ্‌	ম॥গ্‌	সা॥ধ্‌	নি্‌
ছা	ঽ॥ঽ	ঈ॥হৈ	ঽ॥মা	ঽ॥ল	কৌঁ॥ঽ	স
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪	

মালকৌঁস—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ধুন ধোঁকার ডফ মির্দঙ্গ লিয়ে
ঔর মুরলী ধুন থোরী।
চোবা চন্দন ঔর অরগজা কেসর
বরষে জোরী ॥

[আহা ডফ ও মৃদঙ্গ বাদ্যের তাল সঙ্গতে সঙ্গীত বেশ জমে উঠেছে এবং তার সাথে বাঁশীর সুর সামান্য মিশেছে। চুয়া চন্দন, কুমকুম চন্দনাদি মিশ্রিত সুগন্ধ দ্রব্যাদি ও জাফরাণ চারদিক থেকে বর্ষিত হচ্ছে।]

স্থায়ী

নি়
সা
অ

নি় গ
সা ম ম ম ॥ ম — গ সা — ॥ নি় ধ ॥ ম গ ম
হো ঽ ধু ন ॥ ধোঁ ঽ ঽ কা ঽ ॥ ঽ র ॥ ড ফ মি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি় নি় নি় গ ম নি়
ধ নি় সা সা ॥ সা ধ নি় সা — ॥ ম গ ॥ ম ধ —
দং গ তা ল ॥ লি য়ে ঽ ঽ ঽ ॥ ঔ র ॥ মু র ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি় ধ ম
নি় সা সা সা ॥ সা নি় ধ ম নি় ॥ ধ ম ॥ গম গ সা
লী ঽ ধু ন ॥ থো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ রী, অ
॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি় নি় ধ
গ ম ধ নি় ॥ র্সা — — র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ নি় ধ মধ
চো ঽ বা ঽ ॥ চং ঽ ঽ দ ন ॥ ঔ ঽ ॥ র ঽ অঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি় নি়
নি় ধ ম — ॥ গ ম — ধ ধ ॥ নি় নি় ॥ র্সা — —
র গ জা ঽ ॥ কে ঽ ঽ স র ॥ ব র ॥ খে ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ন্ ধ্
ম গ্ সা — ॥ সা — — ন্ ধ্ ॥ ম ন্ ॥ ধ্ ম গ্
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ জো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রী ऽ, অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ 0

সা ম ম ম
হো ऽ ধু ন
৩

মালকোঁস—ধমার (বিলম্বিত)

সুঘর বর আয়া রী ঘর মে'রে
অব হো রহস রহস খেলো ফাগ।
রঙ্গ গুলাল লে ধুম মচাঈ
সব মীলে বাজত সাজ ॥

। ওগো আমার সুপুরুষ স্বামী ঘরে এসেছে। এবার আমি আমোদ প্রমোদে মন প্রাণ ভরে দোল খেলবো। রং ও আবীর দিয়ে মহা হৈ চৈ শুরু হয়েছে। সকলে মিলে বাজনা বাজাচ্ছে।

স্থায়ী

গ্
ম
সু

ন্ ম
গ্ সা ধ্ ন্ ॥ সা — ম ম — ॥ — ম ॥ ধ্ ম —
ঘ র ব র ॥ আ ऽ ऽ য়া ऽ ॥ ऽ রী ॥ ঘ র ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ 0

গ্র ম ন্রি
ম — গ্র — ॥ গ্র ম — ধ্র — ॥ — ন্রি ॥ সা সা —
মেঁ ঽ রে ঽ ॥ অ ব ঽ হোঁ ঽ ॥ ঽ র ॥ হ স ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্র ধ্র ন্রি
গ্রং সা ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র — ন্রি — ॥ ধ্র ন্রি ॥ ধ্র ম ম
র হ স ঽ ॥ খে ঽ ঽ লোঁ ঽ ॥ ফা ঽ ॥ গ ঽ, সু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি
গ্র ম — ধ্র — ॥ — ন্রি ॥ সা — — ॥ ন্রি সা সা —
রং ঽ ঽ গ ঽ ॥ ঽ গু ॥ লা ঽ ঽ ॥ ঽ ল লে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — — ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র ॥ ন্রি ধ্র ন্রি ॥ ধ্র — ম —
ধূ ঽ ঽ ম ঽ ॥ ঽ ম ॥ চা ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি র্ম র্ম
ধ্র ন্রি — সা — ॥ র্ম — ॥ গ্রং গ্রং র্ম ॥ গ্রং — সা —
স ব ঽ মী ঽ ॥ লে ঽ ॥ বা ঽ ঽ ॥ জ ঽ ত ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — — ন্রি ধ্র ॥ ম ধ্র ॥ ন্রি ধ্র ম
সা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জ, সু
X ॥ ২ ॥ ০

মালকৌঁস— ধমার (বিলম্বিত)

আজ অতি ধূম মচী
সুন্দর জোবন মদ মাতো
খেলে হোরী।
গুলাল আবীর কেসর পিচকারী
ঔর কুমাকুমা মুখ
মীণ্ডত রোরী॥

[আজ অত্যন্ত আনন্দের ফোয়ারা ব'য়ে চলেছে। সুন্দর (কৃষ্ণ) যৌবন মদে উন্মত্ত হ'য়ে হোরী খেলছে। রং আবীর ও জাফরান ইত্যাদি পিচকারী থেকে ছোঁড়া হচ্ছে, এবং খুব হৈ চৈ ক'রে মুখে কুঙ্কুম মাখানো হচ্ছে।

স্থায়ী

ম
আ

ন্রি
গ্ সা ধ্ ন্রি ‖ সা — — ম ম ‖ ম, — ‖ — ম —
ঽ জ অ তি ‖ ধূ ঽ ঽ ম ম ‖ চী ঽ ‖ ঽ সুং ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম ন্রি
ন্রি ধ্ ম গ্ ‖ ম ধ্ — ন্রি ন্রি ‖ সা — ‖ সা — —
দ র জো ঽ ‖ ব ন ঽ ম দ ‖ মা ঽ ‖ তো ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ন্রি ধ্
সা — ন্রি ধ্ ‖ ম ধ্ — ন্রি — ‖ ধ্ ন্রি ‖ ধ্ ম —
খে ঽ লে ঽ ‖ হো ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ন্রি
গ্ সা ধ্ ন্রি
আ জ অ তি
৩

অন্তরা

নি় সাঁ

ম গ় ম ধ় — ॥ — নি় ॥ সাঁ ‿ — ॥ নি় সাঁ সাঁ —

গু লা ऽ ল ऽ ॥ ऽ অ ॥ বী ऽ ऽ ॥ র ऽ কে ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ধ়

সাঁ সাঁ নি়সাঁ গ়ঁ সাঁ ॥ নি় ধ় ॥ ম ধ় নি় ॥ ধ় — ম —

স ব ऽऽ পি চ ॥ কা ऽ ॥ রী ऽ ऽ ॥ ঔ ऽ র ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় মঁ মঁ

সাঁ ধ় নি় সাঁ — ॥ মঁ — ॥ গ়ঁ গ়ঁ মঁ ॥ গ়ঁ — সাঁ সাঁ

ক মা ऽ কূ ऽ ॥ মা ऽ ॥ মু খ ऽ ॥ মীঁ ऽ ড ত

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় নি় নি়

সা — নি় ধ় ম ॥ ধ় নি় ॥ ধ় ম গ় ॥ গ় সা ধ় নি়

বো ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ রী ऽ ऽ ॥ আ জ অ তি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার মালকোঁস ॥

১। সা, নিসা, ম, মগ, মধ, নিধ, মগ, গমগ, সা।

২। সা, নিসা, ধনিসা, মগ, ধমগ, নিনিধমগ, ধমগ, মগ গমগসা।

৩। সা, নিসা, গসা, মগসা, ধমগমগসা, নিনিধমগমগসা, সানি-ধমগমগসা।

৪। সা, নিসা, ধনিসা, মমগ, মধনিধমগ, মধনিসানিধমগ, নিধমগ, ধমগ, গমগসা।

৫। সা, নিসা, ধনিসা, মধনিসা, ম, মগ, নিধমগ, সাঁ, নিধমধ, নিধমগ, গঁসাঁ, নিধ, মধনিধমগ, ধমগ, মগ, গমগ, সা।

৬। মধনিসা, ধনিসা, গমধনিসা, ম, মগ, ধমগ, নিনিধমগ, সানি-ধমগ, গঁসানিধমধনিধমগ, মঁগঁসা, নিধমধনিধমগ, নিধমগ, ধমগ, মগসা।

৭। নিসা, ম, গম, ধম, নিধম, সানিধম, গঁসা, নিধম, নিধ, ম, গমঁগসা, নিধ, ম, সানিধম, গমগসা।

৮। সা, নিসা, ধনিসা, ধধনিসা, গমধনিসা, ধনিসা, গসা, মগসা, ধমগমগসা, নিধমগসা, সানিধমগমগসা, গঁগঁসানিধমগমগসা, মঁগঁসা-নিধমগমগসা।

৯। নিসাগম, ধমগম, নিধমগম, সানিধমগম, গঁসানিধমগম, মঁগঁসানিধমগম, নিনিধমগম, ধমগম, গমগসা।

১০। সামগম, ধমগম, নিনিধমগম, সানিধমগম, গমঁগসা, গঁসা, নিধমগম, সা, নিধমগম, নিনিধমগম, ধমগম, গমগসা।

১১। সা, নিসা, ধনিসা, মধনিসা, গমধনিসা, সাগমধনিসা, গসা, মগসা, মমগমগসা, মগসা, গসা, নিধ, মধসা, নিধ, নিধ, মগ, ম, সা, নিধ, মধনিধ, মগ, ধমগ, মগ, মগ, সা।

১২। গমধ, নিসা, সা, সাগসা, গমগসা, গসা, নিসা, গসা, নিধ, ম, গ, মগসা, নিসা, গগসা, নিধ, সা, নিধ, নিধ, মগ, মধনিসানিধ, মগ, ধ, মগ, গমগ, সা।

১৩। সাসাগগগমমগসা, সাসাগমনিনিধমগমগসা, সাসাগমধনি-সাসানিধনিনিধমগমগসা, সাসাগমধনিসাগমমগসনিধনিনিধমগমগসা।

১৪। সা, নিসা, ধনিসা, সানিধমধনিসা, সানিধম, গমধনিসা, সানিধমগসানিসাগমধনিসা, গসা, মমগগমগসা, গসা, নিসা, নিধ, মধনিসা, নিধ, মগ, মধনিসানিধমগ, ধ, মগ, মগ, সা।

১৫। সাসানিধমগসা, গগসানিধমগমগসা, গমগসানিধমধনি-সানিধমগমগসা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী

□ রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ □

করত হরপ্রিয় মেল ভজতসুর গন্ধার ২১

সারঙ্গ রাগেণ সারঙ্গ পাণিং ২৩

গাবত ব্রহ্ম তাল চৌদস মাত্রা ২৫

রটাকর রসনা রাম কো নাম ২৭

মিল বৈঠে মোরে সৈয়াঁ ২৯

মোরি গগরিয়া নজারিয়া লাগী ৩০

মৈঁ হুঁ বল বল গঈ বলহারিয়াঁ ৩২

না বোলো শ্যাম হমসন ৩৩

এরী মা জান মৈঁ কঈ চন্দর সরী ৩৫

আজ মোরি বৈরাঁ দই মরোর ৩৭

ঘুংঘরবা মোরা বাজে ৩৯

বন বন ঢূঁড়ন জাউঁ ৪১

পিয়া বিদেস গবনবা কিনো ৪২

আছে পীর মোরে তুম মোনদীন খজা ৪৪

মগবা রোক রহলী মোরা ৪৫

ছেলবা কাহু সৈঁ না ডরে ৪৭

দানি ওদ তন নন ৪৯

দীম্ দারা ধেতে লেত ৫১

তদানি দির দির তোম্ ৫৩

দরনত দরনত দীম্ ৫৪

না দির দানি তোম্ ৫৭

আজ বধাব বাএ বাজো হিন্দল রঙ্গ ৬০

বো রে দিন আল্লা ক্যোঁ ৬২

নাদ মুরলীধর গোপী মনোহর ৬৫

তুম রব তুম সাহেব তুমহী করতার ৬৭

দীন ঔর দুনিয়া দেত পলকমেঁ ৭০
ভূষণ ভুজঙ্গ ঘোর লিপটে সকল বদন ৭৪
হ্যাঁ পীর মোরী ভর দে গগরিয়া ৭৮
দহন লাগ্যো চন্দ্র কিরণ ৮১
তু তো কছু ভূমী নাহিঁ ৮৩
সুর আয়ো সীস পর ৮৮
সরস সুগন্ধ মন্দ ত সমীর জাত ৯২
রা ঋতু গ্রীবা তপন ৯৪
ধন ধন বিন্দ্রাবন ৯৮
গঙ্গা শলিন্দী সরমতী পাবনী ১০০
রাত সমেঁ রস খেলঙ্গে ১০২
বিজ মেঁ ধুম মচী হৈ ১০৪
অবতুম নানা কৈসে খেলত ১০৭

রাগ ভীমপলাসী

মেলন হরপ্রির চতুর মিলাবত ১১৫
মানত সব ভীমপলাসী ১১৬
ধন ধন ভীমপলাসী রাগনী ১১৮
মো মন ভায়ে রী মা ১১৯
কন্হৈয়া তোরে পর দুঁ পৈঁয়া ১২০
জা জা রে অপনে মন্দির বা ১২২
গরবা হরবা ডারুঁগী মা ১২৪
বলমা তর গঈ ষার ১২৬
কাহে সাতাবো মন মোহন ১২৭
বে কাহা জানে পীত কী চাল ভাব্হারে ১২৯
গোরে মুখ সোঁ মোরে মন ভাবে ১৩০
ভেঁভেরে নাল মুরৈয়া মিষাবে ১৩২
ঢোলন মৈঁডে ঘর আমীবে ১৩৩

না দির তন ১৩৫
কৈসে ধীর ধরু ঊধো তুম ১৩৬
পিয়া মোসে কাহেন বোলে ১৩৮
লোক চলাব করো কিতনী সখী ১৪০
বারি বেগু মান ন করিয়ে সজনী ১৪৪
অব তো বড়ি বের ভঈ ১৪৫
অব তো সুনলে বনকে কগবা ১৪৮
অবতো সুনলে বনকে পপীহা ১৫০
য়ে জৈ জৈ কর পূজো ১৫২
পীয়া প্রেম বস ছকে ছকে ১৫৫
সজনা মৈঁডা মন তৈঁডি ওর ১৫৬
পাবত কোউ নাহিঁন পার ১৫৮
অতি হী সুখর লাল মেরে হি আয়ে ১৫৯
নাদ সাগর অপ্রম্পার ১৬১
রাগ সাগর অপার ১৬৩
গোরে গোরে অঙ্গ কো ১৬৭
ধরন মুরন তাল তাল কে প্রমাণ ১৬৯
তন নগর হিরদে তথত ১৭৩
জা কে মিগ ছালা ১৭৫
এরি মন লে গয়ো বৈন বজায় ১৭৭
কবন গুন কৌন মন্ত্র পত ডারে ১৮০
অহো মুখ মীডেই ডারডা ১৮১

□ রাগ পীলু □

অজব ঠাঠ সখি তু পীলু কো বতাবত ১৯০
সখী তোয়ে পীলু কি চমক মন বস গঈ ১৯২
হমারে তীরথ কৌন করে ১৯৪
নিত উট সুমিরন হরি কো করিয়ে ১৯৫

ভজ মন ত্রিভুবন নাথ মুরারী ১৯৭
শ্যাম তোরী অজব রঙ্গীলী আঁখিয়া ১৯৮
প্যারীলাল তোরে রী আধীন ১৯৯
মোরি আলি পিয়া কে ২০১
পিয়া বিন জিয়া মোরা ২০২
ধা রী বলিহারী বে ২০৩
পপীহা রে পী কী বোলি ২০৫
বলম প্যারে লাগে ২০৬
অরে মোহনা রে ২০৮
কলে জবা রে বাসুরী কী ধুন লাগি ২১০
মোরী আখিয়োনে বৈর কিয়া ২১২
মরী আঁখিয়া চড়ি রহী ২১৪
তুম হী বসত হো ২১৬
লাগ রহী এরি রে ২১৭
আজ শ্যাম ধুন সুনাঈ ২১৯
হংস শ্বেত বক শ্বেত ২২১
তুম তরসাবত হো প্যারী ২২৩
সোচ সমঝ নাদান প্যারে ২২৫
আয়ো ফাগুন মাস ভরী ২২৮
ঐসো রঙ্গ রো মোরি গুঁইয়াঁ ২২৯

□ রাগ জৌনপুরী □

ভবানি দয়ানি দয়া কর আপনে ২৪২
পনিয়ে পয়নবা কে সজনী ২৪৫
মো রি ইতনি বনাই অব সুনিয়ে ২৪৫
হরি হরি ভজ মন বাবরে তু ২৪৭
কৌন রিঝবন হাস্য রী অলবেলী নার ২৪৯
ছো ছন নন ছন নন বিছুবা ২৫১

মনহরবা মোরী রে ২৫৩
কন্হ ন কর মোসে রার ২৫৪
ঘরবাত লিয়ে ঠাড়ো কন্কর ২৫৬
পকর পকর বনমালী ঠাড়ো ২৫৮
ভোরভঈ মিলন ঝনকবা মোরী মা ২৬০
পায়ল কী ঝনকার বৈর নিয়া ২৬২
ফুলবনকী গেঁদ মৈকা মারি মা ২৬৪
জা তন লাগি সোহি তন জানে ২৬৫
তান পহলে গুরুনকে অঙ্গ সোঁ কীজিয়ে ২৬৭
চতরঙ্গ রস মন গাইয়ে ২৭১
কৈসে কে ধরু ধীর পিয়া মোরা ২৭২
মোর তো মন কান্হ চতুর কী ছবি ২৭৪
কৈসে কে আউঁ পীয়া তোরে পাস ২৭৬
বাজে ঝনন ঝননন ২৭৭
ভলী বজাই রে তুনে বাঁসুরিয়া ২৭৯
মহাভাগ কী কহুঁ কৈসেখে ২৮২
হু তো জৈহো কিস্ কদর সে ২৮৩
সাঁবারে রী দৈয়া রোক রহীল বা ডগর ২৮৪
হোঁ নহি জৈহু তেরে দেস সুন্দর ২৮৭
অব তো কহুঁন ন জারে পিয়া মোরা ২৯০
যা হুঁ দরবজবা মন্দিল বাজে ঠাডি লে ২৯২
উন মঙ্গ জাএ কহোরী ২৯৪
সো অব রংগধুলীয়া মাঈ ২৯৬
কৌন সিখাঈ তোহে লালা ২৯৯
মানো জারা ইতনি কহি ৩০১
খেকন গোচারন গোপাল গরুরোপত ৩০৩
ঝননন দীমূ ৩০৫
আইয়ে জু আইয়ে মোরে মেলে ৩০৭

দেখীয়ত অনন্দ হোত ৩০৯
সখ মিল খেলে ফাগ লাগ ৩১১
এ রি এ মৈঁ কৈসে ভরন জাউঁ পানিয়াঁ ৩১৩
হাঁ রে ডফবা বাজন লাগে ৩১৪

□ রাগ মালকৌঁস □

তব মালকৌস গুনি চতুর গায়ে ৩২২
মেরে তো মন লাগ রহী অব ৩২৩
রব কব সুমরে গো ৩২৫
দীননাথ দুখ ভঞ্জন ৩২৭
সুর রে মন মুরখ অগ্যানী ৩২৯
তোহে অব রাম দুহাঈ ৩৩১
মোরি তোরি পীত নাগলী ৩৩২
পিয়া সঙ্গলর পছতানী মৈঁ ৩৩৬
রঙ্গ রলিয়াঁ করত সোঁতনকে সঙ্গ ৩৩৮
চলো হটো পিয়া অব নেড়ে ন আবো ৩৩৯
দিন নীকে বীতে জাতে হৈঁ ৩৪১
দুরগে মহারানী দেবী ৩৪২
কৃষ্ণ মাধো রাম নিরঞ্জন ৩৪৪
পীরন জানী রে বলমা ৩৪৫
কোয়ালীয়া বোলে অম্বুবা কী ডারে ৩৪৭
অহো পট বীজন মিলিয়ে ৩৪৯
আজ মোরে ঘর আঈলা ৩৫১
পানন বীরী বনায়ে খবায়ে ৩৫৩
সো অব ধুন বাঁসুরি সী বজাই ৩৫৫
পগ লগন দে মহারাজ কুঁবার ৩৫৭
এ সুনত হী ভনক পিয়া কে আন কাঈ ৩৫৮
ভাসে দেরে না তাসে দেরে না ৩৬০

সুন্দর বদন কে মণ্ডন দীপন ৩৬২
শাস্ত্র পরমান রাগ কর গান ৩৬৪
রাজন কে রাজা নরপতি মিরতাজ ৩৬৬
আবন কহে গয়ে ৩৬৮
ডমরু ডক বাজে ৩৭০
রাজন কে রাজা মহারাজা ধিরাজ ৩৭২
নাদ শে বিস্তার করকে দিখাবে ৩৭৪
মালকোঁস রূপ লিখে ৩৭৫
অহো ধুন ধোঁকার ডফ মির্দঙ্গ লিয়ে ৩৭৭
সঘর বর আয়া রী ঘর মেঁরে ৩৭৯
আজ অতি ধূম মচী ৩৮১